RADIOCORRIERE TV

ANNO XXXIX - N. 42

14-20 OTTOBRE 1962 L. 70

CAN ZONIS SIMA

seconda puntata

*

La storia della canzone napoletana

RENATA MAURO

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Giovane, bella, di temperamento esuberante, eccezionalmente dotata, Renata Mauro è oggi uno fra i più eclettici personaggi del mondo dello spettacolo. Passa con disinvoltura dal teatro di prosa alla rivista allo « show » televisivo; canta, balla e recita con uguale bravura. Il pubblico dei telespettatori l'ha conosciuta, spiritosa interprete di successi del passato, in Studio Uno; nelle ultime settimane è comparsa sul video la domenica sera, protagonista di Alta pressione, un varietà musicale particolarmente dedicato ai giovani, che domenica 14 ottobre giunge alla trasmissione finale.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 39 - NUMERO 42
DAL 14 AL 20 OTTOBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direttore responsabile MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:
Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100; Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri)	L. 5200
Semestrali (26 numeri)	» 1650
Trimestrali (13 numeri)	» 850
ESTERO:	
Annuali (52 numeri)	L. 5400
Semestrali (26 numeri)	» 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni - Direzione Generale: Torino, via Bertola, 34, Telef. 57 53 - Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Musiche da Cinecittà

Il giornalista Emidio Saladini ci precisa in una sua lettera che le rubriche radiofoniche « Musiche da Cinecittà » (attualmente in corso) e « Musiche da Hollywood » (in fase di realizzazione) sono frutto della collaborazione fra Saladini stesso e Tito Guerrini. Sul Radiocorriere TV *numero 40 invece, per un'omissione indipendente dalla nostra volontà, e della quale ci scusiamo, si attribuiva soltanto a Guerrini la paternità di tali programmi.*

Tubi pneumatici

« E' ormai tutto possibile, ma questa mi sembra un po' grossa. A meno che, ascoltando la radio giocando a bocce, gli amici non abbiano capito fischi per fiaschi. Dicono che nella trasmissione *Il grande giuoco* sarebbe stato detto che ormai i tubi delle case si fanno con materia pneumatica perché si risparmia e durano di più. E' vero o è una... boccia? » (Amedeo Caressori - Pinerolo).

Non esageriamo. Non è stato detto che i tubi ormai si fanno così, ma che si possono fare così e che in America c'è una ditta che li fa. La notizia è questa: « L'intero sistema di tubazione per riscaldare una casa di sette stanze può essere spedito in una cassetta da frutta. Infatti i tubi metallici ora immessi sul mercato da una ditta di Chicago, possono essere ridotti in forma di nastro e poi gonfiati al momento dell'uso. Una speciale sostanza antiaderente garantisce che le pareti interne dei tubi, anche molto pressate, non si uniscano. In pratica questi tubi metallici potranno essere considerati agli effetti del trasporto come i pneumatici delle biciclette ».

Il mestiere dell'attore

« Ho letto una notiziola su un rotocalco secondo cui la radio dedicherà prossimamente quattordici trasmissioni al mestiere dell'attore. A me e a un gruppo di amici, tutti aspiranti attori, la cosa interessa molto. Non potremmo sapere qualche particolare e quando cominceranno quelle trasmissioni? » (Aldo F. - Roma).

Il ciclo, che prenderà il via prossimamente alla radio sul Terzo Programma, sarà curato da Sandro D'Amico e Fernaldo Di Giammatteo. Esso sarà dedicato allo sviluppo dell'arte della recitazione in una prospettiva che va dal tramonto del « grande attore » fino alle tecniche più moderne. Attori tra i più significativi del teatro e del cinema interverranno di volta in volta ad eseguire brani dei testi « decisivi » per la loro carriera e ad illustrare i loro metodi per la creazione del personaggio. Ecco i sottotitoli di alcune puntate: L'uomo che diverrà attore - Come nasce la vocazione della scena - Dal figlio d'arte alle scuole drammatiche - Il grande attore - Tramonto del grande attore - Nascita dell'attore interprete - L'attore si incontra con il regista - Fra Stanislavskij e Brecht - L'attore interprete di se stesso.

i. p.

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 - 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
TRIESTE	31	550 - 557 MHz
FIRENZE	29	534 - 541 MHz
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz
MONTE CONERO	26	510 - 517 MHz
M. LUCO	23	486 - 493 MHz
MARTINA FRANCA	32	558 - 565 MHz
MONTE FAVONE	29	534 - 541 MHz
MONTE SCURO	28	526 - 533 MHz
MILANO	26	510 - 517 MHz
PORTOFINO	29	534 - 541 MHz
MONTE VERGINE	31	550 - 557 MHz

sportello

« Continuo a chiedere all'URAR ormai da parecchio tempo, il duplicato del libretto di iscrizione alla televisione, smarrito durante il trasloco della mia famiglia, effettuato alcuni mesi addietro: ogni mia richiesta è rimasta senza esito. Poiché la lontananza non mi permette di rivolgermi direttamente agli Uffici di Torino, chiedo troppo se sollecito un vostro cortese interessa-

(segue a pag. 6)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI — Periodo	TV: utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV: utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO E AUTORADIO
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
dicembre	» 1.025	» 815	» 210
oppure			
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» 2 045	» 1.625	» 240
giugno	» 1.025	» 815	» 210

RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO: veicoli con motore non superiore a 26 CV	AUTORADIO: veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

14 - 20 ottobre 1962

ARIETE — Marte in trigono sviluppa le energie e fa trionfare sugli avversari. Sarete avvincenti e convincenti. Scritti fecondi e ispirazioni insolite. Con la prudenza e la volontà vi farete strada in ogni settore. Potete bussare. Giorni vantaggiosi: 15, 18, 20.

TORO — *Dovrete mettere in giuoco le risorse naturali. Se dovete muovere le vostre pedine, fatelo subito, ma con modi addolciti. Fase utile per imporre il vostro punto di vista. Gli incontri amorosi saranno favoriti, ma dovrete andarci cauti lo stesso. Giorni utili: 17, 19.*

GEMELLI — E' ora di mettersi all'opera: ogni impresa potrà essere affrontata con la garanzia della riuscita. Fate tesoro di ogni attimo. Accordate la vostra fiducia, se volete riceverla dagli altri. Malinteso da chiarire al più presto. Giorni fausti: 14, 16, 19.

CANCRO — *Vi farete degli alleati malgrado i vostri naturali pessimismi e la diffidenza. La salute sarà più gagliarda, ma dovrete essere parchi nella cena. Facili gli urti il 17 e 20. Miglior esito generale il 14 e 15. Settimana adatta allo studio dei problemi economici.*

LEONE — Occorre più prontezza e buona volontà per mettere alle strette due persone sfuggenti. Alla fine riuscirete ad avere degli alleati. Soluzioni dopo tre contrattempi. Qualcuno deve far rivelazioni: stategli dietro prima che si penta. Sfruttate il 15, 18.

VERGINE — *Qualche disillusione causata dall'invidia. Rischio di una passione ardente. Cercate di non farvi prendere dalla mania di ragionare, di sofisticare. La naturalezza, la spontaneità e la semplicità ci vogliono. Non indietreggiate davanti alle nuove responsabilità. Siate cauti il 18.*

BILANCIA — Mercurio stazionario in Bilancia, spinge alla concordia e alle soluzioni pacifiche. Malgrado gli sforzi ed i tentativi non riuscirete a conoscere un segreto che vi starà a cuore. Rassegnatevi e attendete altri momenti di miglior fortuna. Stanchezza da eliminare: rilassatevi. Giorni buoni: 14 e 20.

SCORPIONE — *Intuizioni e vendetta. Tutto sarà avviato per il meglio. Attuazione di alcuni provvedimenti. Facili incontri. Saranno utili le persone nate sotto il Toro, Pesci e Cancro. Benché modesta nella sua apparenza, una conoscenza sarà utile. Attenti a non fare spese eccessive. Calcolate meglio il vostro bilancio.*

SAGITTARIO — I viaggi e gli spostamenti si possono fare senza rischi. Datevi da fare per un compromesso o per avviare un affare. Comprare o vendere, saranno sotto buoni auspici. Insistete, studiate meglio le manovre, niente sia lasciato in sospeso. La fermezza di propositi vi porterà al benessere. Cautela il 18.

CAPRICORNO — *Fantasticheria, tendenza a veder buio. Evitate di cedere al vostro temperamento ragionatore a sfondo negativo. Mettetevi degli occhiali rosei per accettare le vicende dell'esistenza con altra mentalità. Dubitare sempre è errato. Agite con calma. Insistete dal 15 al 18.*

ACQUARIO — La vostra vigilanza sarà esagerata, ma utile. La salute dev'essere più custodita. Invito insignificante, ma con conseguenze preziose. Ponderate bene e traetene vantaggi. Se rimanete inerti, commetterete una sciocchezza imperdonabile. Visita d'una persona dalla quale dovrete subire una richiesta insolita. Conclusioni il 14 e 15.

PESCI — *Plutone e la Luna vi faranno capire le intenzioni di una donna. Rivelazione preziose. Concordate, patto o alleanza. Agite di buon mattino. Svagatevi e riducete le ore lavorative. Il vostro corpo ha bisogno di riposo e di rigenerazione. Giorni fausti o concreti: 15, 18, 19.*

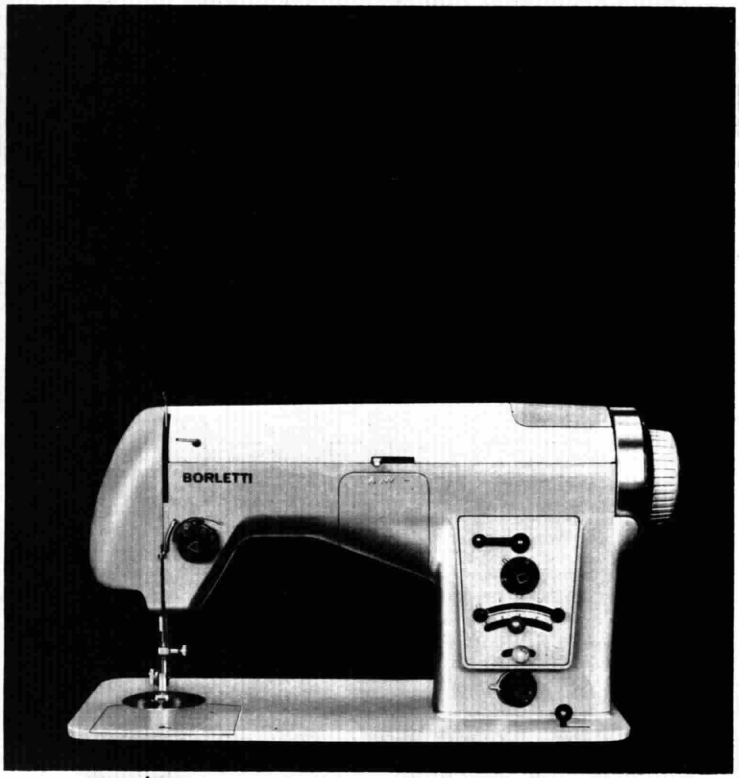
Tommaso Palamidessi

TORNANO AUTUNNO E LAVORO:

ABBIATE A PORTATA DI MANO LE DUE PORTATILI OLIVETTI.

Le portatili Olivetti
per scrivere e addizionare
- la LETTERA 22
e la SUMMA PRIMA 20 -
non sono soltanto
robuste e leggere,
leggere e precise;
ma sono soprattutto
semplici e facili. Semplici
di struttura, e per questo
non si guastano; facili
ad usare, perchè chiunque
saprà subito usarle.
La LETTERA 22 scriverà lettere,
note, appunti, relazioni.
La SUMMA PRIMA 20 farà somme
e sottrazioni e scriverà ogni cifra.

olivetti



GRATIS PER VOI

UNA MAGNIFICA SUPERAUTOMATICA

BORLETTI 1102

30 meravigliose macchine, 30 possibilità di averne una tutta per voi senza spendere un soldo: ecco l'omaggio che la Borletti rinnova anche quest'anno a tutto il pubblico femminile italiano. Spedite il tagliando di concorso entro il 10 novembre 1962 e..... buona fortuna! È l'augurio più sincero che meritiate voi donne, voi mamme, voi ragazze di casa, perché la Superautomatica Borletti 1102 è un gioiello insostituibile in tutte le famiglie italiane. Pensate: è bella ed elegante e quanti punti esegue! Cuce a zig-zag, fa il mezzo punto, il punto quadro, il punto turco e migliaia di altri meravigliosi punti. Rammenda, ricama, fa le asole e attacca i bottoni. Che utilità per la casa, che gioia possederla! Non perdete tempo, dunque, leggete le modalità del concorso e affrettatevi a spedire il tagliando. ATTENZIONE: avete per caso comperato una Superautomatica Borletti proprio in questi giorni? Inviate ugualmente il tagliando: se sarà estratto, vi verrà rimborsato totalmente il costo della Superautomatica da voi acquistata.

COME SI PUÒ AVERE GRATIS UNA MACCHINA BORLETTI

30 Superautomatiche saranno sorteggiate tra le signore che avranno compilato e spedito, entro e non oltre il 10 novembre 1962, il tagliando sottoriprodotto a:

Concorso Borletti, via Washington, 70 - Milano

Fra i tagliandi pervenuti entro la mezzanotte del 10 novembre, il notaio estrarrà i 30 nominativi vincenti. Le 30 Superautomatiche saranno inviate, franco di ogni spesa, alle fortunate vincitrici.

TAGLIANDO CONCORSO BORLETTI

VIA WASHINGTON 70 - MILANO

NOME ..... COGNOME .....

INDIRIZZO .....

desidera partecipare alla distribuzione gratuita delle 30 Superautomatiche offerte dalla Borletti

CB

Decr. Min. 52738 del 4-9-1962

Personalità e scrittura

Ecco il nostro fidanzamento,
e sua sollecita risposta, la

Lui e lei — Per la stessa diversità delle scritture anche un profano della scienza grafologica può farsi un'idea dalla diversità dei due temperamenti. La maschile si presenta frizzante, nervosa, mutevole, senza alcun elemento stabile. La femminile è uniforme, lenta, un po' rigida, rovesciata a sinistra. Si va dunque dalle reazioni incontrollate dell'uomo per la sua natura mobilissima, alle resistenze difensive della donna per la sua natura timorosa. Difficile frenare gli sbalzi e le contraddizioni dell'uno, altrettanto difficile smuovere l'altra dalle barriere dietro le quali si trincera. Vorrebbero portare a felice conclusione il loro fidanzamento ma ben poco s'impegnano per vivere in armonia, nell'intento di fondare una famiglia con un senso più cosciente di responsabilità e di collaborazione. Per adesso sono semplicemente due persone che litigano perché non si comprendono, ognuno continuando ad assecondare il proprio carattere, labile in « lui », diffidente in « lei ». Così l'influsso reciproco rimane negativo quando basterebbe un po' più di fermezza e di consistenza nelle idee e nelle azioni da parte maschile, un po' più di elasticità e di rispondenza da parte femminile, per trovare il necessario affiatamento. « Volersi bene » vuol dire volere l'uno il bene dell'altro, ma ciò implica una chiara autocritica insieme ad una buona dose di altruismo, di condiscendenza, di dedizione, anche di sacrificio (se occorre) e di adattabilità. I risultati che se ne ottengono possono largamente compensare degli sforzi compiuti da ambo le parti per dare concretezza ai sentimenti. L'inconveniente più grave consiste per ora, nell'immaturità della loro mente e del loro carattere.

Preciso concetto,

Nucci - Genova — Lei ritiene di avere « un concetto molto ottimistico » di sé ma io non trovo affatto nella sua scrittura l'aspetto morbido e flessuoso di chi indulge volentieri ai propri difetti, o si lusinga di possedere meriti che non ha. E' invece chiara e giusta nel considerare il bene ed il male e, malgrado la semplicità lineare delle sue idee, cerca sempre la verità in se stessa e negli altri. Nessuno può rimproverarle di volersi imporre, di essere autoritaria e prepotente, ma nessuno pure trova in lei una condiscendenza esagerata da persona debole, o troppo influenzabile. Conosce i suoi limiti e sa stare al posto che le compete senza pretese di superiorità; tuttavia non intende sottovalutarsi e rinunciare a quelle soddisfazioni che può darle il suo livello morale, mentale, sociale. Se vuole bene lo dimostra apertamente evitando malintesi e complicazioni, rispettando con tutti le regole dei buoni rapporti; però non è amica dei complimenti e delle leziosaggini; si dimostra espansiva quel tanto che basta per esprimere i suoi sentimenti. Non si trattiene da una critica onesta qualora ritenga possa giovare alla persona cui la rivolge. A sua volta può accettare un'osservazione obiettiva su qualche personale manchevolezza, ma si risente di qualunque torto che riceva; l'orgoglio ne soffre. Calma o nervosa secondo i casi non si concede ad ogni modo troppi sbalzi di umore; il suo comportamento è quasi sempre uguale; guarda la vita con occhi limpidi ed il suo cervello è sgombro da problemi astrusi e conturbanti.

Furiose di malanno segue

Alcibiade — La meticolosa e diffusissima descrizione di sé e del suo ambiente è dovuta al giovanile compiacimento che prova a indugiare su tutto ciò che la riguarda, come ben chiaramente la grafia dimostra. Quasi tutti i movimenti che lei compie, scrivendo, volgono a sinistra come verso un polo naturale d'attrazione (l'« io », la famiglia, la vita interiore, gl'interessi professionali) prevalente sull'andamento destrorso, ossia centrifugo estroverso irraggiante. Riconoscere di appartenere ad un'élite sociale, e l'esserne orgoglioso non è da biasimare, anzi. Noblesse oblige... e lei certamente è invogliato ad essere degno della sua parentela, sia moralmente che intellettualmente. Ha una mentalità fatta apposta per assorbire con avidità ogni genere di cultura; l'atteggiamento introspettivo e meditativo le è abituale, la tendenza a fantasticare e sognare limita (anche troppo) il contatto colla realtà e l'attività pratica. Molto chiuso in se stesso rifugge dalla confidenza e dall'espansione, intende ricevere più che dare; l'amore è per lei un passatempo delizioso e senza alcun rapporto, per ora, con quel sentimento profondo che ispira dedizione ed altruismo. Una certa tendenza narcisistica la spinge a cercare ammirazione e consensi; ma essendo di buona razza non può appagarsi di frivolezze, di banalità, di ambizioni spicciole. Con tutta evidenza ha difese istintive di cautela e di misura, di gusto e di stile per non tradire i valori innati ed acquisiti che ha la fortuna di possedere. Collezionare libri, spendere per formarsi una biblioteca d'eccezione è una passione degnissima; solo si guardi da quel fondo di presunzione e di egoismo che può rovinare ogni suo scopo. E per finire mi domando: se il suo ideale è di essere sempre sincero com'è che il segno grafico delle bugie fa tanta bella mostra di sé nella scrittura?

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », *corso Bramante, 20 - Torino.*

Colorate e leggere
LE SCARPE D'AUTUNNO
Le punte smussate; il tacco medio, spesso in cuoio; la forma morbida che addolcisce una linea classica e tradizionale: queste le nuove scarpe d'autunno. Molti abbinamenti di colori, anche brillanti; molto cuoio naturale; toni seppia; rosso-mattone e verde-blu. La Linea Egiziana, presentata con tanto successo dalla Sezione Alta Moda del Calzaturificio di Varese alle sfilate di Firenze, asseconda le esigenze del piede in una forma nuova e razionale, con una punta asimmetrica, estremamente raffinata.
CALZATURIFICIO DI
VARESE
75 FILIALI
E 200 CONCESSIONARI
IN ITALIA
CALZATURIFICIO DI VARESE
Studio Damioli 1183

CONCORSO PER POSTI PRESSO L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

— altro 1° oboe con obbligo del secondo e del terzo;
— altro 1° clarinetto con obbligo del secondo e del terzo;
— altro timpanista con obbligo di xilofono, vibrafono e degli altri strumenti a percussione;
— violoncello di fila.

I requisiti richiesti sono:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1923 per i concorrenti al posto di altro primo oboe, altro primo clarinetto e altro timpanista;
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1925 per i concorrenti al posto di violoncello di fila;
— costituzione fisica sana;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
— avvenuto adempimento degli obblighi di leva od esenzione dagli stessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 10 novembre 1962.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla Direzione Affari del Personale - via del Babuino, 9 - Roma.

(segue da pag. 2)

mento? Vi sarei vivamente grato del favore » (L. C. - Agrigento).

Non è nelle nostre consuetudini — e non certamente per cattiva disposizione d'animo — risolvere le pratiche dei lettori: a parte i problemi organizzativi da superare, la rubrica non ha lo scopo di dare assistenza singola, bensì quello di fornire chiarimenti su questioni di interesse generale.

Per questo, poiché sul mancato ricevimento dei libretti di abbonamento alla televisione abbiamo già ricevuto parecchie lagnanze, questa volta abbiamo derogato e, forti della sua lettera di delega, ci siamo rivolti all'URAR.

Abbiamo avuto delle ben strane sorprese: all'archivio dell'Ufficio, assieme ad altri nella stessa situazione, sono giacenti ben 4 libretti a lei intestati, regolarmente spediti ogni volta che ne ha fatto richiesta e altrettante volte regolarmente restituiti dalle poste, con la motivazione « trasferito senza lasciare indirizzo » o « trasferito ignorasi dove », e così via.

Osservando le sue quattro richieste di libretto, ci è stato fatto rilevare che nella prima, proveniente da Venezia, da dove evidentemente si è subito dopo trasferito e nella seconda, ha fornito il solo numero di ruolo, mentre nelle altre richieste ha indicato in calce il suo nuovo indirizzo ma non ha denunciato esplicitamente che si trattava di un cambiamento.

In tal modo l'URAR ha sempre spedito i libretti all'unico indirizzo registrato al corrispondente numero di ruolo, che, come è stato più volte chiarito, rappresenta l'elemento pilota della lavorazione automatica.

Per quanto sopra non ci resta che raccomandarle di affrettarsi a segnalare specificatamente il suo cambiamento di indirizzo, cosa che, tra l'altro, è prescritta dalla legge.

E con questo ci auguriamo che nella nuova zona di residenza ella sia conosciuta. Perché, ed anche questo ci è stato fatto rilevare dall'Ufficio — documenti alla mano — si verificano innumerevoli casi di libretti spediti all'indirizzo segnalato dall'utente e restituiti con l'annotazione « sconosciuto », « non risulta residente ».

Cosa può fare l'URAR in questi casi, se non sopportare, senza poter reagire, le ingiuste proteste degli interessati?

In conclusione le sole soluzioni possibili ai casi che abbiamo descritto possono essere così riassunte:

1) segnalare tempestivamente ogni cambiamento di indirizzo;

2) non limitarsi a trascrivere accanto alla firma il nuovo indirizzo, ma richiamare l'attenzione sulla variazione da apportare all'intestazione dell'abbonamento (l'Ufficio infatti non può controllare i dati di tutta la posta in arrivo!);

3) farsi parte diligente affinché nella zona di residenza si venga conosciuti magari segnalando al portalettere, all'Ufficio postale, l'esatta ubicazione e i nominativi dei vari componenti della famiglia.

Potranno sembrare superflui ed ingenui questi nostri consigli: tuttavia i casi da noi riscontrati di impossibilità di recapito della corrispondenza ci inducono a suggerire anche quelle cose che, proprio perché sono tanto ovvie, vengono spesso trascurate.

s. g. a.

ci scrivono

avvocato

« Poiché nel mio condominio le spese di esercizio dell'ascensore sono in continuo aumento, a causa soprattutto dell'uso particolarmente intenso di alcuni condomini, proposi in assemblea condominiale di installare la gettoniera. La proposta fu però respinta dagli altri condomini. Chiedo se posso astenermi dal corrispondere la mia quota, dal momento che io ed i miei familiari dell'ascensore non ce ne serviamo affatto » (Remo B. - Roma).

Ma no, Lei deve continuare a pagare la sua quota, almeno finché non venga esonerato da una diversa delibera assembleare. Infatti, per le parti comuni dell'edificio in condominio (elencate nell'art. 1117 cod. civ.), ma destinate a servire i vari condomini in misura diversa, il 2° comma dell'articolo 1123 prevede che la ripartizione venga fatta con criterio di proporzionalità rispetto all'uso che ciascuno può farne. Come vede, salvo patto contrario, non ha alcun rilievo l'uso effettivo che ciascuno faccia della cosa comune ai fini della ripartizione della spesa.

a. g.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Naz. Mc/sec	2° Progr. Mc/sec	3° Progr. Mc/sec	Rete IV Mc/sec
TRENTINO-ALTO ADIGE				
Badia	89,1	92,7	95,3	98,1
Col Alto in Badia	87,9	90,7	96,3	98,9
Forte Carriola	88,5	90,5	92,5	
Prato allo Stelvio	87,8	91	95,3	99,8
MARCHE				
Esanatoglia	92,7	95,3	97,3	

PESA - 51

Mercoledì alla radio, sul Programma Nazionale la prima delle otto lezioni

La vita del Pascoli

MI SONO PROPOSTO di narrare la vita del Pascoli in otto lezioni (cioè trasmissioni) brevemente, seguendo un itinerario cronologico e nel tempo stesso tenendo presenti alcune grandi linee direttrici, quali la storia della sua inquieta psicologia, le ragioni del suo discusso insegnamento, la mescolanza ch'era in lui di forza e di rassegnazione, di sospettosità e di indulgenza, il rapporto fra biografia e poesia, e altro ancora.

E', tutto sommato, una vita difficile da raccontare. Senza grandi avventure (le tappe di una carriera di professore!), salvo certe gravi esperienze giovanili. Facilmente si annega nelle minuzie. Si fatica a segnare un tracciato limpido. Poiché la vita del Pascoli fu intimità di lavoro (un lavoro incessante e fervido, di trent'anni filati, a cominciare almeno dall'82, e cioè dalla tardiva laurea e il primo insegnamento a Matera, per finire con gli ultimi giorni della sua vita: e morì che sentiva di avere ancora « tanti semi in corpo »): e così è un'esistenza che si tuffa e si risolve quasi interamente nella poesia e negli studi, vale a dire nell'interiorità della mente e dell'anima, e perciò è difficile a narrare, come dicevo, non essendo le poesie documenti della vita fisica.

Avevo per aiuti centinaia di scritti grandi e piccoli e infimi, ma biografie vere e proprie e attendibili e sufficienti ne avevo davanti tre: la più antica, del '14, di Domenico Bulferetti; le più recenti quella del Biagini e (ultimissima) della stessa Maria Pascoli larghissimamente integrata dal Vicinelli. Ma resta da farne un'altra, che tenga conto di tutti i contributi e dell'epistolario (che vien fuori a pezzi e bocconi e ancora ne avanza molto da pubblicare e persino da ricercare) e degli *Scritti sparsi e inediti* o mal noti, che si attendono con molto desiderio, ma che non sia un annuario o un'efemeride dei fatti di quella vita, ma ne mostri l'essenziale, ciò che ha senso e che, illuminando le vicende esteriori, svolga la storia di uno spirito, che pur si mosse in un preciso tempo storico, in mezzo a una società, per appartato che gli piacesse restare e, infine, dichiari le ragioni di una poesia nella quale lo spirito tradusse quanto più fortemente lo agitava.

Ci vorrà ancor tempo per questo.

Quello che narro io è ben lontano dall'aver tali pretese. Ho letto e ripensato tutto, s'intende, quel che serve per essere chiari e interessare. Di nuovo c'è questo: la descrizione dei luoghi pascoliani che ho visitato, con le impressioni mie, naturalmente, ma nate dal vero, e le testimonianze di quante persone ancora viventi mi hanno saputo ricordare questo o quel momento, questo o quel particolare, anche minimo, ma pur utile, di un Pascoli da loro conosciuto in vita.

Lo stesso tipo di ricerca feci anni fa per una breve biografia del Carducci; ed ho avuto la stessa fortuna e ho sofferto gli stessi rammarichi, perché si spengono le voci via via, sempre più rapidamente. (Penso che un grande compito della Radio sarebbe quello di raccogliere, prima che vadano perdute definitivamente quelle che col tempo si fanno sempre più antiche e rare, le « memorie storiche, civili e poetiche del popolo italiano »).

Ho registrato i ricordi di una maestra nata nel 1867, che fu compagna di collegio di Ida e Maria Pascoli, quelli di un avvocato novantatreenne, che fu allievo del Poeta a Massa — quindi nell'85-'87 — e quelli di altri allievi di Livorno e Pisa e Bologna, e quelli di padre Pietrobono a novant'anni (due anni prima che morisse) e di Manara Valgimigli.

Il meglio della mia narrazione è nel racconto degli altri.

Franco Antonicelli

In alto: la casa di Castelvecchio, dove il Poeta è sepolto e dove sono radunate tutte le sue carte. Qui sopra: il Pascoli in una foto del 1908, quattro anni prima della morte

La visita del Papa a Loreto

Per radio e per televisione

In occasione della visita di Sua Santità Giovanni XXIII a Loreto e ad Assisi, avvenuta com'è noto il 4 ottobre scorso, la Radiotelevisione Italiana ha predisposto una serie di servizi eccezionali: gli ascoltatori della radio e i telespettatori di tutta Italia hanno potuto così seguire direttamente le tappe più significative del viaggio del Pontefice e le fasi più salienti delle cerimonie svoltesi nelle due basiliche. Sul Programma Nazionale della Televisione, alle 11,40, è stata trasmessa la telecronaca diretta dell'arrivo del Papa a Loreto; nel pomeriggio, alle 17,44, la telecronaca da Assisi. Infine, alle 21,14 — sempre sul Programma Nazionale — è andato in onda un servizio filmato di oltre mezz'ora che ha presentato una ricca sintesi dello storico avvenimento. Alla radio, nei notiziari delle 8 e delle 8,30, è stata inserita la radiocronaca della partenza del Pontefice da Roma; alle 9,30 la radiocronaca dell'arrivo a Foligno; alle 11,45 un servizio diretto dell'arrivo a Spoleto; alle 14,30 un altro sulla partenza da Spoleto; infine, alle 17,20, la radiocronaca diretta dell'arrivo ad Assisi e della cerimonia svoltasi nella basilica di San Francesco. Da parte del Cardinale Cicognani, Segretario di Stato, la RAI ha ricevuto il seguente telegramma: « Augusto Pontefice affidami venerato incarico far pervenire commossa espressione di vivo apprezzamento et paterna compiacenza per accurati servizi radiofonici et televisivi svolti in occasione del Suo pellegrinaggio al Santuario della Madonna di Loreto et alla Basilica di San Francesco in Assisi. Sua Santità con animo grato per tale opera compiuta con diligenza et abnegazione invia alla Presidenza Direzione Amministrazione et al personale tutto della Radiotelevisione Italiana una speciale propiziatrice benedizione apostolica estensibile alle rispettive famiglie come conferma di incoraggiante augurio di cristiana prosperità et pegno di celesti favori ».

e ad Assisi

Qui sopra e in alto nella pagina di fianco: il Papa fra la folla nelle strade di Loreto. In basso: la partenza di Giovanni XXIII da Assisi in treno per far ritorno a Roma. E' ormai sera: la folla non si stanca di acclamare il Pontefice

PROSSIMAMENTE UN CICLO DI TRASMISSIONI PRESENTATE DA BONIPERTI

TUTTO IL CALCIO

L'idea di una serie di lezioni televisive dedicate al calcio era nata subito dopo le Olimpiadi di Roma, quando tutto l'ambiente sportivo italiano era rimasto come galvanizzato dai successi riportati dagli atleti azzurri negli stadi della Capitale. La novità della cosa, e il desiderio di realizzarla nel miglior modo possibile, indussero la RAI, la Federazione Calcio e il CONI ad una lunga fase di progettazione. Quando finalmente si diede il via all'iniziativa, molte settimane occorsero ancora per la realizzazione, affidata a Bruno Beneck. Perché la scelta sia caduta su questo regista è facile comprenderlo: Beneck, oltreché preparatissimo per quanto riguarda la tecnica cinematografica, è uno sportivo appassionato: ex-calciatore (fu nei ragazzi del Torino e della Juve, e disputò un campionato in serie B nelle file del Parma), nonché padre di due ragazze, Anna e Daniela, che hanno conquistato vittorie nelle piscine di mezza Europa. Beneck del resto aveva già realizzato per la TV un buon numero di inchieste e documentari dedicati allo sport: « Gli stadi di Roma olimpica », « 60 anni di Olimpiadi », « P.O. 60 », « Italia sport » sono titoli che certamente molti telespettatori ricorderanno. Il regista piemontese dunque si mise al lavoro con un grande entusiasmo: ciò che egli voleva non era una trasmissione che si limitasse a « divertire » i ragazzi, ma piuttosto una specie di « Telescuola » in sedicesimo, qualcosa che lasciasse una traccia nell'educazione sportiva delle giovani generazioni.

Per far questo, naturalmente, era necessario mobilitare tecnici e campioni di prestigio, di quelli che il « tifo » ha trasformato in personaggi da leggenda: ed ecco, i protagonisti della serie sono tre: Boniperti, Giovanni Ferrari e Silvio Piola, vale a dire quanto di meglio,

Bruno Beneck, regista della serie, con Silvio Piola, famoso centrattacco azzurro, cui sono affidate alcune delle lezioni tecniche

Le otto lezioni

1 **E' una lezione introduttiva, che spiegherà ai ragazzi come è organizzato in Italia il gioco del calcio, quali siano gli scopi della Federazione, quali i suoi organi principali. Comprenderà una visita al Centro di Cóvecciano, presso Firenze, ed un incontro con alcuni fra i dirigenti più noti della Federcalcio. Nella fotografia, Giampiero Boniperti, che presenta tutta la serie, con il figlioletto Giampaolo.**

Stop da fermo **2**

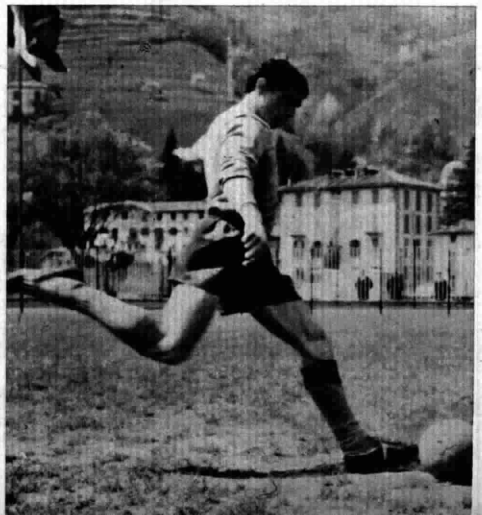
Lezione sul modo di arrestare la palla nel punto in cui si trova il giocatore. Si tratta di mettersi sulla traiettoria del pallone in modo da poterlo fermare agevolmente e senza movimenti scomposti. Essendo una manovra complessa (due tempi: arresto, e quindi prosecuzione dell'azione) non è tecnicamente consigliabile, ma è interessante per la valutazione della sensibilità muscolare del ragazzo. Nella fotografia, uno stop da fermo eseguito dalla mezz'ala Rivera.

3 Stop a seguire

Come interrompere la traiettoria della palla, mettendosi nello stesso tempo in condizione di proseguire nella direzione voluta. E' manovra singola, e quindi preferibile allo stop da fermo. Ne esistono numerosi tipi, corrispondenti alle varie parti del corpo con le quali è possibile controllare il pallone (stop di testa, di petto, di piede, ecc.). L'essenziale è portare la palla a terra il più presto possibile. Nella foto, Juan Alberto Schiaffino.

Come si calcia **4**

Lezione sul modo di indirizzare la palla secondo la traiettoria voluta dalle circostanze e dallo sviluppo dell'azione. Si può calciare con il piede sinistro o con il destro (un buon calciatore sa colpire con entrambi), con la parte esterna, interna o superiore del piede stesso. La regola fondamentale è questa: più vasta è la superficie di contatto fra piede e palla, e maggiore sarà la precisione della traiettoria, a scapito della potenza; e viceversa. Nella foto, l'ala della Nazionale Mora si prepara a calciare in piena corsa.



IN OTTO LEZIONI ALLA TV

o quasi, il nostro calcio ha prodotto negli ultimi trentacinque anni.

Le lezioni saranno otto, ciascuna dedicata ad un argomento tecnico diverso, di importanza fondamentale, tranne la prima che sarà di introduzione, secondo la successione che illustriamo in queste pagine. Ogni lezione si articolerà in uno schema preciso: dapprima una breve chiacchierata di Giampiero Boniperti, che presenterà l'argomento della giornata; quindi la lezione tecnica vera e propria, tenuta di volta in volta da Ferrari o da Piola. Ogni movimento, ogni particolare di un certo rilievo verrà subito esemplificato attraverso le esibizioni di alcuni giovanissimi atleti, scelti fra quelli dei numerosi NAGC (Nuclei addestramento giovani calciatori) sorti in Italia negli ultimi anni sotto la guida del Settore Tecnico Federale. Si tratta di ragazzi, molto spesso addirittura di fanciulli:

Ramon Lojacono e Giovanni Ferrari. Grande mezz'ala nel passato, Ferrari è oggi uno fra i tecnici più preparati

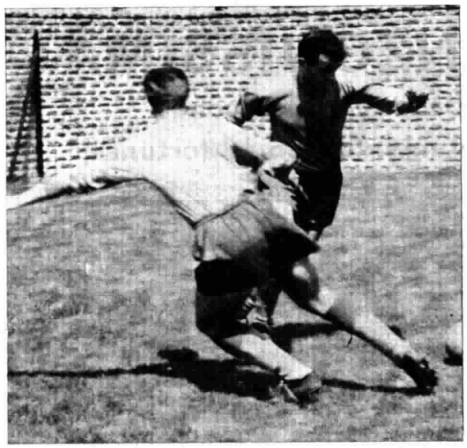
ma molti di loro, attraverso i NAGC, hanno già acquisito una sicura tecnica di base. E' troppo presto per dire chi potrà essere il campione, ma si può anticipare con certezza che saranno tutti buoni calciatori. Il loro è un esempio da citare, per quei giovani che intendono imparare, non professionalmente ma anche soltanto come dilettanti, a giocare un football di buona qualità tecnica.

Dopo i ragazzi, compariranno sul teleschermo in ciascuna puntata i veri campioni, scelti da Beneck, su consiglio di Ferrari, tra i più forti professionisti attualmente in attività. Molte sequenze sono state girate la primavera scorsa a San Pellegrino, durante gli allenamenti collegiali degli azzurri in vista dei Campionati del Mondo cileni. Così, quando si parlerà di «dribblings», i telespettatori potranno vedere le finte di Rivera, il palleggio raffinato di Corso, il celebre « tunnel » di Sivori; quando si terrà la lezione sul gioco di testa, compariranno sul video gli specialisti, come Charles e Janich; quando sarà la volta dei portieri, Mattrel, Buffon, Albertosi e Negri eseguiranno tra i pali i numeri più importanti del loro repertorio di « guardiani » di classe.

E ancora, uno sguardo al passato: riandando indietro con la memoria alle decine di incontri disputati in tutto il mondo, Boniperti Ferrari e Piola ricorderanno in ciascuna lezione le prodezze di celebri campioni: tiri, finte, « dribblings » e parate che potrebbero figurare in un manuale di tecnica calcistica; e pescando negli archivi cinematografici, Bruno Beneck porterà quegli esempi sul video.

A conclusione di ogni puntata, Giampiero Boniperti terrà una rubrica di « colloqui » con i telespettatori: i ragazzi saranno invitati ad esporre i problemi della loro attività sportiva, e, ove sarà possibile, verranno aiutati.

P. Giorgio Martellini



5 Guida della palla

Lezione che riguarda il controllo della palla in corsa, il modo cioè di mantenerla in proprio possesso procedendo nella direzione voluta ed evitando, se necessario, gli avversari. Il giocatore deve mantenersi in equilibrio sul terreno, non perdere la coordinazione dei movimenti, e toccare la palla leggermente e non troppo frequentemente. Per lo scarto dell'avversario, indispensabile l'uso delle « finte». Nella foto, Corso scarta Rivera (di spalle) dopo aver eseguito una finta.

Il gioco di testa 6

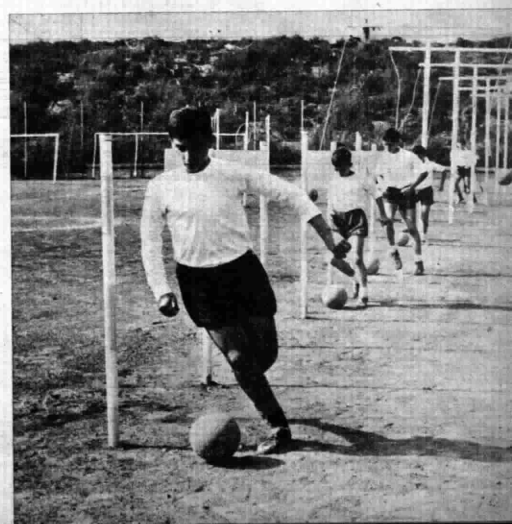
E' l'elemento più recente nell'insegnamento della tecnica calcistica: soltanto negli ultimi anni infatti è stata messa in luce la sua importanza. Si può colpire il pallone con una qualunque parte della testa: è preferibile tuttavia colpire con la fronte, per una maggior precisione del tiro o del passaggio. Al colpo di testa non partecipano soltanto i muscoli del collo, ma quelli del torace e delle spalle, nonché (per l'elevazione dal terreno) quelli delle gambe. Nella fotografia, esemplare colpo di testa di John Charles.

7 Il portiere

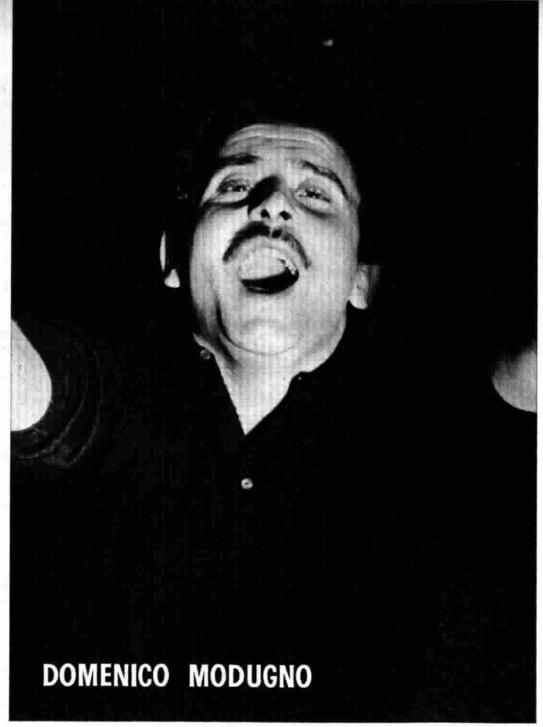
L'intera lezione sarà dedicata ad uno fra i ruoli più difficili ed impegnativi di una squadra di calcio. Importantissimo, per il portiere, è il senso della posizione fra i pali e nelle uscite: egli deve sempre trovarsi, all'incirca, sulla bisettrice dell'angolo che ha per vertice il giocatore avversario che calcia in porta, e per lati le linee che uniscono tale giocatore con i pali della porta stessa. Altri elementi importanti: i riflessi, la presa, l'abilità nelle uscite. Nella foto, una parata volante dal « nazionale » Lorenzo Buffon.

Addestramento tecnico 8

Lezione conclusiva, e come tale riassuntiva. Verranno illustrati i metodi didattici per l'insegnamento dei « fondamentali » calcistici. Sul teleschermo compariranno anche alcuni singolari attrezzi ideati per l'addestramento calcistico, e già adottati nei vari NAGC. Ecco appunto gli allievi di un NAGC impegnati in uno slalom fra una serie di paletti: l'esercizio addestra al controllo del pallone.



IOLANDA ROSSIN



DOMENICO MODUGNO

MILVA

GINO PAOLI
(qui con Catherine Spaak)

CANZONISSIMA

seconda puntata, secondo appuntamento con la fortuna

SECONDA PUNTATA di *Canzonissima*, secondo appuntamento con la fortuna. Nel torneo canoro che vede impegnate tutte le forze vive della musica leggera italiana si cimentano stasera, salvo sorprese dell'ultimo minuto, sei autentici « assi », scelti tra coloro che sono stati e sono tuttora al vertice del mercato discografico, uno dei più mutevoli del nostro Paese.

Dovrebbe aprire la serie Mina, che è già apparsa nella prima puntata, con una delle più famose canzoni del suo repertorio: *Folle banderuola*. La giovane cantante cremonese, che deve alla Televisione una buona metà del suo successo, punta molto su questa composizione, lanciata — come altre — da lei, e subito diventata popolare.

Nella carriera di Mina, c'è un episodio molto curioso e poco conosciuto, che riguarda la canzone *Nessuno*. Quando questa canzone si impose al Festival di Sanremo, Mina era ancora una ragazza di provincia che sognava di fare la cantante. Si era esibita ogni tanto, nelle serate di festa, a Cremona e nei dintorni.

Il complesso « I solitari » la scritturò proprio in quei mesi. La canzone di moda era *Nessuno*, che a Sanremo aveva insidiato il successo di *Ciao ciao bambina*. E Mina imparò *Nessuno*.

In un night-club di Milano, quando la ragazza cantò per la prima volta *Nessuno*, c'era anche l'autore della canzone, al quale Gorni Kramer aveva segnalato la nuova cantante. Fu una serata memorabile. Capotosti diceva, alle prime note della canzone: « No, no, questa ragazza sta *facendo* un altro motivo. Deve aver sbagliato! ».

Infatti *Nessuno*, Mina la aveva trasformata: da « lento » in « veloce », con una sua personale interpretazione. E si contorceva tutta, sul piccolo palcoscenico, mentre il pubblico, per la prima volta, si rendeva conto ch'era di fronte a un personaggio.

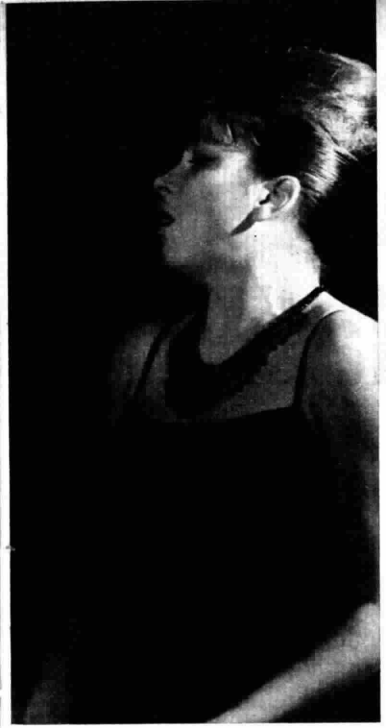
Alla fine, Capotosti disse: « La canzone non è più quella mia, ma la cantante farà moltissima strada »; e andò a stringerle la mano.

Fu proprio in seguito all'interpretazione un poco pazza di Mina che *Nessuno* camminò insieme alla sua interprete, e raggiunse un notevole successo. La cantante non ne ha parlato mai; ma crediamo che oggi, all'apice del successo, questo ricordo (che è, tutto sommato, un ricordo piacevole) la possa far sorridere.

Lo stato maggiore di *Canzonissima*, questa sera, prevede non soltanto l'esibizione di Mina ma anche quella di altri « divi », per quanto è stato possibile sapere fino al momento di chiudere il giornale.

Si può veramente parlare di Domenico Modugno, ovvero di un cantante tutto spontaneo e sanguigno, come di un divo? Quasi certamente sì. La sua fama, infatti, valica i confini. « Mimì » è appena tornato dalla Russia, dove ha cantato *Volare* con Yuri Gagàrin, il quale lo ha giudicato un *cantante supersonico*.

Dobbiamo comunque agli



UMBERTO BINDI

MINA

CANZONI E MILIONI

americani la più bella definizione di Modugno. Lo hanno chiamato « lo zingaro dagli occhi di sonno ». Hanno afferrato la sua caratteristica fondamentale: la malinconia, che è anche la costante, o quasi, delle canzoni che, in dieci anni, ha composto e lanciato.

Noi abbiamo conosciuto Modugno al tempo del *Pisci spada*. Gli siamo stati vicini quando ballava sul filo dell'incertezza, tra un successo e una delusione. Poi lo abbiamo visto meritatamente salire nel cielo della fama con quella formidabile esplosione che fu *Nel blu dipinto di blu*.

Dalle origini ad oggi, i suoi temi sono molto cambiati. Il compositore di *Notte di luna calante* (la canzone in programma stasera) non è più quello de *Lu minaturi*; ma c'è, al fondo delle canzoni di ieri e di oggi, la stessa felice ispirazione, lo stesso limpido fervore.

Forse si può dire di Modugno, che è pugliese, quello che Silvio D'Amico diceva di Musco, che era siciliano: « Non è un attore, è una forza della natura ». Ai telespettatori, questa sera, la conferma del lusinghiero giudizio. Alla sua arte di « zingaro » la possibilità di affascinare ancora.

Ci sono, nel programma di questa sera, anche canzoni che non concorrono alla Lotteria di Capodanno. Per esempio quella che Franca Rame dedica (« con simpatia », dice lei) alle *ragazze cotonate*.

Niente paura: le « cotonate » sono le ragazze che portano i capelli pettinati in una complicata e confusa maniera, soffici come il cotone. La moda è nata al centro; ma, come suole accadere, è presto finita in periferia.

Quella di cui parla la canzone interpretata (e non solamente cantata) da Franca Rame è proprio una ragazza di periferia, un po' vanitosa e un po' romantica, che esce dal parrucchiere convinta di avere una pettinatura da copertina e s'accorge, con tristezza, che il fidanzato non le dedica neppure uno sguardo; anzi, preferisce addirittura restarsene al bar a parlare di sport.

La ragazza è di quelle che amano parlare francese, anche a costo di dire « sic » invece di « chic »; il suo innamorato (ma non troppo) è un fotografo, anzi — per dirla con Fellini — un paparazzo. I capelli cotonati complicano la loro relazione; ma alla fine della canzone, per fortuna, tutto si risolve: l'amore ritorna.

Un'altra canzone fuori programma, questa volta a tempo di *spiritual*, è *Allè Allè David*, ovvero la antica e dolorosa istoria di Davide e Golia adattata al metro dei canti negri, con l'appendice di una serie di innovazioni a sfondo comico.

Il programma di questa sera prevede anche uno *sketch* che si svolge al Palazzo dello Sport, durante un incontro di pugilato. Questo *sketch* — che fa parte della serie « Marito e moglie » inaugurata la settimana scorsa con l'episodio delle interminabili conversazioni al cinematografo — vede impegnati i coniugi in una altrettanto interminabile discussione sul pugilato.

Si comincia con un discorso generico (« però, poverino, guarda i pugni che prende ») e si finisce con una lunga disquisizione sulla « moralità » del pugilato. Tutto questo, naturalmente, ad alta voce; fino al punto che anche i pugili, dall'alto del ring, prestano attenzione alle argomentazioni della signora. Si distraggono loro, si distrae l'arbitro, si distrae anche il pubblico, Va a finire che, mentre il marito si nasconde, la moglie esorta i contendenti a smettere e suona la campana della fine del combattimento.

Un altro *sketch* in programma ha per argomento una delle manie del nostro tempo: il *foot-ball*. Milioni, qualche volta miliardi, corrono ormai, in Italia, dietro al pallone della domenica pomeriggio. Fo, Chiosso e Molinari (autori di *Canzonissima*) hanno ironizzato su questo debole degli italiani.

Siccome il calcio è una passione per chi vi assiste, ma un lusso per chi lo sovvenziona, gli autori hanno immaginato un uomo ricchissimo il quale, per distogliere il figlio da certe cattive compagnie, gli regala una squadra di *foot-ball*.

C'è, in proposito, una nutrita « letteratura ». Anche la commedia musicale di successo *La padrona di Raggio di luna* trattava lo stesso argomento (fu allora chiamata ad affrontare l'insolito ruolo di proprietaria di un calciatore una grande attrice di prosa, Andreina Pagnani), che ora viene portato alle massime dimensioni comiche.

Fo si esibirà anche in uno dei suoi abituali monologhi. Il tema di questa sera è insolito: la vita militare. Divise vecchie e nuove, abitudini e scherzi di caserma, la visita medica, l'infermeria. Come dire De Amicis rivisto da Maldacea.

Torniamo alle canzoni. Dopo Mina e Modugno, la cui partecipazione, come abbiamo detto, fino a questo momento è dubbia, spetta un posto d'onore (a pari merito, naturalmente) a Milva, la cosiddetta « pantera di Goro » che, quando canta, ha sempre ragione.

L'ascesa di questa ragazza è stata fulminea; oggi anche il cinema ha cominciato a farle l'occhiolino, con un certo profitto, a giudicare almeno dalla prima esperienza, che l'ha vista rivale di Gina Lollobrigida; ma la sua vera passione resta la canzone.

Milva non canta questa sera, come forse ci si sarebbe potuto aspettare la canzone che la rivelò al Festival di Sanremo (*Il mare nel cassetto*) ma una composizione di Malgoni che fu portata al successo dal povero Fred Buscaglione: *Guarda che luna*. E' un motivo che metterà a fuoco le sue grandi qualità di interprete, di donna che « vive » le sue canzoni.

Un altro motivo molto popolare della trasmissione di stasera è *Tango della gelosia*, una vecchia canzone del musicista Vittorio Mascheroni e del paroliere (allora si chiamavano poeti) Peppino Mendes, recentemente rilanciata da Connie Francis.

« No, non è la gelosia » sarà cantata questa sera da Jolanda Rossin, una voce che molte autorevoli firme della musica leggera italiana considerano la migliore delle ultime leve. La Rossin, che è tanto brava quanto modesta, sembra non accorgersene. Basti pensare che, malgrado tutti gli elogi e tutti i successi, non ha ancora deciso di lasciare Frugarolo.

Frugarolo è un piccolo paese che dista una ventina di chilometri da Alessandria. La cantante, esortata più volte a trasferirsi a Milano, ha sempre tergiversato. In fondo Milano non le interessa. Lei non è nata diva, preferisce il silenzio e la pace della provincia; ma ogni volta che ne esce, « sfonda » subito.

Questa sera, Valerio Brocca riserverà le azioni coreografiche del balletto di *Canzonissima* alla canzone di Jolanda Rossin ed alla canzone di Gino Paoli *Senza fine*, cantata dall'autore, quasi certamente senza occhiali neri.

Un altro campione della *nouvelle vague* musicale, Umberto Bindi, canterà invece *E' vero*. Poi lo *sketch* delle disavventure, piccole e grandi, che possono capitare a chi custodisce un casello ferroviario, chiuderà la serata.

Il finale, diverso ogni volta, inquadrerà — in una veloce panoramica — una schiera di capi-stazione, di viaggiatori, di locomotive. Nostalgia dei convogli di una volta — l'*Orient Express*, o *La valigia delle Indie*... quelli che, nelle pagine di Guido da Verona, diventavano « i grandi treni azzurri »... Ma ora c'è il *Settebello*. E' cambiato tutto.

mor.

Ricordate ancora Adele Ferrari, la trepidante valletta dell'« Amico degli animali »? Oggi è sposata, ma trova tuttora il tempo per occuparsi di pubblicità e di giornalismo

Visini simpatici, fugaci

Dove sono della TV?

SONO LE VERE « HOSTESSES » della TV, gentili, educate, dal dolce sorriso; nei loro fans lasciano l'amaro in bocca, perché si fanno vedere poco, parlano ancor meno, e tutto sommato passano in fretta prima di essere diventate delle vere conoscenze. Sono aggraziate ed eleganti ma occupano sempre un posto di second'ordine, sono meno che una « spalla » per i vari Mike Bongiorno. Sanno perfettamente che il loro incarico durerà poco, che bisogna « amministrarsi » in fretta, sfruttare opportunamente quel trampolino di lancio che può essere il video, la foto sul giornale. Una vera intervista la ottengono raramente. Sanno tutte che sono passati i tempi d'oro della Edy Campagnoli di *Lascia o raddoppia*. Tuttavia qualcuna riesce a far fruttare bene il suo momento di notorietà.

Come per esempio Stella Dizzy. Ormai tutti la conoscono come cantante, i manifesti con la sua faccina da bambola giapponese vengono periodicamente distribuiti dalla sua casa cinematografica, i suoi dischi si vendono bene, le sue serate si fanno pagare. Insomma, pochi si ricordano di lei come « valletta », segno che ormai ha fatto strada, segno che, dopo tutto, la cosa le ha portato fortuna. Infatti Stella Dizzy ha esordito come « suocerina » nella rivista di Tognazzi « Un due tre ». Ci era arrivata per caso. Venuta a Milano da Torino, a soli diciassette anni, non sapeva bene che fare: l'indossatrice, la cantante, o che altro? Cominciò con un corso per indossatrici, con qualche foto pubblicitaria. Per il resto sta in casa: un appartamento luminoso, vicino alla RAI; dalla terrazza equipaggiata con vasi di fiori e dondolo e tavolino di ferro bianco si vedono le ciminiere e le tettoie delle fabbriche e più in là la campagna, il cielo, a volte le montagne. Il nome sulla targa della porta è scritto fra le note, la sua è una famiglia musicale, il padre, Di Cunzolo, è un noto solista di jazz. Un giorno vanno insieme alle prove di « Un due tre », Tognazzi la vede e la promuove valletta. Primo passo. Un altro giorno per scherzo durante la trasmissione la fanno cantare, si avvedono che ha una bella vocina, ed ecco compiuto il secondo passo.

Tutto facile, tutto comodo per Stella Dizzy, carina e intonata. « Le ha portato fortuna la sua carriera di suocerina? ».

« In parte sì, in parte no » è la risposta sincera. « Io sono giunta troppo presto alla TV, senza bisogno di farmi le ossa in un night. A prima vista il fatto di poter saltare tutta la trafila può anche sembrare un vantaggio. Ma lo scotto purtroppo si paga. E allora è meglio pagarlo prima. Non trovarsi sprovvedute e inesperte, com'è successo a me ». C'è dell'autocritica e dell'insoddisfazione in questa frase. Stella Dizzy parla in modo lento e meditato, e ha sempre bisogno di un sottofondo musicale, jazz o musica leggera. C'è il rammarico in lei di certe cose non fatte, di certe occasioni non afferrate. « Ormai la gente si è fatta una certa opinione di me, come cantante, ed è immensamente difficile farli ricredere. Ora ho studiato, ho cercato di migliorarmi. Ma indubbiamente sarebbe più facile sfondare compiendo tutte le tappe con ordine: qualche disco, i night, le serate, e poi alla fine la TV ».

Comunque ora è piena di progetti. Stava già abbandonando il canto per il matrimonio, ma poi il matrimonio non c'è stato, e ora è pronta a riprendere tutto da capo. Ci si mette con buona lena: comincerà a cercare di arrivare puntuale, combatterà la propria timidezza, e prenderà anche lezione di recitazione. E chissà, un giorno la vedremo in un film: una parte glie la hanno già offerta.

Ricordate Adele Ferrari, la valletta dell'« Amico degli animali »? Il suo sorriso dolce, e quel tirarsi indietro bruscamente, quando Lombardi presentava un animale particolarmente strano? La paura non era finta, si può dire che Adele Ferrari tremi persino davanti a un gatto che fa miao. E insomma scegliendola per quella parte le hanno proprio giocato un bel tiro.

Trovo la signora Adele Ferrari in Falvo (si è sposata con un giornalista) nella sua bella casa, un appartamento moderno, vicino alla city, con mobili tratti dall'ultima rivista di arredamento. Appare tranquilla e dolce, la perfetta immagine della moglie; il matrimonio la rende felice, ma pure dentro è tutta un bollore d'idee, è ancora alle prese con la propria invincibile timidezza, ed è per questo che si lancia nelle imprese più folli, nei mestieri che presupporrebbero una faccia tosta innata. Ed alla fine ci riesce. Infatti, se si tratta di reclamizzare prodotti di bellezza alla Rinascente, pagano di più lei che le altre, perché ha un fare convincente. (« Credo molto alle creme, ne invento anch'io, specialmente quelle antirughe, che poi vorrei applicare a mio marito »). Poi ha fatto del giornalismo (con successo), ed ha persino prestato la sua faccia per delle foto pubblicitarie. La sua attività di valletta è stata dunque soltanto una parentesi tra tanto caotico affannarsi. Adele Ferrari per principio risponde ad un monte di inserzioni, si presenta dove può, così un bel giorno si presentò anche alla TV, per fare l'annunciatrice o la presentatrice di qualche program-

Mimma di Terlizzi, la sofisticata valletta del « Musichiere », fa la modella fotografica ed ha avuto qualche particina in « Carosello »: spera che per lei si aprano le porte del cinema

apparizioni: qualcuna è diventata famosa

le ex vallette

ma per ragazzi. La sua richiesta giacque lì per qualche tempo, finché un bel giorno la chiamarono per un « provino », conclusosi con la domanda: « Le piacciono gli animali? ». E lei: « Mi fanno una paura folle. E poi detesto le associazioni per la protezione degli animali e tutte le buone donne che ne fanno parte ». « Perché? » « Perché di solito, chi ama le bestie non ama gli uomini ». I funzionari non le dissero niente, ma nel corridoio un tale l'avvicinò e le disse: « Ma lo sa lei che la volevano per l' " Amico degli animali "? ». Adele Ferrari diventò rossa: « Al solito ho fatto una delle mie gaffes ». Pensò che la partita fosse chiusa. Invece qualche settimana dopo la chiamarono a muoversi su pochi metri quadrati di palcoscenico fra uno stuolo di bestie che la terrorizzavano. In un anno di trasmissioni, si è almeno familiarizzata con qualche bestia? « Riesco a non trasalire quando il cane di un collega di mio marito mi fa le feste ».

Ed ora? Cosa fa questa ex-valletta così eclettica, così piena di buona volontà, così desiderosa di estrinsecarsi in qualche modo? E' divisa tra due passioni, quella di scrivere e quella di recitare. Dopo tutto ha già fatto tutt'e due le cose. La sua prima intervista l'ha fatta a Romolo Valli, un attore con cui aveva recitato. Le hanno dato 8000 lire, che a lei erano sembrati otto milioni. Forse continuerà a fare del giornalismo. Per intanto ha un incarico in un grande magazzino: appare sui teleschermi del circuito interno e fa la reclame alla birra. Una cosa che la diverte molto. Perché, gira e rigira, il suo hobby è quello di conoscere gente, vedere gente, essere simpatica a tanta gente.

Una delle più recenti vallette è Giuliana Copreni, che affiancò Mike Bongiorno nel suo « Caccia al numero ». E' biondissima, ha due occhi di porcellana, le gote ancora tonde ed infantili, un'espressione da Alice nel paese delle meraviglie che contraddice però la caparbietà del suo desiderio di affermarsi. La dolcezza dei suoi lineamenti è per così dire il caramelloso involucro di una agguerrita pianificatrice della propria carriera e del proprio successo. A chiederle qualche ricordo del suo passato di valletta sembra di volerle spremere qualche impressione di quand'era in fasce. Ne parla come se si trattasse di un episodio affondato nella notte dei tempi, ed invece sono passati soltanto pochi mesi. Ne parla con distacco e sufficienza. No, non tornerebbe a fare la valletta. No, quelle sono cose che vanno bene per i principianti. Sì, è stata una cosa « importante » lavorare con Mike. Da che punto di vista? Be', ti rende certo più agguerrita e insensibile, insomma, diciamolo pure, quel Mike ti mette a dura prova.

Giuliana è una che ha fatto le scuole medie e poi due anni di istituto di segretariato, coltivando *à côté* le sue ambizioni artistiche, per così dire dalla gavetta: intanto i fumetti. Infatti, dai fumetti è passata alla TV. Ma ora bisognerà dire addio anche a loro, non si confanno più alla sua nuova personalità, al traguardo raggiunto. Insomma, un passato da rinnegare al più presto. Il suo contratto scadrà in questo mese, e lei si guarderà bene dal rinnovarlo. Ora farà un film, il film lo gireranno a Milano, con Peppino Amato produttore, Piero Zuffi regista, e Tomas Milian come affascinante partner. Le chiedo se frequenta una scuola di dizione o di recitazione, domanda legittima, considerando che ha solo diciotto anni. Ma mi risponde piena di sicurezza: « Per fortuna non ho inflessioni di voce ». Ha proprio tutte le fortune: una memoria ubbidiente, una mamma che l'asseconda, un'assoluta padronanza dei propri muscoli facciali, un'aspetto gradevole e fotogenico. L'unico neo per la futura carriera è il suo nome, che agli occhi dei produttori offre scarse attrattive. Così hanno fatto proprio una bella pensata, la chiameranno Kira Lanvin o Bella Balocco. Visto che fascino? Le faccio notare che secondo me sono nomi da Lunapark, si addicono alla bella del tirassegno. Per la prima volta durante il colloquio si mostra un po' imbarazzata, ma che volete, tutto non si può avere. E si consola sognando in tutti i particolari le parti brillanti e quelle drammatiche che reciterà in una carriera inevitabilmente fortunata e piena di successo.

Giuliana Copreni, la « segretaria » di « Caccia al numero »: farà presto un film con il produttore Peppino Amato

Meno sicura di lei appare la simpaticissima Mimma di Terlizzi; una ragazza vivace e spigliata. Non è più la sofisticata valletta del « Musichiere », ma vedendola al naturale, nella sua cornice di periferia, ha tutto da guadagnare. Infatti lei non ama il trucco, non ama le sofisticherie, le piacciono i vestiti semplici, gli amici-amici, coi quali stare a proprio agio. Sulla sua carriera non si fa soverchie illusioni, ha curiosato un poco in certa giungla cinematografica, poi ha preferito un lavoro meno splendente ma sicuro: fa la modella fotografica, genere boutique. Ogni tanto qualche « Carosello », qualche particina, e chi lo sa, forse, un bel giorno, anche a lei si apriranno le porte del cinema.

Vive sola in un minuscolo appartamentino dell'estrema periferia, arredato con gusto e amore, popolato di animali di pezza, con Ambrogino, un bambolotto che sembra vero e con cui lei parla e a cui fa tante coccole. Il suo sogno è di sposarsi, di essere una buona moglie e una buona madre, e certo la stoffa ce l'ha: basta vedere la cura che mette nel rendere accogliente e pulitissimo il suo nido. Vede il successo nella sua giusta luce relativa, sa che al mondo ci sono altre cose, più importanti, e non vuol lasciarsele sfuggire per inseguire inutili miraggi.

Tuttavia ha un ricordo simpatico della sua carriera di valletta. Al « Musichiere » aveva mandato una cartolina chiedendo di partecipare al gioco, invece poi le hanno fatto fare la valletta, ci è restata quattro mesi fin quasi alla fine, con Patrizia della Rovere. Conserva una certa gratitudine per quel periodo: « Sì, è stato utile, se non altro per togliermi dalla famiglia. Io lavoravo nell'ufficio con papà, e non è certo una cosa facile. A Roma mi trovavo bene; c'era quell'ambiente di attori e provavo sempre un certo brivido ad avvicinarli, anche se facevo di tutto per non darlo a vedere. E insomma, è inutile negarlo: quell'inizio come valletta ha cambiato completamente la mia vita ».

Erika Lore Kaufmann

Stella Dizzy: tutti la conoscono come cantante. Eppure anche la giovane e graziosa torinese, figlia del sassofonista Di Cunzolo, ha esordito come valletta in « Un, due, tre »

Le semplici meraviglie della canzone napoletana

Ha resistito al

A Napoli, i più scapestrati americani si sono sentiti preceduti da millenni: avevano qualche cosa da insegnare e molto da imparare

LE BAGATTELLE

Il jazz, con tutte le sue derivazioni fredde, calde, tiepide, con tutti i suoi compromessi sinfonici e non sinfonici, era destinato non tanto ad esercitare un influsso sulla musica seria quanto a conquistare i regni e le repubbliche della musica detta leggera. Ci sono trattati davvero ottimi di storia e di tecnica del jazz — continuo a chiamarlo semplicemente così per non complicare troppo il discorso — ma non ancora, credo, un libro sulla penetrazione e sulla devastazione da esso compiute negli antichi domini delle musiche popolari europee ed asiatiche. La vecchia musica popolare è stata rovesciata come un guanto e il guanto infilato in un piede.

Hanno resistito qua e là aree più o meno vaste; e fino a un certo punto. Meglio in Spagna, nell'America del Sud, in Campania, in Sicilia, che in Francia, in Austria, in Ungheria, in Inghilterra. La canzone napoletana, che dapprima parve sommersa anch'essa, è comunque riaffiorata presto e manifesta in complesso una nuova vitalità. La canzone in lingua italiana, l'hanno risciacquata in un torrente vorticoso, sbattuta e risbattuta. Agli urlatori stanno succedendo melodisti bislacchi che a tutto credono in genere meno che al candore. Questa comunque non è una nuova canzone popolare ma il verso rifatto, qualche volta con spirito, a chi non sa cantare e, non sapendo cantare, bercia: vorrebbe essere, è vero, una estrema spontaneità, un'improvvisazione del tutto libera nel grottesco, l'eco della canzone sentimentale o faceta che giunge ai ragazzi più stonati.

Siamo lontani, come si vede, dalle armoniose proporzioni della umile e pure così dignitosa, così civile canzone napoletana, che ha sempre avuto qualche cosa di antico, qualche cosa di attico.

Le derivazioni del jazz hanno spazzato via l'operetta, la musica del teatro di varietà, la musica del circo equestre, i ballabili di origine signorile o rustica, la romanza o melodia da salotto, le variazioni zigane, la canzonetta o melodia del rione, della campagna e della marina; e si sono rovesciate anche sulla canzone napoletana. In una quarantina d'anni l'Europa ha perso un patrimonio di cui godeva da secoli. Una rivoluzione che ha fatto nel nostro continente più conquiste della rivoluzione sovietica. A ricordare il tempo dei vecchi ritmi e delle vecchie melodie rimangono coloro che nel 1918 erano almeno adolescenti, cioè persone che oggi hanno dai sessant'anni in su.

La Radio e la Televisione, che lavorano giustamente per tutte le generazioni, trasmettono non di rado saggi di musica leggera di una volta. E' di ieri la trasmissione parziale dell'operetta *Il conte di Lussemburgo*, di Lehar. Sono ormai voci di un altro mondo, detto « belle époque » facendo d'ogni cosa un fascio: voci che hanno soprattutto valore di contrasto e sembrano ingenue anche se ingenue non erano affatto. Sembrano — come dire? — sbiadite fotografie di voci, registrazioni spiritiche nell'al di là.

Il maggior merito della non floridissima ma neppure stentata canzone napoletana di oggi è appunto quello di non essere una voce di spettro, di essere una voce viva, non avvilita dalle grida, dalle urla, dai versacci. Ha ancora i suoi poeti, non semplici parolieri; i suoi ispirati od abili compositori, i suoi interpreti, le sue feste, la sua Piedigrotta, il suo pubblico. Non si vergogna, ed è una gran forza, di cantare la luna, il mare del Golfo, Posillipo, gli argentei pesci, il sole nel vico, la pizza, la sfogliatella, lo spumone, gli spaghetti, le carrozzelle, i tramvai: l'arte di rendere preziose con un tocco le cose povere, di renderle uguali alle grandi, è precisamente un'arte greca.

La canzone napoletana di oggi, in cui crede un'anima come Marotta, ha imparato a servirsi anche delle novità esotiche più minacciose. In essa le parole straniere e le dissonanze sarcastiche vengono ad impigliarsi come gli insetti in una ragnatela. La canzone napoletana ha una straordinaria facoltà di captazione e di assimilazione. Nulla stona in essa.

Dopo la guerra, risorge a Napoli anche Pulcinella, più esperto, più matto e più buono di prima. A fianco: il burattinaio e Pulcinella in una incisione antica dal volume « Usi e costumi di Napoli e contorni » edito dalla « Ilte »

jazz

Un carro di Piedigrotta da una stampa antica. Ancora oggi la classica festa è una voce viva, che si esprime attraverso la musica e il canto

E' un dialetto che rende familiare e proverbiale di colpo ogni neologismo, italiano o straniero, europeo, americano, asiatico, africano, australiano: un frullo in bocca e la parola nuova s'incastra per sempre tra le vecchie. Ha avuto la cittadinanza napoletana.

Il fenomeno si è ripetuto nel modo più istruttivo negli ultimi anni della guerra, durante l'occupazione, nel dopoguerra, al tempo di sciuscià e di Paisà. In Napoli si sono riversate genti di tutte le razze e di tutte le nazioni.

La guerra finì, e tutti suonavano, cantavano, ciascuno a modo suo. Altro che dissonanze! La torre di Babele. Una Piedigrotta impazzita. Nel caos flebili voci nostalgiche che erano sicure di non essere sentite da nessuno: Napoli com'era, Napoli com'è, Napoli come non sarà più. Chi non ricorda la canzone di Galdieri e di Barberis? Lamenti simili stavano per spegnersi. Invece continuarono, divennero chiari, presero vigore dalla durata, si estesero in una nuova serenità, ritrovarono un po' di compiacimento, di grazia, perfino di brio. Napoli era sempre la stèssa ed era diversa. Tutto da ridire, ma con la soddisfazione di essere intesi subito.

Napoli com'è Napoli come sarà. Mille spunti dai guai. Il teatro di Eduardo De Filippo procedeva di pari passo, ed anzi dava l'esempio, era il modello. Risorse anche Pulcinella, più esperto, più matto e più buono di prima. Della tremenda lezione della guerra Napoli ha saputo fare tesoro. L'oro di Napoli è questo.

Ma a noi interessa qui soprattutto la canzone. Alle prese con la musica leggera americana divenuta universale, la canzone napoletana non si è persa d'animo, non si è inasprita, in fondo non si è nemmeno complicata. Io non arriverò a tanto; ma qualcuno potrebbe anche affermare che essa non era mai stata così originale e così comunicativa. Per me, lo ripeto, è un miracolo che intanto si scrivano ancora canzoni napoletane che sono piccoli capolavori.

Si è accennato al teatro di Eduardo De Filippo. Ebbene questo teatro potrebbe offrire il soggetto a una serie di opere buffe o non buffe, se il melodramma in tutte le sue forme non si fosse estinto. Sarebbe appunto arte vivente in sé e una gemmazione lirica, quantunque abbia qua e là nodi naturalistici propri della prosa e in quei punti possa difficilmente risolversi in musica. Comunque il teatro di Eduardo De Filippo è un altro esempio della fedeltà di Napoli alla sua indole, di giusta, non eccessiva permeabilità al cosmopolitismo, di quella modernità che non è snaturamento né, per usare una parola oggi di moda, alienazione.

A differenza della canzone in lingua italiana, la canzone napoletana è ricettiva ed insieme resistente, ha duttilità e plasticità in grado eccezionale. Non è sviluppata soltanto in superficie. La sua semplicità non è povertà e monotonia. I rapporti tra melodia ed armonia non sono complessi, ma vari e saporiti. Per giunta ricchezza ritmica, uso libero di strumenti ignoti alle orchestre ed orchestrine normali e quindi di timbri insoliti, qualche cosa che corrispondeva da un pezzo alle improvvisazioni, poi tanto vantate, dei negri d'America.

Anche a Napoli gruppi di virtuosi percorrevano le vie di giorno e di notte suonando e cantando. Solo che si servivano della carrozzella, invece che del carro agricolo e dell'autocarro. La musica veniva anche dal mare. Così, quando le scatenate formazioni del jazz (*jazz-band*) giunsero a Napoli, trovarono sbrigliate formazioni locali che non sbarrarono loro la strada, ma le invitarono gaiamente a misurarsi con esse. Non ci furono l'aspra reazione caratteristica delle altre regioni d'Italia, le vane condanne, le interminabili recriminazioni. Nemmeno nel secondo dopoguerra, su cui si abbatté la seconda ondata della musica leggera americana.

I ritmi di ballo nostrani si spensero a Napoli come altrove: la canzone napoletana ha trovato la forza di sopravvivere. Orbata del ritmo di ballo affine, si potrebbe dire che sia rimasta vedova. Vedova però in età ancora giovanile, una vedovella che si è umanamente consolata; e che domani può sempre risposarsi. Bisogna che rinasca il ballo italiano, con ritmi vivaci fin che si vuole ma non epilettici, come si diceva trent'anni fa, o comunque non deformanti. Sarà difficile, badiamo bene: secondo la tradizione e l'indole popolare si balla ormai in ogni Paese soltanto nelle rievocazioni folcloristiche organizzate dagli Enti del Turismo. La civiltà contemporanea prende in prestito le danze dalle civiltà primitive, non ha più sue figurazioni di galanteria e di cavalleria. Ecco una crisi di cui si è parlato tanto senza mai trattarne col dovuto metodo.

La canzone napoletana, si è detto nell'articolo precedente, ha saputo torcere il collo alla canzone derivata direttamente o indirettamente dal jazz; ed ha saputo torcerglielo, aggiungiamo ora, per scherzo, senza vera violenza. Gli ingredienti del jazz servono anche al rinnovamento della canzone napoletana. Il jazz è in fondo un sentimento o una passione che ha preso a un certo momento della storia contemporanea, attorno al 1918, sonora coscienza di sé. Ha sopraffatto facilmente sentimenti e passioni infiacchite. La sua esuberanza va ben oltre l'espressione dei piaceri e dispiaceri amorosi e nostalgici, la volta presto in fantasia di canzonature; per cui, come pure si diceva a suo tempo, non si sa mai se il jazz faccia sul serio o per burla. Tipico lo sberleffo fonico che elude all'improvviso la commozione. Uno sberleffo simile è forse del tutto estraneo alla così civile musica leggera napoletana? Talora è appena accennato, ingentilito; ma c'è. La canzone americana trova perciò nella canzone napoletana echi che la addomesticano senza rigore, la inciviliscono senza sforzo, la riconducono piano piano alla grazia.

Vi sono nella sfera della musica napoletana giaciture capaci di accogliere qualunque estro. Non porte chiuse, larga ospitalità. I più scapestrati virtuosi americani, negri o bianchi, si sentirono in Napoli prevenuti da millenni e lì per lì si smontarono. Avevano qualche cosa da insegnare e molto da imparare. Certo in nessun'altra città si trovarono alla fine più a loro agio. Tutte le vie di Napoli pigliavano al volo lo spunto offerto.

Abbiamo chiamato ciò torcere scherzosamente il collo al jazz. Burlando ci si possono scambiare dei bei colpi; e il negro sentì in tal modo nel napoletano un gagliardo rivale.

La canzone napoletana rianimò col suo esempio la canzone siciliana. Modugno e la sua chitarra. I giovani italiani, che ignoravano le risorse della musicalità del loro Paese, stupirono gradevolmente. Strimpellatori di talento hanno fatto fortuna. Pare che in ogni regione dell'Italia meridionale e in ogni isola riverdeggi la canzone popolare. Non illudiamoci, ma non disperiamo.

In conclusione la canzone napoletana va favorita: se fosse possibile senza aduggiarla, anche dalle istituzioni musicali accademiche e dalle autorità. La Radio e la Televisione continuino ad avere premure per essa. Non perderanno il loro tempo e non ne faranno perdere al pubblico. La pianta mette nuove foglie, è viva.

Emilio Radius

(II - *continua*)

così è se vi pare

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Carlo Dapporto o la piroetta

Carlo Dapporto, attore, è nato a Sanremo. Dedicatosi giovanissimo alla vita artistica, conseguì presto un rapido successo formando numerose compagnie di rivista, intitolate al suo nome.

I più noti autori del ramo, Galdieri, Garinei e Giovannini, Maccari e Amendola, Scarnicci e Tarabusi, Bracchi e D'Anzi, Nelli e Mangini, Marchesi, Golic, hanno scritto copioni di rivista per lui. Il suo più grande successo teatrale è stato senza dubbio « Giove in doppiopetto », uno spettacolo che, presentato per la prima volta nel '54 al Lirico di Milano, venne replicato per due anni in tutte le città italiane.

Di « Giove in doppiopetto » venne anche fatta la riduzione cinematografica. Al cinema, Carlo Dapporto ha prestato la propria attività in vari film tra cui « Canzoni di mezzo secolo », « Via Padova 43 », « Accadde al commissariato » e « La presidentessa ». Ha collaborato a varie trasmissioni radiofoniche e televisive.

Attualmente è impegnato in una nuova rivista al teatro Sistina di Roma, scritta da Maccari e Amendola, ha per titolo « Babilonia ». Vive a Roma.

D. Signor Dapporto, vuol darmi una definizione di « comico »?

R. *« Comico » — così dice il dizionario — è tutto ciò che fa ridere. Ma se lei mi ha fatto questa domanda, evidentemente vuol sapere qualcosa di più, dato che non posso pensare che, a spingervelo, sia stata la pigrizia di aprire il dizionario, cosa che poteva fare benissimo da sé. Le dirò dunque, come esperto in materia, che io sono ossessionato non tanto dal senso del comico, quanto dalla distinzione che esiste fra comicità pura e comicità involontaria, comunemente detta « senso del ridicolo ». Purtroppo devo constatare che la comicità involontaria fa spesso ridere di più della comicità voluta, della quale anzi, essa è la più temibile concorrente.*

D. Qual è in tutta la sua carriera lo sketch che ha ottenuto maggior successo?

R. *E' uno sketch che conoscono tutti (o quasi). A forza di ripeterlo ho finito per perderne il senso. Dunque me ne faccia grazia.*

D. Ritiene che il teatro di rivista impegni un attore più del teatro di prosa, o meno?

R. *Gli attori di prosa sono oggi, per definizione, tutti impegnati. Ciò dipende dal fatto, io credo, che avendo molto tempo libero a disposizione si possono impegnare in cose che non riguardano la propria professione. Fuor di celia, o se vuole, senza modestia, le dirò francamente che io penso che il teatro di rivista impegni più del teatro cosiddetto serio. Spesso l'attore di rivista è anche un po' l'autore di se stesso in quanto il copione può, anzi deve essere modificato secondo le sue esigenze ed il personaggio che esprime. Ora ci sono tanti modi per interpretare Shakespeare: per interpretare Dapporto ce n'è uno solo. Se sbaglia, è la fine.*

D. La sua maschera è sempre stata la stessa, o si è modificata con gli anni?

R. *Sono gli anni che modificano le maschere.*

D. Qual è in poche parole, la filosofia della sua professione?

R. *Non esiste una filosofia della mia professione perché a quanto mi risulta i filosofi non se ne sono mai occupati. Forse anche essi andavano di nascosto ad assistere agli spettacoli di rivista ma poi facevano finta di nulla per non farlo sapere alle loro mogli. E' una tradizione che risale ai tempi di Santippe.*

D. Il fatto di vivere ogni sera a contatto di donne bellissime e invidiate, quali risultati produce? In altre parole, le donne si apprezzano di più o di meno?

R. *Il fatto che lei viva ogni giorno a contatto con aggettivi, pronomi e sostantivi, la induce a compiere degli errori di grammatica?*

D. In quale momento della sua vita ha distintamente avvertito la sua vocazione di attore?

R. *In seguito ad una crisi di appetito.*

D. Qualora volesse in cinema, in teatro o alla televisione, interpretare un personaggio del teatro classico, quale pensa si adatterebbe meglio a lei?

R. *Come, non sapeva che Plauto ha scritto il* Miles gloriosus *per me?*

D. C'è qualcosa nella vita in cui ha creduto fino a ieri e in cui oggi non crede più?

R. *Nel proverbio « Dall'oggi al domani non si può mai sapere cosa può succedere ». Essendo oggi il domani, rispetto a ieri, ho invece dovuto constatare che oggi non è successo niente.*

D. Che cosa le ha insegnato la lunga consuetudine con la platea?

R. *Il profondo significato della piroetta. Voltarle le spalle per un attimo e tornare a guardarla in faccia immediatamente.*

D. Mi sono spesso domandato come mai un attore e un comico in particolare, riesca, diciamo per cento sere di seguito, a ripetere nello stesso modo la medesima battuta. In che modo lei si difende dalla nausea che suppongo oltre un certo limite, la medesima le procura?

R. *E' una domanda che mi sono rivolto anch'io spesse volte. In realtà, io non provo mai o quasi mai, quel senso di nausea cui lei allude. Credo che la ragione consista nel fatto che ogni sera il pubblico è diverso. Il pubblico è un grande catalizzatore, qualcosa di simile ad una eccezionale lavatrice elettrica. Lei vi mette dentro degli indumenti usati e glieli restituisce nuovi e brillanti. Sembra incredibile ma è proprio così.*

D. Dopo di lei, chi è il miglior comico italiano?

R. *Si figuri, prego, dopo di lei.*

D. Chi è a suo giudizio, il più grande tragico?

R. *Chaplin.*

D. Qual è la dote principale per una soubrette?

R. *Di non averne nessuna che oscuri le altre. Deve saper cantare, ballare, recitare, mantenendo sempre lo stesso livello. Non deve, insomma, eccellere in un'arte e mancare nell'altra. Per questo motivo le soubrette si contano sulla punta delle dita. Siccome poi questo equilibrio è difficilissimo da raggiungere, abbiamo spesso il caso di soubrette che si sono rigorosamente guardate dall'imparare a ballare, a cantare e a recitare. Tutta l'abilità consiste nel non sapere fare nulla ma nella stessa misura.*

D. Il mancato applauso della platea ad una sua battuta, quale reazione le suscita?

R. *Che bravi, l'hanno capito.*

D. In quali condizioni psicologiche o ambientali lei sente di essere maggiormente sincero con il suo prossimo?

R. *In una trattoria di Trastevere in compagnia di una dama e un bicchiere di Frascati, entrambi a temperatura ambiente.*

D. E con se stesso?

R. *Stessa risposta senza la dama.*

D. Ritiene che la sua professione sia morale? In ogni caso, come la difenderebbe da chi l'accusasse di immoralità?

R. *Dicendo: E' tutto uno scherzo. Nella vita succede molto di peggio.*

D. In base alla sua esperienza può dire di quali elementi è principalmente composto il pubblico del teatro di rivista?

R. *Direi nel senso migliore dagli ingenui. La rivista è, tutto sommato, uno spettacolo ingenuo, in quanto ottimista e l'ottimismo è appunto una caratteristica di questa categoria di persone. L'ingenuità di questo genere di spettacolo nasce dal fatto che la sua tradizione affonda le sue radici nella Belle époque, l'epoca del can-can, del Moulin Rouge, la cui principale caratteristica era la « bonarietà ».*

D. Le è mai accaduto di trovarsi in imbarazzo sul palcoscenico? Se sì, in che modo ha cercato di salvare la situazione?

R. *Il grande vantaggio del teatro di rivista è che consente un colloquio diretto e immediato col pubblico. Quindi è molto difficile che ci si possa trovare in imbarazzo per avere dimenticato una battuta o un paio di baffi finti. Molte volte sono proprio gli imprevisti che di per sé si presentano imbarazzanti a creare i presupposti per « salvare » una situazione.*

D. Per quale motivo la sua nuova rivista *Babilonia* da lei presentata al teatro Sistina, è priva di un filo conduttore?

R. *Ho inteso con questo, tentare un ritorno allo spirito tradizionale della rivista e penso con ciò di avere fatto cosa gradita al pubblico, il quale, nel momento stesso in cui siede in poltrona, ha istintivamente deciso con se stesso, di spezzare qualsiasi « filo » con le sue preoccupazioni quotidiane.*

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. *La ragazza che ho incontrato quest'oggi, all'angolo del Sistina, alle ore 18,25, ossia esattamente sette minuti e quaranta secondi prima di incontrarmi con lei, e di dirle « Caro Roda, come sta », era bionda, bruna, rossa, oppure non era una ragazza?*

Enrico Roda

Metro-Goldwyn-Mayer PRESENTA

PAUL NEWMAN ★ GERALDINE PAGE

LA DOLCE ALA DELLA GIOVINEZZA

con SHIRLEY KNIGHT - ED BEGLEY - RIP TORN - Tratto dal dramma «Sweet Bird of Youth» di TENNESSEE WILLIAMS

Sceneggiato e diretto da RICHARD BROOKS - Prodotto da PANDRO S. BERMAN in CINEMASCOPE e METROCOLOR

Bando di concorso per operatori tecnici

La RAI-Radiotelevisione Italiana ha bandito un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per Operatori Tecnici.

Gli Operatori Tecnici sono addetti al montaggio, alla manutenzione ed alla condotta degli impianti radiofonici e televisivi.

Requisiti indispensabili richiesti sono:

a) sesso maschile;

b) data di nascita non anteriore all'1-1-1930;

c) cittadinanza italiana;

d) costituzione fisica sana;

e) avvenuto adempimento degli obblighi di leva od esenzione dagli stessi;

f) possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione radiotecnica, o elettronica e televisione o telecomunicazioni;

— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione elettrotecnica o elettronica industriale, purché con solide cognizioni radiotecniche.

Il corso di formazione professionale avrà la durata di sei mesi, durante i quali verrà corrisposta ai partecipanti una somma di L. 60.000 mensili a titolo di borsa di studio.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade improrogabilmente il 17 novembre 1962.

Gli interessati potranno chiedere copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o direttamente alla Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9 - Roma.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

Gara a premi per gli alunni della III, IV e V classe elementare.

«Incontri al microfono»

Scuole alle quali è stato assegnato un apparecchio radio a modulazione di frequenza:

Scuola Elementare, classe III, via Vittorio Emanuele, 193 - Altofonte (Palermo); Scuola Elementare, classe V B maschile - Porticello di Santa Flavia (Palermo); Scuola Elementare «F. Riso», classe IV maschile - Mondello di Palermo; Scuole Elementari, classe V A femminile - S. Cipirello (Palermo); Scuola Elementare, classe V femminile - Pollina (Palermo); Scuola Elementare, classi III, IV e V - Brozolo (Torino); Scuola Elementare, pluriclasse, Mogol, Brusasco (Torino); Scuola Elementare, classe III, Gerbole - Volvera (Torino); Scuola Elementare, classe V - Bovile Perrero (Torino); Scuola Elementare, classe V - Volvera (Torino); Scuola Elementare Parificata «Maestre Pie Venerini», classe V - Velletri (Roma); Collegio S. Gemma, classe V, via Baldinucci, 88 - Milano; Scuola Elementare, viale Piave - Camnago di Lentate sul Seveso (Milano); Scuola Elementare, classe V, S. Martino alla Palma - Scandicci (Firenze); Scuola Elementare, classe III - S. Ippolito di Vernio (Firenze); Scuola Parificata, classe V mista - Impruneta (Firenze); Scuola Elementare, classe III e IV - Pozzale in Val di Botte-Empoli (Firenze); Scuola Elementare di Spalleno - S. Godenzo (Firenze); Scuola Elementare di Toritto (Bari); Scuola Elementare SS. Maria Assunta, I Circolo Didattico, via Dieta di Monopoli - Monopoli (Bari); Scuola Rurale di Selva di Bosco - Alberobello (Bari); Scuola Elementare, Edificio «Imbriani», III Circolo Didattico - Andria (Bari); Scuola Elementare di Bitritto (Bari); Orfanotrofio S. Fortunato, classe V - Camogli (Genova); Scuola Elementare di Ponte di Gaggia, classe IV - Né (Genova); Scuola Elementare di Mercato, classe V, Direzione Didattica di Bargagli (Genova); Scuola Elementare, classe V - S. Stefano d'Aveto (Genova); Scuola Elementare, classe III - Torriglia (Genova); Scuola Elementare di Malopasso - Zafferano (Catania); Scuola Elementare di Torre Archirafi - Riposto (Catania); Scuola Elementare di S. Cono (Catania); Istituto per ciechi «Gioieni» - Catania; Scuola Elementare di Torca - Massalubrense (Napoli); Scuola Elementare, classe IV - Monrupino (Trieste); Scuola Elementare di Fiume - Palma Campania (Napoli); Scuola Elementare classe IV mista, Castel d'Aiano (Bologna); Scuola Elementare «Pietà» - Rende (Cosenza); Scuola Elementare, piazza Vaglie - Rende (Cosenza); Scuola Elementare di Nogiano - Rende (Cosenza); Scuola Elementare di S. Ianni - Rende (Cosenza); Scuola Elementare, via Annunziata Marano - Principato (Cosenza); Scuola Elementare, pluriclasse IV e V - Caldaro (Bolzano); Scuola Elementare - S. Michele di Appiano (Bolzano); Scuola Elementare, pluriclasse II, III e V - Sarentino (Bolzano); Scuola Elementare, pluriclasse I, II e III - Frangarto di Appiano (Bolzano); Scuola Elementare, classe IV femminile - Corinaldo (Ancona); Scuola Elementare - Abbadia di Osimo (Ancona); Scuola «G. Marconi», classe III B femminile - Chiaravalle (Ancona); Istituto S. Antonio, classe V, via Cavour, 7 - Fabriano (Ancona); Scuola Elementare, classe IV mista - Pinocchio di Ancona.

Alunni ai quali sono stati assegnati un gioco per ragazzi ed un microfonino d'argento:

Marcella Schiera, Paola Venza, Franco Cagnina, Nunzio Vassallo Giuseppina Tamburini della Scuola «G. E. Nuccio», via Mongitore - Palermo; **Silvia Lattanzi, Gemma Nardi, Claudio Mannucci, Pietro Belardo, Giovanni Culturi** della Scuola Elementare «Umberto I», via Cassiodoro, 2 - Roma; **Annamaria Cangiano, Ele-**

(segue a pag. 58)

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cattedrale di Bergamo

S. MESSA

11,30-12 INCONTRI CRISTIANI

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica

Con la trasmissione di questa domenica riprende la rubrica mensile, a cura del Centro Cattolico Televisivo, dedicata alla presentazione e illustrazione degli avvenimenti più significativi del mondo cattolico

14,45 TORINO: ASSEGNAZIONE DEL TROFEO «ACI» AL MIGLIORE AUTOMOBILISTA ITALIANO

Telecronista Vittorio Di Giacomo

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17,30 IL RALLY DELLA MONTAGNA

Distr.: Rank Film

Regia di Peter Bradford

Int.: Wilfred Downing, Annette Cabot, Christopher Cabot

Pomeriggio alla TV

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Vicks Vaporub - Crackers soda Pavesi)

18,45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19,30 Ai confini della realtà

CHI TROPPO VUOLE

Racconto sceneggiato - Regia di Alvin Ganzer

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Steve Cochran, Ernest Truex

19,55 MARIO GANGI, SERGIO BRUNI, RICCARDO RAUCHI

Gangi: *Panoramica;* Kochler-Arlen: *Stormy weather;* Gallilei: *Gagliarda;* Almejda: *Brazilance*

Chianese-Bonagura: *Palcoscenico;* Marotta-Bruni: *'A fata d'e suonne;* Bruni-Bonagura: *Pulicenella a Napule;* Valente-Di Giacomo: *'A sirena*

David-Bacharach: *The blob;* Rauchi-Latora-Franchi: *Il nuovo cielo;* Galt-Mac-Dermont: *African waltz*

Regia di Mario Landi

(Replica dal Secondo Programma)

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Signal - Martini - Zoppas - Confezioni Lubiam)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Calze Si-Si - Società Mellin - Televisori Autovox - Pirelli Confezioni - Charmis - Amaro 18 Isolabella)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Movil - (2) Casa Vinicola Ferrari - (3) Permaflex - (4) Pomito Rebaudengo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Unionfilm - 4) Reeda Film

21,05

MEZZANOTTE CON L'EROE

Originale televisivo di Sergio Paolini e Stelio Silvestri

Personaggi ed interpreti:

Kim Rabbit *Valeria Fabrizi*
La madre di Kim *Franca Dominici*
Il maggiore O'Keefe *Gianni Bonagura*
Il generale Collins *Sandro Merli*
L'avvocato *Franco Scandurra*
L'assicuratore Javel *Armando Furlai*
Ernie Gerace *Luigi De Filippo*
Betsie Bellow *Elena De Merich*
Tipsy *Irene Aloisi*
Dolly *Renee Dominis*
La maestrina *Maria Teresa Angelè*
Il bambino dell'asilo *Maurizio Beniamini*
Il primo ufficiale *Michele Borelli*
Il secondo ufficiale *Maurizio Guelfi*
Il giudice *Nello Rivie*
La giornalista *Leonarda Bettarini*
Il giornalista *Enrico Lazzareschi*
L'uomo del sapone *Giorgio Perconti*
Il fattorino *Sergio Ammirata*

Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Rossana Belloni

Regia di Leonardo Cortese

22,15 1962, ANNO DEL CONCILIO

a cura di Giuseppe Alberigo

Realizzazione di Enrico Gras e Mario Craveri

2ª puntata

Le grandi crisi

L'11 ottobre ha avuto inizio il Concilio Ecumenico Vaticano II. Il programma si propone di illustrare la natura e l'importanza dell'avvenimento nella storia della Chiesa e i problemi e le prospettive che si presentano alla Cristianità oggi nel mondo

(Replica dal Secondo Programma)

23,05 DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale televisivo di Paolini e Silvestri

nazionale: ore 21,05

Sergio Paolini e Stelio Silvestri si presentano, questa sera, per la terza volta in televisione, ancora, naturalmente, come autori e, ancora, altrettanto naturalmente, come autori di un testo comico. Dalle vicende di un inesperto gruppetto di ladri — *I graditi ospiti* — a le disavventure del poliziotto di *Ma la pelle è mia,* i due brillanti autori passano ora a raccontare gli strabilianti casi di una ragazza americana: Kim Rabbit.

La storia di questa *Mezzanotte con l'eroe* è più articolata delle precedenti e l'invenzione fa perno su un certo mondo nordamericano che, vero o no, letteratura e cinema ci hanno fatto conoscere; il mondo degli imprevisti, delle sorprese; il mondo del tutto possibile.

E fra le cose possibili v'è, appunto, anche la storia di Kim che un giorno, sentendo suonare alla porta della casa dove vive con la madre, apre il battente alla più straordinaria notizia.

Quando suonano alla porta, si sa, può essere un fattorino che porta un regalo, un notaio che porta un'eredità, un essere umano che porta il suo eterno amore. Kim, ragazza ottimista, è pronta a tutto questo ma non certo a vedersi davanti un compunto ufficiale del Dipartimento di Stato, il maggior O'Keefe il quale con esperto e professionale cordoglio le annuncia che suo marito, il tenente Larry Shine, è gloriosamente deceduto mentre tentava di collaudare un nuovo tipo di tuta pressurizzata.

Kim, pur dispiaciuta della morte del tenente non si mostra molto sconvolta dato che a lei non risulta affatto di esserne stata la moglie e, anzi, non ha di lui la più pallida idea.

Ma non è facile andar contro l'esercito americano. Il maggiore O'Keefe, infatti, non ha difficoltà a dimostrare, sulla base di documenti inoppugnabili, che la vedova Shine non è altri che lei, Kim. Le proteste e le negative della ragazza e della madre nulla valgono contro i documenti ma sovrattutto si smontano quando vengono a sapere che il defunto eroe aveva una forte assicurazione della quale non può essere beneficiaria altri che la vedova: Kim.

Kim accetta, così, la fruttifera vedovanza e mentre intorno a lei si accende l'interesse degli amici, della stampa, della televisione che rendono a lei il giusto omaggio dovuto all'eroe, inizia con la madre una rapida inchiesta per scoprire cosa mai vi sia sotto a questa storia.

E sotto questa storia trova proprio l'ultima cosa che si aspettava di trovare: cioè il proprio matrimonio con il tenente Larry Shine.

Una sera, infatti, con l'amica Betsie s'era recata in un locale notturno; qui aveva conosciuto alcuni ufficiali coi quali aveva ballato e bevuto; ma resistente alle danze Kim lo era molto meno all'alcool. Simile, in questo, al tenente Shine che faceva parte della compagnia; cosicché quando ad un certo momento nell'euforia della fe-

14 OTTOBRE

Mezzanotte con l'eroe

Valeria Fabrizi con Gianni Bonagura (a sinistra) e Sandro Merli nell'originale televisivo « Mezzanotte con l'eroe »

stosa serata, il tenente aveva fatto chiamare un giudice per sposarla seduta stante Kim aveva acconsentito. Il tutto convalidato da testimoni e brindisi. Dopo di che ognuno dei due sposi se n'era andato per i fatti propri. Kim, svaniti i fumi dell'alcool, aveva ripreso, dimentica di tutto, la sua vita di brava ragazza di casa mentre il tenente, sempre svaniti i fumi dell'alcool, aveva iniziato la sua strada di eroe: defunto.

Kim, così non ha più dubbi: è la vedova dell'eroe Shine ed ha diritto al rispetto all'invidia ed agli omaggi di cittadini e militari ma ha, sovrattutto, diritto all'assicurazione.

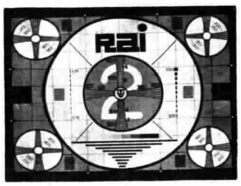
Senonché...

Verso la metà di una storia comica deve sempre scattare un « senonché »: meglio anzi se ne scattano alcuni anche prima e dopo la metà — come del resto in questa *Mezzanotte con l'eroe*. — E, meglio ancora, se ne scatta uno anche alla fine. Il primo « senonché » riguarda l'assicurazione. Il tenente Shine quando si avviò a provare la tuta pressurizzata era cosciente che la prova poteva non riuscire e lui poteva morire? Se è così egli è sempre e senza dubbio eroe e merita la medaglia, ma gli assicuratori non pagheranno un soldo perché per loro l'impresa equivale ad un suicidio. E se era sicuro, invece, che la tuta funzionasse — non funzionò, poi — essi pagheranno ma Shine non deve essere considerato un eroe ma soltanto uno sfortunato e un mediocre tecnico. Kim è al bivio: o la borsa o la medaglia; e a nessuno delle due vuol rinunziare.

Intanto Ernie...

Ma chi è Ernie? Be' non dovete pretendere troppo. Qualcosa dovrà pur restare nella penna per essere rivelato dal video. Altrimenti i « senonché » perdono tutto il loro effetto.

g. l.



SECONDO

21,05
ALTA PRESSIONE
Varietà musicale
Testi di Francesco Luzi e Massimo Ventriglia
Balletto « HO » di George Reich
Coreografie di George Reich
Scene di Tullio Zitkowsky
Orchestra diretta da Franco Pisano
Presenta Renata Mauro
Regia di Enzo Trapani

22,10 INTERMEZZO
(Philco - Stock 84 - Rasoio Philips - Alemagna)

TELEGIORNALE

22,35 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Dopo quattro settimane

Puntata d'addio per "Alta pressione"

secondo: ore 21,05

Puntata d'addio per Alta pressione *che, dopo quattro settimane, si appresta al « gran finale ». Sarà una puntata quasi « retrospettiva », in cui si tornerà, tra l'altro, all'atmosfera di scatenato entusiasmo giovanile che diede l'avvio al programma, più di un mese fa. E a chiuderlo, in bellezza — e soprattutto in carattere con lo show — sarà proprio il cantante che certamente più di ogni altro è considerato oggi, non si sa quanto a proposito, il rappresentante più accreditato e ormai incontrastato di un certo tipo di gioventù più o meno « bruciata »: vogliamo dire — l'avrete capito subito — Adriano Celentano. Pare che l'esplosivo cantante pugliese-meneghino si trovi perfettamente a suo agio in questo ruolo e fa magari di tutto affinché a nessuno venga in mente di adombrare la tipologia del personaggio. Che poi lui sia un ragazzone grande e buono, che adora la mamma, che vuole mettere su casa con la ragazza che ama da tre anni e che sia ormai un professionista che sa il fatto suo, nonché proprietario di una casa discografica organizzata con razionali metodi di produzione; che « Adriano il molleggiato » sia tutto questo, dicevamo, è un altro paio di maniche. E forse dovremmo portarlo a simbolo della nostra gioventù proprio per queste sue, nemmeno molto ignorate, qualità di dinamico realizzatore e, in fondo, di cantante preparato e di imprenditore agguerrito in un campo come quello della musica leggera che richiede buon fiuto ed intuito preciso.*

Adriano sarà dunque della partita in compagnia del suo indivisibile « clan » e farà da mattatore, insieme a Walter Chiari, in questa puntata finale. Naturalmente ci saranno i soliti giovanissimi di contorno. E soprattutto cantanti: Tony Cucchiara, che ha lanciato la canzone-sigla della trasmissione, e le due « reclute » sedicenni, Gianni Morandi e Rita Pavone, che proprio nelle prime puntate di Alta pressione *hanno ricevuto il loro « battesimo del video ».*

Rita e Morandino (così è stato soprannominato dal regista Trapani) possono considerarsi due autentiche rivelazioni di questo show. La prima è torinese, figlia di un impiegato della Fiat, ed è stata scoperta da Teddy Reno (che da qualche tempo si è messo a fare il talent-scout); il secondo, studente bolognese in ragioneria, è stato invece scoperto dal poeta Franco Migliacci. Il suo primo disco ha un titolo augurale: Andavo a cento all'ora.

tab.

13 lezioni di lingua inglese con il METODO SANDWICH sono state trasmesse per radio continuate a studiare

L'INGLESE COL METODO SANDWICH

inciso su dischi RCA

50 dischi a 33 giri 17 cm. in una elegante confezione in tela

Carriere

il 10 - 20 - 30 di ogni mese

SCHEMARIO RADIO-TV E CORSO SUI TRANSISTORI

La rivista del radio riparatore
La rivista del commerciante radio
La rivista del radioamatore
La rivista per il laboratorio

presso tutte le edicole (lire 200) oppure:
Edizioni RADIO e TELEVISIONE - Via dei Pellegrini 8/4 - F - MILANO

DEKA la bilancia ideale per famiglia Portata Kg. 10,500

nei migliori negozi L. 2750

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesaneonati, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

PRODUZIONE SPADA TORINO

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A
(V GIORNATA)

Bologna (6) - Modena (5)		
Fiorentina (3) - Atalanta (5)		
Genoa (4) - Sampdoria (3)		
Inter (4) - Napoli (2)		
L.R. Vicenza (3) - Milan (5)		
Palermo (1) - Catania (5)		
Roma (5) - Juventus (3)		
Torino (5) - Spal (7)		
Venezia (2) - Mantova (4)		

SERIE B
(V GIORNATA)

Cagliari (6) - Padova (5)		
Cosenza (4) - Sambened. (4)		
Foggia (5) - Como (4)		
Lecco (5) - Brescia (5)		
Lucchese (3) - Lazio (4)		
Parma (2) - Alessandria (5)		
Pro Patria (6) - Catanzaro (2)		
Triestina (2) - Udinese (1)		
Verona (4) - Messina (5)		
Simmenthal (3) - Bari (5) (si gioca sabato 13)		

SERIE C
(IV GIORNATA)

GIRONE A

Biellese (4) - Treviso (5)		
Casale (0) - Pordenone (2)		
Cremonese (4) - Varese (4)		
Ivrea (0) - Fanfulla (6)		
Marzotto (1) - Mestrina (4)		
Rizzoli (4) - Novara (3)		
Sanremese (2) - Savona (5)		
Saronno (4) - CRA CRDA (2)		
V. Veneto (1) - Legnano (3)		

GIRONE B

Arezzo (6) - Rapallo (4)		
Cesena (2) - Torres (3)		
Civitanovese (0) - Solvay (2)		
Livorno (2) - Anconitana (3)		
Pisa (3) - Perugia (3)		
Pistoiese (3) - Prato (4)		
Reggiana (2) - Forlì (4)		
S. Ravenna (3) - Grosseto (4)		
Siena (1) - Rimini (6)		

GIRONE C

Bisceglie (0) - Tevere (4)		
D.D. Ascoli (1) - Trani (4)		
L'Aquila (3) - Taranto (4)		
Lecce (2) - Reggina (3)		
Pescara (5) - Chieti (3)		
Potenza (5) - Akragas (5)		
Salernitana (5) - Marsala (4)		
Siracusa (2) - Crotone (1)		
Trapani (3) - Avellino (0)		

RADIO DOMENICA 14

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo
Musiche del mattino
Seconda parte

Svegliarino
(Motta)

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8,30 *Vita nei campi*

9 — **L'informatore dei commercianti**

9,10 Musica sacra
Bach: *Partita sul corale « Sei gegrüsset, Jesu gutig »* (*Organista* Helmuth Walcha)

9,30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Ernesto Cappellini

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
« Tiro al bersaglio », radiomatch musicale di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11 — **Per sola orchestra**

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Rapporti affettivi tra scolaro e insegnante

11,50 Parla il programmista

12 — **Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Music bar *(G. B. Pezziol)*
Zig-Zag

13,30 COLAZIONE A RIO DE JANEIRO
Barroso: *Baia*; Ferreira: *La fiesta brasilienne*; Lopez: *Samana*; Scharfenberger: *Fiesta in Rio*; Salcedo: *La charrochona*; Zumaqué: *Vaca ponte*; Bonfa: *Miquimba*; Barroso: *A batucada comencou*; Abreu: *Tico tico*; Lopez: *Se va mi negra*; Barroso: *Brazil*
(Oro Pilla Brandy)

14 — **Musica da camera**
Szymanowski: *Notturno op. 28 n. 1*, per violino e pianoforte (Johanna Martzy, *violino*; Jean Antonietti, *pianoforte*); R. Strauss: *Cinque pezzi op. 3*, per pianoforte a quattro mani: a) Andante, b) Allegro vivace, scherzando, c) Largo, d) Allegro molto, e) Allegro marcatissimo (Duo Gorini-Lorenzi)

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo
Parte prima

— Fantasia del pomeriggio
Rodgers: *Carousel waltz*; Maresca-Pagano: *'O scarpariello*; Casiroli: *La famiglia Brambilla in vacanza*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Stasera al cinema*; Taranto-Boselli: *'Nzieme a tte*; D'Artega: *Roma nella pioggia*

— Bilancia musicale
Kaper: *Lili*; Rio: *Ali Baba*; Rulli: *Appassionatamente*; Strange: *Limbo rock*; Birga *Due gocce blu*; Burgess: *Caramba*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo
Parte seconda

— Riservata personale
Toombs: *One mint julep*; Ceredi-Peguri: *Sorridimi amore*; Appell-Mann: *Teach me to twist*; C. A. Rossi: *Bailando chunga*

— Velocisti del ritmo
Summers: *Excitement*; Principe: *Polka frenetica*; Anonimo: *I'm on my way*; Lyons: *Spaghetti rag*; Gray: *Bye bye blues*; Rose: *Avalon*

15,45 Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)

17,15 Concerto dei premiati al XVIII Concorso Internazionale di esecuzione musicale di Ginevra 1962
Orchestra della Suisse Romande diretta da Jean Meylan
(Registrazione effettuata il 6 ottobre 1962 dal Victoria-Hall di Ginevra)

19 — **I grandi valzer**

19,15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,45 Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20 — Segnale orario - **Giornale radio**
Da una settimana all'altra
di Italo De Feo
Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20,25 MUSICA IN PAILLETTE
Le voci della rivista

21,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,15 Concerto del Complesso « Melos Ensemble »
Beethoven: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16* per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto: a) Grave - Allegro ma non troppo, b) Andante cantabile, c) Rondò (Allegro ma non troppo)
(Melos Ensemble: Lamar Crawson, *pianoforte*; Peter Graeme, *oboe*; Gervaise de Peyer, *clarinetto*; Nelli Sanders, *corno*; William Waterhause, *fagotto*)

22,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotondi

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — **Musiche del mattino**
Parte prima

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 Musiche del mattino
Parte seconda

8,50 Il Programmista del Secondo

9 — **La settimana della donna**
Attualità e varietà della domenica *(Omo)*

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 I successi del mese

10 — **Visto di transito**
Incontri e musiche all'aeroporto
a cura di **Mario Salinelli**

10,25 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — **Sala Stampa Sport**

12,10-12,30 I dischi della settimana *(Tide)*

12,30-13 Trasmissioni regionali
12,30 Supplementi di vita regionale per: Umbria, Calabria, Basilicata e Sardegna
12,35 Abruzzi e Molise

13 — **La Signora delle 13 presenta:**
Voci e musica dallo schermo
(Aperitivo Selèct)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi *(Sapone Palmolive)*

13,30-14 Segnale orario - **Giornale radio**

40' **Scanzonatissimo**
Rivistina in quattro e quattr'otto di **Dino Verde**
Complesso diretto da **Armando Del Cupola**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 Supplementi di vita regionale per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **LA RADIOSQUADRA**
Voci, suoni e personaggi
Presentazione e regia di **Silvio Gigli**

15,45 Prisma musicale

16,30 L'ORECCHIO DI DIONISIO
Echi delle manifestazioni e degli spettacoli
Presenta **Nunzio Filogamo**

17,30 MUSICA E SPORT
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano « Gran Criterium » (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
Atletica leggera: Campionati italiani assoluti a Napoli (Radiocronaca di Paolo Valenti)
Ciclismo: « Trofeo Campari » a Lugano (Radiocronaca di Arnaldo Verri)

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Musica in frack
Carlo Savina presenta un « divertimento musicale » di Johnny Clegg

19 — **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Incontri sul pentagramma
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 TUTTAMUSICA

21 — **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Musica nella sera
(Camomilla Sogni d'oro)

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

11 — **Antologia musicale**
Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14 — **Musiche di Aaron Copland**
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Andante sostenuto - Allegro assai
Solista Leo Smith
Direttore Aaron Copland
Billy the Kid, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Leonard Bernstein

14,35 Musica Sinfonica
Hector Berlioz
Aroldo in Italia, sinfonia per viola e orchestra
Aroldo sui monti - Marcia dei pellegrini che cantano le preghiere della sera - Serenata di un contadino abruzzese alla sua innamorata - Orgia di briganti
Solista Heinz Kirchner
Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Igor Markevitch
Ottorino Respighi
Trittico Botticelliano per piccola orchestra
La primavera - L'adorazione dei Re Magi - La nascita di Venere
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

15,35 Quartetti per archi
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in do maggiore K. 465 « Delle dissonanze »
Adagio - Andante cantabile -

OTTOBRE

Minuetto - Allegro
Claude Debussy
Quartetto in sol minore
Animato - Molto deciso - Assai vivo - Ben ritmato - Andantino dolce espressivo - Molto moderato - Molto mosso
Quartetto Michel Margand

16,25 Suites
Gottfried von Einem
Turandot - 4 episodi per orchestra
Vivace - Adagio - Allegretto - Rondò
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

TERZO

17 — Segnale orario
Parla il programmista

17,05 IL VIAGGIO
Commedia in tre atti e otto quadri di **Georges Schéhadé**
Traduzione di Laurice Benzoni Schéhadé
Cristopher: *Massimo Francovich;* Georgia: *Giulia Lazzarini;* Il signor Strawberry, *Mario Feliciani;* Il signor Cheston, *Franco Parenti;* Padre Lamb, *Camillo Pilotto;* Il marinaio Jim, *Checco Rissone;* Il marinaio Diego, *Alberto Lionello;* Madama Edda, *Gina Sammarco;* Il tenente Cox, *Mario Morelli;* Il tenente Lory, *Giampaolo Rossi;* Quartiermastro Alessandro, *Enzo Tarascio;* L'ammiraglio, *Tino Buazzelli;* Il comandante Creench, *Gianfranco Mauri;* Il capitano Wisper, *Vincenzo De Toma;* Jane, *Itala Martini;* Panetta, *Camillo Milli;* Il pappagallo, *Gianni Cajafa;* Coccolina, *Anna Menichetti;* Don Alfonso, *Giuseppe Pertile;* L'aspirante Hogan, *Marcello Bertini;* Il capitano Gordon, *Gino Bardellini;* Il narratore, *Giancarlo Dettori*
Musiche di Gino Negri dirette dall'Autore
Regia di **Flaminio Bollini**

19 — **Heinrich Schütz**
Salmo n. 84
« Choral Music Amherst College » diretto da James Haywood Alexander
Cantate Domino canticum novum
Eins bitte ich von Herren
« Knabenchor von unser Lieben Frauen » di Brema diretto da Harald Wolff

19,15 La Rassegna
Urbanistica
a cura di Leonardo Benevolo
Parigi: Il XXVI Congresso Internazionale di Urbanistica - Notiziario

19,30 Concerto di ogni sera
Mario Castelnuovo Tedesco (1895): *Concerto n. 2 « I Profeti »* per violino e orchestra
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein
Nikolai Rimsky - Korsakof (1844-1908): *« Il gallo d'oro »* Suite
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Issay Dobrowen

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
Trio in si bemolle maggiore K. 266 per due violini e violoncello
Armando Gramegna e Galeazzo Fontana, *violini;* Giuseppe Petrini, *violoncello*
Die Mauererfreude, Cantata K. 471 per tenore, coro maschile e orchestra
Tenore Herbert Handt
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi
Maestro del Coro Roberto Benaglio

21 — Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
IL SISTEMA DELLA DOLCEZZA
Dramma musicale assurdo in due quadri, riduzione da un racconto di Edgar A. Poe
Musica di **Vieri Tosatti**
Il signor Maillard: *Sesto Bruscantini;* Il signor Edgard: *Agostino Lazzari;* La fanciulla innamorata: *Bruna Rizzoli;* Il signore astratto: *Vito De Taranto;* Un nobile signore: *Renzo Gonzales;* Il signore dal turbante: *Giacomo Carmi;* Il piccolo signore baffuto: *Tommaso Frascati;* Madame Joyeuse: *Vittoria Palombini;* Quattro giovani signore: *Annamaria Borelli, Luciana Palombi, Tina Toscano, Olga Santini;* Quattro vecchie signore: *Giannella Borelli, Bruna Ronchini, Maria Teresa Massa Ferrero, Maja Sunara;* Il dottor Savius: *Gianni Diotayuti*
Direttore **Carlo Franci**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Edizione Ricordi

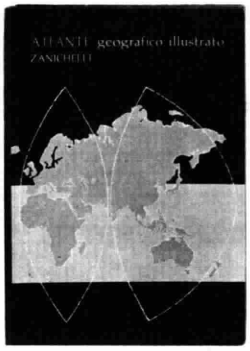
LA PULCE D'ORO
Un atto in tre quadri di Tullio Pinelli
Musica di **Giorgio Federico Ghedini**
Lucilla: *Ornella Rovero;* Fortuna: *Anna Maria Anelli;* Lupo Fiorino: *Amedeo Berdini;* Olimpio: *Pier Luigi Latinucci;* Daghe: *Adriano Ferrario;* Mirtillo: *Eraldo Coda;* Verna: *Leonardo Monreale*
Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Edizione Ricordi)

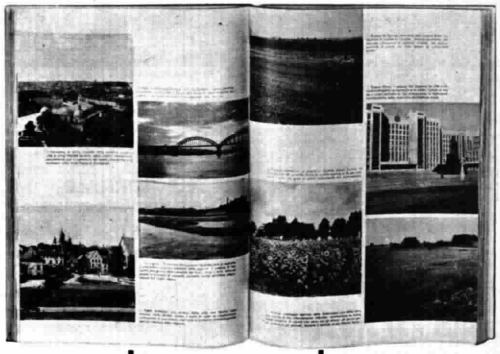
NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,40 Ballabili e canzoni - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Musica dolce musica - 1,06 Marechiaro - 1,36 Galleria del jazz - 2,06 Le grandi incisioni della lirica - 2,36 Folklore - 3,06 Musiche dello schermo - 3,36 Concerto sinfonico - 4,06 Rassegna musicale - 4,36 Successi di tutti i tempi - 5,06 Pagine pianistiche - 5,36 Chiaroscuri musicali - 6,06 Musiche del buongiorno.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

9,30 **Santa Messa** in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia orientale - Rito Bizantino degli Ucraini. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Rome's influence on civilization. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Oggi al Concilio »** - **« Decesso e Spirito Sancto »** radiocomposizione dalle Sacre Rappresentazioni Perugine, a cura di Raffaello Lavagna. 20,15 Rome en etàt de Concile. 20,30 Discografia di musica religiosa: Omaggio musicale per il Concilio (I.) 21 **Santo Rosario.** 21,45 Cristo en avanguardia - Programma missional. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**




Zanichelli
per la scuola
per la vita
Zanichelli

date personalità alla vostra casa con mobili svedesi componibili
FRATELLI BERTOLI
tinelli - studi - camere
fraber MOBILI
OMEGNA (Novara)
tel. 61253
bigli

La Settimana giuridica

Tutte le massime del Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale. Abbonamento: L. 7000 annue, ridotte a L. 5000 per gli abbonati alla Rassegna di giurisprudenza e dottrina « Il Consiglio di Stato », Piazza Cavour, 19, Roma.
« La Settimana giuridica » pubblica in ogni numero la rubrica « Leggi e sentenze » di Esule Sella trasmessa dal Programma nazionale.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 14 ottobre 1962
ore 12,10-12,30 - Secondo Programma

CORPORATION (Kiessling)
Caterina Valente and Silvio Francesco
ALLELUIA (Aznavour)
Charles Aznavour - Orchestra diretta da Paul Mauriat
IT'S SO EASY TO SURRENDER (Guarnieri)
Archie Semple
LA PARTITA DI PALLONE (Rossi-Vianello)
Cocki Mazzetti - Orchestra diretta da Piero Soffici
TU NON LO SAI (« Breaking up is hard to do ») (Pallesi-Greenfield-Sedaka)
Neil Sedaka
FLAMENCO TWIST (Palos-Gutierrez)
Los Chavales de España

IMPARATE LE LINGUE CON
ASSIMIL
La méthode facile!
Francese, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Russo, Portoghese, Olandese, Italiano
La Pratique de l'allemand
La Pratique de l'anglais
ASSIMIL - c. Stati Uniti, 1 - Torino
tel. 41.977 - Prospetto infor. gratis

Contro
Mal di testa
Nevralgie
Sofferenze
periodiche
femminili
usate i confetti

Aut. 8.10.44 Reg. 5051
SANADON
fa la donna sana
Gratis
Chiedete a SANADON - Via Zanella 44 - Milano - l'opuscolo "Fate vostra la gioia di vivere,,
cognome
indirizzo
RC

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Storia*
Prof. Claudio De Gasperi

10,35-11 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

11,25-11,50 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

Allestimento Televisivo di Kicca Mauri Cerrato

Seconda classe

8,30-8,55 *Matematica*
Prof. Liliana Gilli Ragusa

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11-11,25 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

12,15-12,40 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

Allestimento di Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi

17,30 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
— **Belgio:** Con la pattuglia di soccorso
— **Italia:** La scuola dei caniguida
— **Olanda:** Il gatto e gli scoiattoli
— **Francia:** Concerto di campane
ed il cartone animato
Braccio di ferro e il pesce rosso

b) **SNIP E SNAP**
Programma per i più piccini a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Regia di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Locatelli - Vel)

18,45 SHERLOCK HOLMES
Sequestro di persona
Telefilm - Regia di Steve Previn - Prod.: Guild Films
Int.: Ronald Howard, H. Marion Crawford, Archie Duncan

19,10 PICCOLO CONCERTO
Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina
Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone - Coreografie di Mady Obolensky - Costumi di Corrado Colabucci - Scene di Giorgio Aragno
Cantano Nicola Arigliano, Aura D'Angelo, Fausto Cigliano, Gloria Christian e gli « Swingers »
Balletto per silenzi e batteria; Lavagnino: *Canzone di Lima;* Alvaro: *No jazz; La « Naja »;* Kern: *Fumo negli occhi;* Lama-Bovio: *Reginella;* Anonimo: *Carnevale di Venezia;* Ruiz: *Chi sarà?;* D'Lorah: *La cucaracha*
Regia di Enzo Trapani
(Replica dal Secondo Programma)

20,05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Caramelle Pip - Sferoflex - Monda Knorr - GIRMI-Subalpina)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Manetti & Roberts - Mayonnaise Kraft - Manifatture Falco - Hélène Curtis - Superiride - Cities Service)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Durban's - (2) Bianco Sarti - (3) Omsa - (4) Confetto Falqui
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Adriatica Film - 3) Unionfilm - 4) Cinetelevisione

21,05
BONANZA
RIVALITA'
Racconto sceneggiato - Regia di David Dortort
Prod.: N.B.C.
Int.: Michael Landon, Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Bloker, Gene Evans

21,55 RITRATTI CONTEMPORANEI
Primo Conti
a cura di Raffaello Pacini

22,25 CONCERTO OPERISTICO
diretto da Luciano Rosada con la partecipazione del tenore Gastone Limarilli
Puccini: *La fanciulla del West:* « Ch'ella mi creda »; Leoncavallo: *La Bohème:* « Testa adorata »; Mascagni: *L'amico Fritz,* Intermezzo; Giordano: *Andrea Chénier:* « Un dì all'azzurro spazio »; Leoncavallo: *I Pagliacci:* « Vesti la giubba »; Verdi: *Nabucco,* sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Rate Furlan

22,50
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Per la serie "Bonanza"

Rivalità

nazionale: ore 21,05

L'odierno episodio della serie *Bonanza* mette il dito su una delle piaghe più dolorose di America. Una piaga che, ancor oggi, è tutt'altro che rimarginata: la convivenza, a parità di diritti, fra persone di razza diversa. Si sa, la discriminazione razziale, fino alla guerra di secessione, negli Stati del Sud in particolare, rappresentava la regola. Oggi le cose sono mutate: non è più il caso di parlare di regola ma d'eccezione. La vicenda narrata in *Rivalità* è ambientata a Virginia City, nell'epoca avventurosa e intensa di « Bonanza », quando la corsa all'argento trascinava verso l'estremo Ovest interminabili file di carovane. Ma ecco la trama. Al posto dei negri s'è preferito collocare una piccola comunità di piccoli mercanti cinesi. La città è in mano a un gruppo di fanatici nazionalisti che covano, nei riguardi di quegli uomini gialli, una profonda avversione. Andy Fulmer (l'attore Gene Evans), un avvocato che nutre delle ambizioni politiche e vuole ad ogni costo essere eletto sindaco, decide di sfruttare l'odio verso i cinesi per accaparrarsi maggiori simpatie, in vista della campagna elettorale. E sobilla gli uni contro gli altri. Inutile dire che i Cartwright, gli eroi di *Bonanza,* sostengono apertamente, fin dall'inizio, l'eguaglianza fra bianchi e gialli. Basti pensare che Hop-Sing, un cinese della città, è stato assunto al loro servizio in qualità di cuoco. A lui i nostri eroi sono legati da una profonda amicizia. Sono anche amici di Li-Chang e di Jimmy Chang, rispettivamente zio e cugino di Hop-Sing. Jimmy Chang compie diciott'anni. Il padre vuole festeggiarne il compleanno, alla maniera tipica americana. Organizzerà cioè una festa con tutti gli amici e Hop-Sing preparerà una grossa torta sulla quale verranno disposte diciotto candeline colorate. Ma è impossibile trovare le candeline: i negozianti della città, sobillati da Fulmer, non vendono più nulla ai cinesi. A Hop-Sing, dopo averli visitati tutti, non resta che far ritorno a casa. Ma lungo la via cade in un agguato tesogli da alcuni misteriosi individui, e viene duramente malmenato.
Questo fatto accende gli animi in città; l'atmosfera comincia a surriscaldarsi. E' ovvio che la festa per il compleanno di Jimmy è definitivamente andata a monte. Il ragazzo è desolato. La sera, rientrando dal lavoro, si ferma a parlarne con Sally Ridley, la figlia del suo principale. Billy Wheleer, uno degli uomini di Fulmer, lo nota e fa il possibile per provocarlo. Poi interviene il padre della ragazza che la rimprovera per essersi intrattenuta col cinese. La ragazza cerca di difendersi: non intende le ragioni del padre. Questi, allora, preso dall'ira, le si avventa addosso; la picchia con violenza. La colluttazione fra padre e figlia ha un epilogo drammatico: inavvertitamente dalla pistola del vecchio Ridley parte un colpo: la ragazza cade al suolo, priva di vita.
Ora entra in scena, apertamente, Fulmer. Fino a questo momento egli aveva agito nell'ombra. Convince Ridley a tacere la sua colpa e a riversare la responsabilità sul giovane cinese. Ma i Cartwright intervengono e scoprono ben presto la verità. Attraverso quali vie riescano, lo apprenderemo direttamente dal racconto filmato. Basterà dire che i *colpi di scena* si susseguiranno a ritmo incessante prima che la giustizia possa aver ragione di Fulmer e della sua banda.

g. l.

Ritratti contemporanei

Il pittore Primo Conti, al quale è dedicata la trasmissione di questa sera a cura di Raffaello Pacini (ore 21,55 - Nazionale)

Terzo concerto operistico

Arie celebri con Gastone Limarilli

nazionale: ore 22,25

Eccoci al terzo concerto operistico alla TV per un vasto pubblico di *aficionados* del canto e dell'opera lirica: vediamo in che modo contenteremo la loro sete di melodia. Ad un primo sguardo fuggevole, ci pare di poter concludere che qualsiasi « sete » può qui essere estinta. Ma vediamo le cose più da vicino.
Intanto salutiamo con simpatia il protagonista, il « centro » per così dire di questa sfilata di arie e di melodie: il tenore Gastone Limarilli, che definiremo, con espressione concisa, come « tenore di tutto riposo ». Cioè, egli è sempre a posto, ormai tranquillo e sicuro dopo qualche anno di carriera, non vertiginosa, ma solida e costante, aliena dalla pubblicità, dalle stranezze, dagli scandali: buona voce con ottimo centro (non è poco), acuti che non danno preoccupazioni, dizione chiara, accento incisivo e appassionato, bell'uomo dall'aspetto fotogenico (o telegenico — scusate il neologismo).
Gastone Limarilli, accompagnato all'orchestra da Luciano Rosada, ha tutta una sfilata di arie « celeberrime » in cui prodursi e farsi ammirare: il patetico *Vesti la giubba* dei « Pagliacci » di Leoncavallo (pezzo per tenore così popolare che non si possono mai sentire le ispirate battute che lo concludono), il *Ch'ella mi creda* della « Fanciulla del West » di Puccini che definiremmo un *best seller* dell'opera lirica, l'*improvviso* dell'« Andrea Chénier » di Giordano, *Un dì all'azzurro spazio,* che scoppio, anzi esplose gagliardamente in tempi ormai lontani dal fresco e prepotente genio del suo giovane autore; infine, un pezzo meno noto, schiacciato per così dire da qualcosa di più celebre, l'aria *Testa dorata* della « Bohème » di Leoncavallo. Sicuro, anche Leoncavallo si cimentò in una *Bohème,* e se il libretto è meno riuscito, meno parigino, meno pittorico di quello di Puccini, vi assicuriamo che la musica è buonissima, solida, ispirata. Ce lo direte dopo.
Ed eccoci ai due pezzi sinfonici del ricco programma: cominciamo dalla fine, la notissima sinfonia del *Nabucco* di Verdi, che rievoca teatri all'aperto, arene fiorite di luminarie italiane, sontuose messe in scena e cori melodiosi di un misero popolo esule in riva al fiume. Ricordate anche che con questo *Nabucco* Verdi comincia con l'aiuto di Giuseppina Strepponi (ma più del suo genio) la sua vera e propria carriera. A metà programma, un pezzo che piace sempre e moltissimo, l'*Intermezzo* dell'« Amico Fritz » di Mascagni. E qui una parolina: pensiamo che, senza saperlo, Mascagni avesse, dopo la « Cavalleria », più ingegno per le musiche idilliche che per la prepotente drammaticità stentorea e canora di un « Piccolo Marat »... Che ne dite? L'*Amico Fritz* è un mesto e delizioso gioiello che finisce in serenità, un « idillio » alsaziano, in cui Mascagni mette nell'*Intermezzo* quelle « note piene » in cui era maestro.

Liliana Scalero

OTTOBRE

Due tempi di Ross e Singer

Questioni varie all'ordine del giorno

secondo: ore 21,05

Quasi tutta la commedia si svolge nella vasta sala dove si riunisce il consiglio d'amministrazione d'una importante industria tessile dello Yorkshire, la «Henry Armstrong & Figli S.p.A.»; attraverso la grande vetrata di scorgono i palazzi della cittadina che vede prosperare l'importante complesso. La sala è arredata con pochi mobili di stile severo; un lungo tavolo rettangolare con le sedie ordinatamente disposte, due scaffali, una grande pendola a muro; ad una parete è appeso il ritratto del fondatore della società, il buon vecchio Henry, il quale sembra assistere gli uomini che stanno continuando la sua opera.

Poiché Questioni varie all'ordine del giorno *è, si può dire, la fedele cronaca di tre sedute del consiglio d'amministrazione della «Henry Armstrong & Figli», ci sembra opportuno presentare anzitutto coloro che vi partecipano.*

Sono sette: sei consiglieri ed un segretario.

A capo del tavolo siede sir Norman Tullis, il presidente (che però sarà assente alla seconda seduta). E' un vero signore, gentile ed affabile. Parte attiva di molti organismi finanziari, mostra di avere gran fiducia nella società della quale ha recentemente acquistato venticinquemila azioni.

Alla sua destra troviamo Julian Armstrong. Amministratore delegato, figlio del compianto Henry, Julian è un giovane di molta energia. L'affetto che nutre per l'industria creata dal padre, più ancora che le centomila azioni ereditate, lo spinge a prodigarsi per una sempre maggiore affermazione.

Viene poi Malcolm Turnbull, prezioso amministratore per le vendite sul mercato nazionale. Assai sensibile al fascino femminile, volentieri approfitta di qualche viaggio di lavoro per unire l'utile al dilettevole. A spese della «Henry Armstrong & Figli».

Infine, sempre sul lato lungo del tavolo alla destra del presidente, sta Jonathan Travis. Amico del defunto Henry, Jonathan è un simpatico vecchietto dal fare candido e arguto. Al suo estro di disegnatore la società deve molti successi.

Siedono alla sinistra di sir Norman i signori Charles Pleydon, Harrys Dodds e Geoffrey Harrison.

Pleydon fu chiamato a far parte del consiglio unicamente perché deputato: la sua presenza poteva aumentare il credito ed il prestigio della società. Adesso si trova in una situazione imbarazzante: sa che il proprio partito non lo presenterà alle prossime elezioni e che la sua competenza nel campo dei tessili è appena superficiale.

Dodds è il direttore generale delle fabbriche. Da poco è stato nominato consigliere. Mostra d'ignorare i problemi finanziari, mentre conosce alla perfezione macchine ed operai.

Harrison è il segretario amministrativo ed è l'unico fra i presenti a non avere la qualifica di consigliere. I suoi bilanci sono un modello di precisione ed il suo lavoro è assai apprezzato. Nondimeno ha in animo di presentare le dimissioni. Per motivi personali: la bella segretaria Joyce sembra non corrispondere al suo amore.

La seduta è aperta. Dovrebbe essere una seduta come tante altre, destinata a concludersi ben presto, allorché giunge una notizia inaspettata e terribile. Una società concorrente fa sapere che, con abile manovra, è divenuta padrona dell'avvenire della «Henry Armstrong & Figli»: entro due giorni i signori consiglieri dovranno cercarsi un'altra occupazione. E' un atto di vera pirateria commerciale, che però non offende gli articoli del codice. La situazione è grave. Addirittura disperata, in quanto si ha la certezza che in seno allo stesso consiglio si nasconde un traditore.

Dividendi, sconti, azioni, bilanci, rialzo: una vera girandola di termini finanziari esplode nella sala delle riunioni. Ma lo spettatore ignaro di fenomeni commerciali non si spaventi. Probabilmente gli accadrà quello che accade agli spettatori ed ai critici londinesi che nell'aprile del 1958 assisterono a questa Any Other Business?: *furono tutti gradevolmente stupiti di aver tutto compreso; e la critica inventò persino l'espressione «realismo capitalistico». Più semplicemente, senza usare nuovi termini, noi diremo che la commedia (abilmente scritta da un ex-contabile e da un attore semisconosciuto) svolge nell'ambiente finanziario temi cari al «giallo» ed anche allo «western» sfruttando una situazione di partenza sempre efficace: pochi uomini in un solo ambiente — il pericolo incombe — fra questi uomini è il colpevole.*

E' facile ora intuire che la vicenda si conclude con la scoperta del reo mentre «arrivano i nostri». Noi non diremo, naturalmente, attraverso quali vie Ross e Singer dipanino l'intricata matassa. Lasciamo allo spettatore il piacere di mettere alla prova il suo fiuto poliziesco facendo soprattutto esercizio d'indagine psicologica.

e. m.

Luciano Alberici e Mauro Barbagli in «Questioni varie all'ordine del giorno» di Georges Ross e Campbell Singer

SECONDO

21,05

QUESTIONI VARIE ALL'ORDINE DEL GIORNO

Due tempi di Georges Ross e Campbell Singer
Traduzione di Furio Porzio
Personaggi ed interpreti:
Sir Norman Tullis — *Giuseppe Porelli*
Julian Armstrong — *Lino Troisi*
Malcolm Turnbull — *Guido Lazzarini*
Harrys Dodds — *Piero Nuti*
Jonathan Travis — *Guido Verdiani*
Charles Pleydon — *Mauro Barbagli*
Geoffrey Harrison — *Luciano Alberici*
Joyce Anderson — *Silvia Monelli*
Roberts — *Loris Gafforio*
Martin Meadows — *Luciano Zuccolini*
Stanley Griffiths — *Carlo Castellani*
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

INTERMEZZO

(Tide - Magazzini Upim - ...ecco - Siltal)

Al termine:

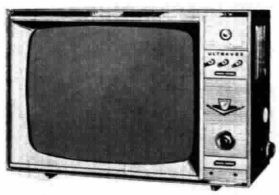
TELEGIORNALE

non occorre guardarci dentro...

..è un

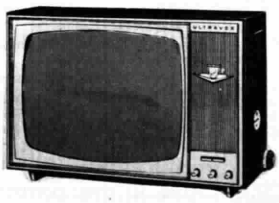
ULTRAVOX

I televisori **ULTRAVOX** sono frutto di una ventennale esperienza di progettisti d'avanguardia. Circuiti collaudati, materiali componenti scelti, sono la garanzia di un perfetto funzionamento.
Ormai tutti sanno che **L'ACQUISTO DI UN ULTRAVOX È UN PASSO SICURO!**



Modello Comet 23"
L. 273.000

Ray Control, comando a distanza con raggio luminoso per cambio automatico del programma - brevetti Rilievision per regolazione automatica del risalto, Luxin per regolazione automatica luminosità - automatismi completi - tubo cinemascope 110° - presa fono.



Modello Delta 19"
L. 175.000

STUDIO AP

Immagini Rilievision - automatismi completi - commutatore frontale a tasto per 1° e 2° programma - tubo cinemascope 110°.

ULTRAVOX

Richiedete opuscolo illustrato a colori alla **ULTRAVOX** servizio propaganda Via Giorgio Jan 5 Milano, o direttamente al Vostro rivenditore.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

Svegliarino *(Motta)*

Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Domenica sport**

8,20 OMNIBUS

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

8,30 **Fiera musicale**
(Sapone Palmolive)

8,45 **Fogli d'album**

9,05 **I classici della musica leggera**
Gershwin: *'S wonderful;* De Curtis: *Non ti scordar di me;* Villoldo: *El choclo;* Webster-Fibich: *Poeme;* Lara: *Granada (Knorr)*

9,25 **Dieci anni di novità**

9,50 **Antologia operistica**
(Cori Confezioni)

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo della Scuola Elementare)
« *Giro del mondo* », settimanale di attualità
« *Paesi lontani* », documentario

11 OMNIBUS

Seconda parte

— **Successi italiani**
Pace - Panzeri: *Carolina dai;* Negri - De Lorenzo - Mojetta: *L'eredità di un vecchio pittore;* E. A. Mario: *Dduje paravise;* Migliacci - Polito: *Dalla mia finestra sul cortile;* Verde-Canfora: *Da da un pa;* Pinchi-Donida: *Crudelmente bella;* Catalano-Di Stefano-Gentile: *Birilli*
(Dentifricio Signal)

11,20 **Claudio Villa, uno e due**
De Crescenzo-Vian: *Luna rossa;* Bonagura-Fragna: *Qui sotto il cielo di Capri;* Simeoni-De Torres - Del Pelo: *Casa mia... casetta de Trastevere;* Segura: *Un telegrama;* Migliacci-Modugno: *Addio... addio* *(Tide)*

11,35 **Intermezzo swing**

11,45 **Promenade**
Mc Hugh: *I'm shooting high;* Emmet: *Dixie;* Misraki: *Maria de Bahia;* Rossi: *Stanotte al Luna Park;* Haley: *Maxi rock;* Curbelo: *Wow! Wow! Wow!*
(Invernizzi)

12 — **Canzoni in vetrina**
(Sapone Palmolive)

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Music bar *(G. B. Pezziol)*

Zig-Zag

13,30-14 CENTOSTELLE
Musiche da operette e commedie musicali
(Vero Franck)

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 Per la vostra discoteca
(Italdix)

15,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
Fortunato Fortunello
Romanzo di Guglielmo Valle
Regia di Anna Maria Romagnoli
Secondo episodio

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario
Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Concerto di musica leggera
con l'orchestra di Harry Fielding, Quartetto Vocale Hi-Lo's, canta Lena Horne, solista Barney Kessel

18 — **Vi parla un medico**
Scuola e igiene
III - Francesco Paolo Traversa: « Il sovraffaticamento mentale dello scolaro »

18,10 Concerto del « Festival Wind Quintet »
con la partecipazione delle pianiste Marcella Crudeli e Virginia Marks
Cambini: *Quintetto n. 3 in fa maggiore,* per strumenti a fiato: a) Allegro moderato, b) Larghetto sostenuto, c) Rondò, allegro con brio; Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452,* per fiati e pianoforte: a) Largo, b) Moderato, c) Rondò, allegretto; Poulenc: *Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato:* a) Allegro vivace, b) Divertimento, c) Finale, prestissimo (Esecutori: Susan Morris, *flauto;* William Webster, *oboe;* Edward Marks, *clarinetto;* William Capps, *corno;* Sue Willougby, *fagotto;* Marcella Crudeli e Virginia Marks, *pianoforti*)
(Registrazioni effettuate il 5, 11 e 12 luglio 1962 dal Teatro Calo Melisso in Spoleto in occasione del « Quinto Festival dei Due Mondi »)

19,10 L'informatore degli artigiani

19,20 La comunità umana

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20,25 LA SPIA TEDESCA
Romanzo di **Erich Gimpel**
Adattamento di Ezio D'Errico
Prima puntata

Lo speaker *Nanni Bertorelli*
Una voce femminile *Olga Fagnano*
Erich Gimpel *Gino Mavara*
Il capitano del Distretto *Iginio Bonazzi*
L'attaccché dell'Ambasciata di Lima *Natale Peretti*
L'ispettore José Baarjo *Carlo Ratti*
Il Dottor Klaus *Vigilio Gottardi*
Il marinaio Johnny *Renzo Rossi*
Mister Burton *Franco Rità*
L'agente Peruviano *Bob Marchese*
Il capitano Hudson *Angelo Alessio*
Miss Karen *Anna Caravaggi*
L'uomo di Stettino *Ermanno Anfossi*
Il Colonnello Shade *Gualtiero Rizzi*
Jurgensen *Paolo Faggi*
Ingrid *Angiolina Quinterno*
L'uomo di Madrid *Gastone Ciapini*
Il generale Bernhard *Sandro Rocca*
Ernesto *Renzo Lori*
Regia di **Ernesto Cortese**

21,10 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del soprano **Conchita Figuera** e del tenore **Amilcare Blaffard**
Rossini: *Guglielmo Tell:* Sinfonia; Verdi: *I lombardi:* « La mia letizia infondere »; Puccini: *Tosca:* « Vissi d'arte »; Cilea: *L'Arlesiana:* « Lamento di Federico »; Puccini: *Turandot:* « Tu che di gel sei cinta »; Mussorgsky: *Kovantchina:* Preludio; Thomas: *Mignon:* « Ah non credevi tu »; Puccini: *Madama Butterfly:* « Un bel dì vedremo »; Massenet: *Manon:* Sogno; Verdi: *La Traviata:* « E' strano »; Berlioz: *La dannazione di Faust:* Danza delle Silfidi e Marcia Ungherese
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,05 * Musica da ballo

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 Canta Jula De Palma
(Sapone Palmolive)

8,50 Ritmi d'oggi *(Aspro)*

9 — **Edizione originale**
(Supertrim)

9,15 Edizioni di lusso
(Lavabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il **Quartetto Cetra** presenta:
MUSICA SIGNORI?
di **Tata Giacobetti**
Gazzettino dell'appetito
(Omo)

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Canzoni, canzoni
(Talmone)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
Prima parte

— **Il colibrì musicale**
a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note
(Vero Franck)

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Seconda parte

— **Motivi in passerella**
(Mira Lanza)

— **Melodie di sempre**
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **La Signora delle 13 presenta:**
Canzoni spensierate
(Cera Grey)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi *(Sapone Palmolive)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

50' Il disco del giorno *(Tide)*

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta:
Istantanee sui protagonisti di « **Canzonissima** »

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 Selezione discografica
(RI-FI Record)

15 — **Album di canzoni**

15,15 Giradisco *(Soc. Gurtler)*

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 POMERIDIANA

— Henri Mancini suona Mancini

— Canzoniere italiano

— Musiche dei pionieri

— Simpatiche amicizie: Franckie Avalon

— Fuochi d'artificio

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tavolozza musicale
(Ricordi)

16,50 La discoteca di Ugo Zatterin
a cura di Maria Pia Fusco

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Concerto operistico
Soprano Marcella Pobbe; tenore Petre Munteanu
Cherubini: *La taverna Portoghese:* Ouverture; Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Deh vieni, non tardar »; Donizetti: *L'elisir d'amore:* « Una furtiva lacrima »; Puccini: *Turandot:* « Signore ascolta »; Flotow: *Martha:* « M'appari »; Verdi: *La forza del destino:* « Pace, mio Dio »; Massenet: *Werther:* « Ah, non mi ridestar »; Wagner: *La Walkiria:* « Tu sei l'aprile »; Menotti: *Amahl:* Danza
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Verchi

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Due orchestre, due stili: Harry Arnold e Ray Martin
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 TRITATUTTO
Varietà quasi attuale di Marco Visconti
Regia di **Federico Sanguigni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

22 — *** Cantano Los Tres Diamantes**

22,10 L'angolo del jazz
Complesso Gilberto Cuppini

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

11,30 Musiche per organo
Claudio Merulo: *Toccata VI del 7° tono* (Organista Ferruccio Vignanelli); Girolamo Frescobaldi: *Canzon quarta in fa maggiore* (Organista Fernando Germani); *Toccata V* dal 2° Libro (Organista Angelo Surbone); Azzolino della Ciaja: *Ricercari n. 4, 5, 6* (revis. di Alessandro Esposito); Giovanni Maria Casini: *Pensiero musicale VIII* dal 2° Libro del *Pensieri musicali per l'organo* (revis. di Ireneo Fuser) (Organista Alessandro Esposito); Nicola Antonio Porpora: *Fuga in mi bemolle maggiore* (Organista Ferruccio Vignanelli)

12 — **Sonate moderne**

12,30 Il virtuosismo nella musica strumentale
Paul Hindemith
Otto Pezzi per flauto solo
Flautista Severino Gazzelloni
Mily Balakirev
Islamey, fantasia per pianoforte
Pianista Ventislav Yankoff

12,45 Antiche danze
Wolfgang Amadeus Mozart
6 Controdanze K. 462
Orchestra da Camera di Monaco diretta da Cristoph Stepp
Marin Marais
5 Antiche Danze francesi
(arr. di Maud Aldis e Louis Rowe)
Bruno Giuranna, *viola;* Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*

13,05 Una Sinfonia classica
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 100 in sol maggiore « Militare »
Adagio, Allegro - Allegretto - Minuetto - Finale (Presto)
Orchestra Bamberger Sinfonieker diretta da Ferdinand Leitner

13,30 Una Cantata
Johann Sebastian Bach
Eolo placato
Cantata profana (« Dramma per musica ») per soli, coro e orchestra
Pallas *Clotilda Rotbart*
Pomona *Iris Gonzala*
Zephirus *Stefan Kocais*
Aeolus *Walter Poduschka*
Gennaro D'Onofrio, *organo;* Maria Delle Cave, *clavicembalo*
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana - Coro Accademico di Vienna - Direttore Ferdinando Grossmann

14,05 Preludi e Danze da opere
Bedrich Smetana: 1) *La Sposa venduta:* a) Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Kempe), b) Polka atto 1°, c) Danza dei commedianti (atto 3°) (Orche-

TTOBRE

stra Philharmonia di Londra diretta da Rafael Kubelik); 2) *Libussa*: Ouverture (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Arthur Rother)

14,35 Musiche clavicembalistiche
Domenico Scarlatti
6 Sonate per clavicembalo N. 488 in sol minore - N. 97 in si bemolle maggiore - N. 463 in re maggiore - N. 433 in fa maggiore - N. 189 in fa minore - N. 430 in mi maggiore
Clavicembalista Ruggero Gerlin

15 — CONCERTO SINFONICO diretto da **Wilhelm Furtwaengler**
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21
Orchestra Filarmonica di Vienna
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra
Elisabeth Schwarzkopf, *soprano;* Elisabeth Höngen, *contralto;* Hans Hopf, *tenore;* Otto Edelmann, *basso*
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth

16,40 Lieder
Franz Schubert
Da *Die Winterreise (Viaggio d'inverno)*, ciclo di Lieder op. 89 su testi di Wilhelm Müller:
« Frühlingstraum » - « Einsamkeit » - « Die Post » - « Das greise Kopf » - « Die Krähe » - « Letzte Hoffnung » - « Im Dorfe » - « Der stürmische Morgen » - « Täuschung » - « Der Wegweiser » - « Das Wirtshaus » - « Mut » - « Die Nebensonnen » - « Der Leiermann »
Antonio Grönen Kubizky, *baritono;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17,30 Segnale orario
L'Avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,40 Sergei Prokofief
Tre melodie op. 35 per violino e pianoforte
Carlo van Neste, *violino;* Aubery Johnston, *pianoforte*
Suggestione diabolica
Pianista Franco Mannino

17,50 Tutti i paesi alle Nazioni Unite

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 *Il Concilio Vaticano II*
II - Breve storia dei venti Concilii
a cura di Paolo Brezzi
(I parte)

19 — George Gershwin
Tre preludi
Pianista Marisa Candeloro
Mathias Seiber
Improvvisazioni per jazz-band e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

19,15 La Rassegna
Teatro
a cura di Raul Radice
XXI Festival della Prosa a Venezia: « La sua parte di storia » di Luigi Squarzina - « Faust » (1ª parte) di Goethe con la regia di Gustav Gründgens - « Processo per magia » di Apuleio al Teatro Valle - Una novità assoluta di Peppino De Filippo all'Eliseo: « I migliori sono così »

19,30 * Concerto di ogni sera
Bohuslav Martinu (1890-1959): *Tre madrigali* per violino e viola
Joseph Fuchs, *violino;* Lillian Fuchs, *viola*
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Tre madrigali op. 126*
Pianista Andor Foldes
Johannes Brahms (1833-1897): *Trio in la minore op. 114* per pianoforte, violoncello e clarinetto
Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello;* Giacomo Gandini, *clarinetto*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn
Quartetto n. 3 op. 33 in do maggiore detto « *Quartetto degli uccelli* »
Quartetto del Mozarteum di Salisburgo
Karlheinz Franke e Alfred Letizky, *violini;* Dieter Ostheim, *viola;* Heinrich Amminger, *violoncello*

21 — Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La musica strumentale da camera di Debussy
Terza trasmissione
Sonata per violoncello e pianoforte
Antonio Janigro, *violoncello;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
Sirinx per flauto solo
Flautista Severino Gazzelloni
Sonata per flauto, viola e arpa
Severino Gazzelloni, *flauto;* Dino Asciolla, *viola;* Maria Selmi Dongellini, *arpa*
Danses, per arpa e archi
Arpista Maria Selmi Dongellini
Complesso d'archi dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana

22,05 La « Beat generation »
a cura di Claudio Gorlier
II - *La vecchia e la nuova America*

22,45 Orsa Minore
L'AUTORE E IL CRITICO
II - *Valerio Zurlini - Marcello Clemente*
a cura di Mario Guidotti

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Il golfo incantato - 1,06 Musica e dischi - 1,36 Il secolo d'oro della lirica - 2,06 Il festival della canzone - 2,36 Sogniamo in musica - 3,06 Armonie e contrappunti - 3,36 Ritmi d'oggi - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Preludi e cori da opere - 5,06 Musica per tutte le ore - 5,36 I grandi successi americani - 6,06 Alba melodiosa.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

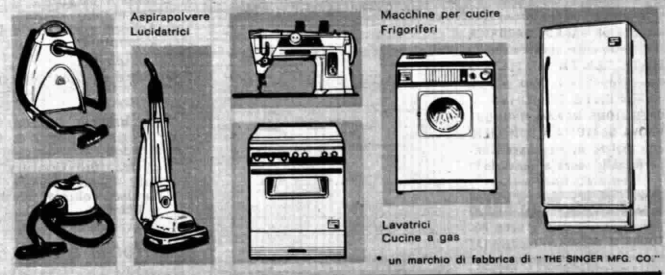
14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The missionary Apostolate. 19,33 Orizzonti Cristiani: notiziario - « **Oggi al Concilio** » - **Testimoni di Gesù: I Vangeli e le scoperte moderne** » di Giovanni Orac - « **Istantanee sul cinema:** L'ultimo film di John Ford », di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Un Concile: quoi faire? 20,45 Worte des Hl. Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

la vita è bella con SINGER*

Singer rende più confortevole la vostra casa, più facile ogni vostra attività domestica, più lieto ogni momento della vostra giornata.

Elettrodomestici Singer:
una vasta gamma di prodotti modernissimi nella tecnica e nella linea, garantiti da un nome di fama mondiale.

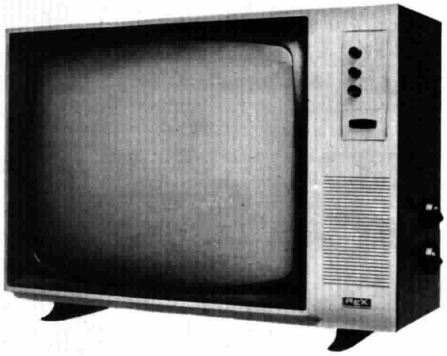
Serie Singer ago obliquo:
tre nuove macchine-capolavoro per l'eleganza della donna e dei bambini, per l'ordine e lo stile di tutta la casa.



* un marchio di fabbrica di "THE SINGER MFG. CO."

sempre SINGER sempre SINGER sem

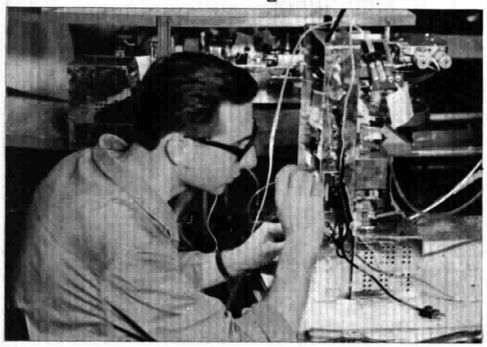
REX



...i televisori a collaudo multiplo!!

TV 6206

INDUSTRIE A. ZANUSSI - PORDENONE
televisori lavatrici frigoriferi cucine



IMPERMEABILI BAGNINI
UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA veramente imbattibili
RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima L. 740 mensili
NIENTE BANCHE
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo !!!
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS
contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (37 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

PRODUZIONE DI LUSSO
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 115

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio De Gasperi

11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza Classe
Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
Tecnologia
Ing. Amerigo Mei
Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17,30 a) **L'ALBUM DEI FRANCOBOLLI**
a cura di Lina Palermo e Nino Bruschini
Presentano Anna Maria Ackermann e Aldo Novelli
5ª puntata
Lo sport
Regia di Dino Malacrida

b) **FRIDA**
Un briciolo di fede
Telefilm - Regia di Robert Gordon
Distr.: 20th Century Fox
Int.: Gene Evans, Anita Louise, Johnny Washbrook e Frida

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(Alka Seltzer - Atlantic)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle Scuole popolari e dei Centri di lettura
Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti Gialdino

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

Lo straordinario successo di Mostre quali quelle di Mantegna, di Cima da Conegliano, del Morazzone, le accese polemiche suscitate dalla Biennale, le centinaia di concorsi di pittura e scultura, sono testimonianze del sempre più diffuso e appassionato interesse del pubblico alle vicende dell'arte in tutti i suoi aspetti.
La rubrica, di cui oggi si trasmette il primo numero, si propone di illustrare non tanto la cronaca degli avvenimenti artistici quanto piuttosto, in modo particolarmente vivace e brillante, i loro riflessi sulla formazione del gusto e della cultura. A questo scopo ogni trasmissione sarà articolata in diverse rubriche dedicate alla presentazione di raccolte e di opere poco note, ancorché significative, ai rapporti fra l'arte e la vita quotidiana, alle cosiddette arti minori, all'archeologia e all'antiquariato.

19,45 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Camicie CIT - Guglielmone - Prodotti Marga - Lavatrici Indesit)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Brylcreem - Cavallino rosso Sis - Burro Milione - Vicks Vaporub - Confezioni Monti - Olà)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Lanerossi - (2) Gancia - (3) Camay - (4) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Recta Film - 3) Recta Film - 4) General Film

21,05
IL CAPPOTTO
Film - Regia di Alberto Lattuada
Prod.: Faro Film
Int.: Renato Rascel, Yvonne Sanson

22,50 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli
Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

23,20
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un film di Lattuada con Renato Rascel

Renato Rascel, protagonista del film in onda questa sera

nazionale: ore 21,05

Realizzato da Alberto Lattuada nel 1952, *Il cappotto* venne presentato al Festival di Cannes di quello stesso anno, riscuotendo un caloroso successo e procurando di colpo al suo protagonista, Renato Rascel, una vasta notorietà internazionale. Notorietà meritatissima, poiché il nostro comico compiva nel film un ammirevole sforzo per liberarsi dagli schemi rivistaioli e facilmente farseschi nei quali era stato irretito nelle sue precedenti esibizioni cinematografiche, riuscendo a disegnare con intelligenza un personaggio di viva e dolorosa umanità.
Carmine De Carmine, protagonista del film di Lattuada, non è che la versione italianizzata e ammodernata di Akakij Akakjevic, grigio eroe del famoso racconto di Gogol che, apparso nel 1842, aprì la strada alla grande narrativa russa del secondo Ottocento. Carmine è un oscuro impiegatuccio comunale, oppresso dalla miseria, dalla timidezza, da una sorta di complesso di inferiorità che lo rende zimbello dei colleghi e gli vieta ogni considerazione da parte dei superiori. Un giorno egli realizza un antico sogno: comprarsi un cappotto nuovo, bello, caldo e di buona stoffa, che sostituisca la logora e sdrucita palandrana che da anni porta sulle umili spalle. Una volta indossato il cappotto, cucitogli con amorevole cura da un sarto fervido e allucinato, Carmine si sente come trasformato: euforia, vanità, spirito di rivincita lo inducono a fare cose strane. Alla festa di Capodanno, alla quale il Sindaco lo ha invitato perché teme ch'egli sia a conoscenza di un oscuro traffico di appalti che si svolge negli uffici comunali, Carmine attinge alle abbondanti libagioni, e alla nuova considerazione in cui sembra tenuto, il coraggio di dire il fatto suo al Sindaco e perfino di corteggiargli la prosperosa amica. Tornando a casa, Carmine viene derubato del suo bel cappotto nuovo. E' il crollo della sua breve illusione: annientato, ne morirà di dolore. Ma la sua morte non sarà inutile: l'intera città viene messa a disagio dal suo ingombrante funerale, che disturba l'effettuazione di una cerimo-

16 OTTOBRE

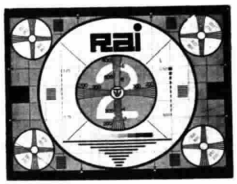
Il cappotto

nia pubblica, e il Sindaco stesso, perseguitato dal fantasma del suo antico dipendente, decide di cambiar vita.
Una storia, come si vede, ricca di elementi grotteschi e drammatici intimamente fusi per servire una visione cupamente moralistica. Lattuada cercò di lasciarne intatti i valori, pur nella trasposizione geografica e temporale (nel film l'azione è ambientata ai giorni nostri, in una Pavia brumosa e fantastica) e si può dire che vi sia perfettamente riuscito, nonostante qualche forzatura, nella parte finale, in senso eccessivamente grottesco e surrealistico.
D'altro canto Lattuada era tra i registi italiani il più indicato ad avvicinarsi con probabilità di successo al mondo gogoliano, a capire il « realismo fantastico » dello scrittore russo e ad assorbire gli umori acremente polemici della sua moralità. Regista di solida educazione intellettuale e di raffinati interessi formali, sorretti però da un vigile intuito critico nei confronti della società contemporanea, Lattuada aveva già palesato questa sua duplice inclinazione in opere spesso ispirate alla narrativa europea dell'Ottocento e del primo Novecento — dal De Marchi di *Giacomo l'idealista* al D'Annunzio di *Giovanni Episcopo* al Bacchelli del *Mulino del Po* — e avrebbe successivamente proseguito in questa direzione con il Verga della *Lupa* ed il Puskin di *La figlia del capitano*, fino al recentissimo *La steppa*, da Cecov, che è forse da considerarsi uno dei suoi risultati più felici.
Al *Cappotto* fu indotto ad avvicinarsi — come egli stesso dichiarò in una presentazione del film — perché i caratteri disegnati nel racconto gli parvero universali ed esemplari, e perciò validi in qualunque parte del mondo e in qualunque tempo. « Il contrasto fra il "personaggio considerevole", simbolo della tirannia e cecità burocratica, e il meschino e candido copista d'archivio, è di un realismo che esce dalla contingenza e muove i sentimenti della società di tutti i tempi ».

Guido Cincotti

RECITAL DI ROSANNA CARTERI

Va in onda questa sera sul Secondo Programma (ore 21,05) la terza parte del recital dedicato a Rosanna Carteri, la giovane, dotatissima cantante lirica che si è conquistata negli ultimi anni una vasta notorietà fra gli appassionati di tutto il mondo



SECONDO

21,05 RECITAL DI ROSANNA CARTERI
con la partecipazione del basso Paolo Montarsolo
a cura di Guglielmo Zucconi
3ª parte
Ospite della trasmissione Sandro Bolchi
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada
Regia di Pierpaolo Ruggerini

Il maestro Luciano Rosada dirige l'orchestra che accompagna Rosanna Carteri nel suo recital di questa sera

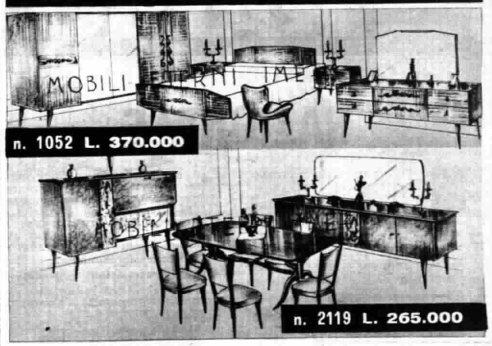
21,40 INTERMEZZO
(Esso Riscaldamento - Candy - Consorzio Parmigiano Reggiano - Lesaphon)

POPOLI E PAESI
Viaggi e avventure in paesi ai confini della civiltà tra popoli che conservano immutate le loro antichissime tradizioni di vita
Gli antichi regni di Arabia
Realizzazione di V. Fae Thomas
Prod.: A.B.C.

22,10
TELEGIORNALE

22,30 CONVERSAZIONI CON I POETI
a cura di Geno Pampaloni
Riccardo Bacchelli - 2°
Realizzazione di Maria Maddalena Yon

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Visitate - Aperta anche festivi - Vasto assortimento mobili ogni stile. Agevolazioni nei pagamenti. Consegna ovunque gratuita. Concorso spese di viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo RC/42 a colori inviando L. 200 francobolli. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

CALZE ELASTICHE
curative per varici e flebiti
su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO
Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richiedete gli speciali sistemi matematici. Informazioni GRATIS inviando francobollo a: SUPERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO

POKER RECORD
GRATT. VELASCA, 5 - R - MILANO - TEL. 860.168 - 892.753

SCRIVETECI 1 cartolina postale col Vostro nome, cognome e indirizzo. Sarete serviti e pagherete a casa Vostra.

FONOVALIGIA A/22 complesso Europhon 4 velocità - altoparlante incorporato - tastiera toni alti e bassi. Garanzia 1 anno. **+ 50 CANZONI**

SOLO 13.700 LIRE

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

Svegliarino *(Motta)*

Le commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

8,30 **Fiera musicale** *(Vel)*

8,45 **Fogli d'album**

9,05 **I classici della musica leggera**

Anderson: *Serenata*; Anonimo: *Fenesta ca lucive*; Simons: *The peanut vendor*; Gershwin: *Embraceable you*; Marquina: *España cani* *(Knorr)*

9,25 **Dieci anni di novità**

Porter: *I love Paris*; Levi; *Via Montenapoleone*; Vento-Albano: *Scapricciatiello*; Schroeder-Weiss: *Magic moments*; Nisa-Craft: *Alone*; Millerose: *Tango duemila*

9,50 **Antologia operistica** *(Confezioni Facis Junior)*

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo della Scuola Elementare)

Il contadinello musicista (Pierluigi da Palestrina)

a cura di Maria Antonietta Bonaventura

Programma eseguito da Complessi vincitori dell'XI Concorso nazionale di canto corale

Realizzazione di Massimo Scaglione

11 OMNIBUS

Seconda parte

— **Successi italiani**

Testoni-Fabor: *Né stelle né mare*; Alvisi-Minerbi: *La nostra strada*; Testa-Donaggio: *La ragazza col maglione*; Pugliese-Modugno: *'Na musica*; Brighetti - Martino: *Vietato*; Cariaggi-Bassi: *Tu sei simile a me* *(Shampoo Paso Doble)*

11,20 **Peggy Lee, uno e due**

Berlin: *How deep is the ocean*; Porter: *My heart belongs to daddy*; Lee-Barbour: *Mañana*; Cooley-Davenport: *Fever*; Lee-Ellington: *I'm gonna go fishin'* *(Tide)*

11,35 **Intermezzo swing**

11,45 **Promenade**

Singer: *Tic tac toe*; Libano: *Tre gocce di pianto*; Cugat: *Mambo at the Waldorf*; Tiomkin: *Yassu*; Puente: *Dancing under latin skies*; Mc Gillar: *Tyrol's echo* *(Invernizzi)*

12 — **Le cantiamo oggi** *(Omo)*

12,15 Arlecchino *Negli interv. com. commerciali*

12,55 Chi vuol esser lieto... *(Vecchia Romagna Buton)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Music bar *(G. B. Pezziol)*

Zig-Zag

13,30-14 I SUCCESSI DI IERI

Mc Hugh: *Exactly like you*; Rampoldi: *Come una coppa di champagne*; Mellier: *Sei sempre sei*; Luttazzi: *Vecchia America*; Goetz - Trenet: *Boom!*; Chevalier-Alstone: *Place pigalle*; Garinei-Giovanni-Kramer: *Ho il cuore in Paradiso*; Bracchi-D'Anzi: *Tu musica divina*; Romeo: *Zitto zitto zitto*; Di Lazzaro: *Il valzer della fortuna*; Gershwin: *I got rhythm* *(Dentifricio Signal)*

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Un quarto d'ora di novità *(Durium)*

15,45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

I personaggi della commedia

a cura di Gian Francesco Luzi

II - *L'avaro*, dall'« Aulularia » di Plauto

Regia di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da LOVRO VON MATACIC

Frescobaldi: *Toccata per l'elevazione*; Merula: *Sonata cromatica*; Zipoli (tratti dalla « Ricreazione di antiche musiche italiane » per orchestra d'archi di Renzo Bossi): *Elevazione*; Haydn: *Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore* (Rullo di tamburo): a) Adagio allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; Mozart: 1) *Divertimento in re maggiore n. 11 K. 251*: a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino - Allegretto, d) Minuetto (tema con variazioni), e) Marcia alla francese, f) Rondò (allegro assai); 2) *Missa brevis in do maggiore K. 220* (detta dei Passeri), per soli, coro e orchestra: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei

Solisti: Giuliana Raimondi, *soprano*; Miti Truccato Pace, *mezzosoprano*; Petre Munteanu, *tenore*; James Loomis, *basso*

Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretto da Emilia Gubitosi

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 18,10 circa):

Bellosguardo

Il libro straniero: *Il buio oltre la siepe*, di Harper Lee

a cura di Pietro Cimatti, Luciana Giambuzzi e Francesco Mei

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra *Negli interv. com. commerciali*

Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... *(Ditta Ruggero Benelli)*

20,25 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL RATTO DAL SERRAGLIO

Commedia musicale in tre atti di Cristoph Friedrich Bretzner - Riduzione da Gottlob Stephanie

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Selim *Franco Sportelli*
Costanza *Virginia Denotaristefani*
Blonda *Emilia Ravaglia*
Belmonte *Renzo Casellato*
Pedrillo *Mario Guggia*
Osmino *Bruno Marangoni*

Direttore **Ettore Gracis**

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Piccolo Coro Polifonia di Napoli

Regia di **Alessandro Brissoni**

(Registrazione effettuata l'11 ottobre 1962 dal Salone delle Feste della Reggia di Capodimonte in occasione del V Autunno Musicale Napoletano)

Nell'intervallo (ore 21,05 circa)

Letture poetiche

Breve storia di Giovanni Pascoli, a cura di Franco Antonicelli

I - A mezza strada fra Savignano e San Mauro

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 Canta Gian Costello *(Vel)*

8,50 Ritmi d'oggi *(Aspro)*

9 — **Edizione originale** *(Supertrim)*

9,15 Edizioni di lusso *(Lavabiancheria Candy)*

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 BENVENUTE AL MICROFONO

Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Canzoni, canzoni *(Talmone)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

— **Il colibrì musicale**

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note *(Vero Franck)*

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— **Motivi in passerella** *(Mira Lanza)*

— **Da tutto il mondo** *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **La Signora delle 13 presenta:**

Nate in Italia

Colombara-Guarnieri: *Dammi la mano e corri*; De Crescenzo: *Rondine al nido*; Cannon-Testa-Spotti: *Per tutta la vita*; Di Capua: *Maria Mari*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*; Todd-Caldi: *Accarezzame* *(Distillerie dell'Aurum)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi *(Vel)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

50' Il disco del giorno *(Tide)*

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta:

Istantanee sui protagonisti di « **Canzonissima** »

14,05 Voci alla ribalta *Negli interv. com. commerciali*

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 Discorama *(Soc. Saar)*

15 — *** Voci del teatro lirico**

Spontini: *La Vestale*: « Tu che invoco » (*soprano* Maria Callas - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Tullio Serafin); Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « La calunnia è un venticello » (*basso* Cesare Siepi - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede); Verdi: *Il Trovatore*: « Stride la vampa » (*mezzosoprano* Fedora Barbieri - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Herbert von Karajan); Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: « O Lola » (*tenore* Giuseppe Di Stefano - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Tullio Serafin)

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 POMERIDIANA

— Giro di valzer

— Motivi in soffitta

— Musica a sei corde

— Incontri: Abbe Lane e Tito Puente

— A tempo di cha-cha-cha

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Angolo musicale *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

16,50 Fonte viva

Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**

Colloqui con la Decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 Da **Castelmassa** (Rovigo) la **Radiosquadra** presenta

IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da **Beppe Breveglieri**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 I vostri preferiti *Negli interv. com. commerciali*

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Antologia leggera

Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Mike Bongiorno presenta

TUTTI IN GARA

Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da **Pino Calvi** - Realizzazione di **Adolfo Perani**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Uno, nessuno, centomila

21,45 Musica nella sera

con le orchestre dirette da Armando Trovajoli e Armando Sciascia *(Camomilla Sogni d'oro)*

22,10 Il jazz in Italia

Il jazz nel dopoguerra

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Gionale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

11,30 Preludi e Fughe

Johannes Sebastian Bach *Preludio e Fuga in la minore* per organo

Organista Josef Zimmermann

Ludwig van Beethoven *Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133* per quartetto d'archi

Quartetto Vegh

12 — **Musiche per arpa**

Roman Vlad: *Musica concertata* (« *Sonetto a Orfeo* ») per arpa e orchestra (Solista Clelia Gatti Aldrovandi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Louis de Milan: *Pavana* (*Arpista* Nicanor Zabaleta)

12,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Sergiu Celibidache** e **Mario Rossi**

Paul Hindemith

II Kammermusik op. 36 n. 1 « *Klavierkonzert* » per pianoforte obbligato e 12 strumenti

Solista Gino Gorini

Strumentisti dell' Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Sergiu Celibidache

Igor Strawinsky

Il Bacio della Fata, divertimento per piccola orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

Giorgio Federico Ghedini

Canzoni per orchestra (nuova versione 1949)

Orazio Fiume

Sinfonia in tre tempi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

14 — **Sonate classiche**

Georg Friedrich Haendel *Sonata n. 4 in re* per violino e pianoforte

Gioconda De Vito, *violino*; Tullio Macoggi, *pianoforte*

Franz Joseph Haydn *Sonata n. 7 in fa maggiore* per violino e pianoforte

Felix Ayo, *violino*; Pina Pitini, *pianoforte*

14,30 Un'ora con Franz Liszt

Les Préludes, poema sinfonico (da Lamartine)

TTOBRE

Primavera e amore - Tempesta della vita - Consolazione della natura - Lotta e vittoria
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler

Totentanz per pianoforte e orchestra
Solista Alfred Brendel
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Michael Gielen

La lugubre gondola
Csardas macabra
Pianista Alfred Brendel

Prometeo, poema sinfonico
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger

15,30 Concerti per solisti e orchestra
Johannes Brahms
Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
Solista Zino Francescatti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da André Cluytens

Bela Bartok
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Solista Alexis Weissenberg
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

16,40 Musica da camera
Georg Philipp Telemann
Trio per flauto, oboe e pianoforte (revis. di Max Seiffert)
Trio Danesin-Bongera-Lini

Ludwig van Beethoven
Trio in do maggiore op. 87 per 2 oboi e corno inglese
Giuseppe Tomassini e Gino Serra, *oboi*; Enrico Wolf Ferrari, *corno inglese*

(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17,30 Segnale orario
Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,45 Vita musicale del nuovo mondo

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19 — **Antonio De Cabezon**
Variazioni
Organista Sandro Dalla Libera
Pavana
Arpista Laura Cattani
Diferencias sobre el canto llano del caballero
Clavicembalista Antonio Saffi

19,15 La Rassegna
Musica
Firmino Sifonia: «La musica e il suo pubblico»: Il congresso romano del Concilio Internazionale della Musica

19,30 Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Serenata in re maggiore K. 250 (Haffner)*
Violinista Giuseppe Prencipe
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Georg Friedrich Haendel
Doppio concerto in fa maggiore n. 28
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

21 — Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'opera di Igor Strawinsky
a cura di Roman Vlad
Diciannovesima trasmissione
Quattro impressioni alla norvegese (1942)
Scherzo alla russa (1944)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
Ode in memoria di Natalia Kussevitzki (1943)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe
Sinfonia in tre movimenti (1944)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel
Babel (1944) - Cantata per voce recitante, coro maschile e orchestra (versione ritmica italiana di Adonella Simonetto)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Massimo Pradella
Voce recitante Mario Bardella
Maestro del Coro Ruggero Maghini

22,20 Marmo
Racconto di Pierre Gascar
Traduzione di Biagia Marniti
Lettura

22,45 Orsa Minore
LA MUSICA, OGGI
Louis De Meester
Amalgames, per orchestra da camera
Orchestra da Camera della Radio Belga diretta da Joseph Verelst

Gaston Brenta
Saxiana, concertino per sassofono, archi, timpani e pianoforte
Orchestra da Camera della Radio Belga diretta da Edgard Doneux
Solista François Danneels
(Opere presentate dalla Radio Belga alla «Tribuna internazionale dei Compositori» indetta dall'UNESCO)

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,50 Complessi d'archi - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 L'angolo del collezionista - 1,06 Contrasti in musica - 1,36 Voci chitarre e ritmi - 2,06 Club notturno - 2,36 Musica strumentale - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Canzoni napoletane - 4,06 Valzer celebri - 4,36 Nel regno della lirica - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Melodie moderne - 6,06 Prime luci.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Oggi al Concilio» - «La Missione d'oggi: La Missione cattolica e il comunismo in Africa»** di V. C. Vanzin - **«Sommi beni del Cristiano: Radioquaresima 1962»** (Editrice Ancora) - Pensiero della era. 20,15 L'Eglise missionaire su Silance au Concilie. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NON PERDETEVI "CAROSELLO"
di stasera!

LEBOLE

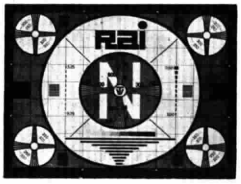
La grande casa di confezioni maschili eleganti
vi augura buon divertimento con
ALIDA CHELLI e ARMANDO FRANCIOLI
in
HO UN DEBOLE...

GUADAGNERETE molto!
A chi ama i colori e la pittura OFFRIAMO di colorire biglietti auguri per nostro conto GRATIS invieremo a tutti nostra offerta
Inviare cognome, nome e indirizzo a:
FIORENZA - via de' Benci 28/r - Firenze

il profumo del bosco
è racchiuso nella
colonia e sapone
PINO SILVESTRE VIDAL
un profumo giovane per rimanere giovani
dove c'è l'una non può mancare l'altro
VIDAL profumi VENEZIA

porcellane Krone
un peccato d'orgoglio

TV MER



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,45 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11-11,25 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

11,50-12,15 *Educazione fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa

9,45-10,10 *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

10,35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,50 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

12,15-12,40 *Applicazioni tecniche*
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Macco
Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17,30 a) **GRANDI AVVENTURE**
Al centro del Continente Nero

b) **COME NASCE UN GIORNALE**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Macleens - Ovomaltina)

18,40 LA NOSTRA PELLE
Tre atti di Sabatino Lopez
Personaggi ed interpreti:
Elsa Peroni *Bianca Toccafondi*
Isabella Castelleoni *Paola Borboni*
Clelia *Narcisa Bonati*
Edoardo Castelleoni *Raoul Grassilli*
Umberto Fioravanti *Nando Gazzolo*
Battista Fantolli *Piero Tordi*
Paolino *Walter Festari*
Il capomusica *Silvio Bagolini*
Il donzello *Armando Benetti*
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Edmo Fenoglio
(Replica)

19,55 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
Che cos'è la chimica
L'evoluzione delle ricerche chimiche
Prof. Luigi Canonica dell'Università di Milano

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Stock 84 - Vicks Vaporub - Lama Bolzano - Tide)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Pasta Barilla - Gran Senior Fabbri - Orologi Revue - Lanificio di Somma - Vafer Saiwa - Ondin)
PREVISIONI DEL TEMPO

Nico Fidenco, protagonista stasera di «Fuori il cantante»

20,55 CAROSELLO
(1) Ramazzotti - (2) Chlorodont - (3) Doppio Brodo Star - (4) Lebole Confezioni
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Cinetelevisione - 3) Slogan Film - 4) Fotogramma

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,05 FUORI IL CANTANTE
con
Nico Fidenco
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Testi di Enrico Roda
Regia di Piero Turchetti

22,45
TELEGIORNALE
Edizione della notte

"Fuori il cantante"

Nico

nazionale: ore 22,05

Nico Fidenco, al quale è dedicata la puntata di questa settimana di *Fuori il cantante*, è probabilmente il cantautore che può vantare la carriera più rapida. Al pubblico, infatti, è bastato ascoltarne una volta sola la voce registrata nella colonna sonora del film di Francesco Maselli *I delfini*, per trasformarlo da un giorno all'altro in un personaggio famoso che è stato via via soprannominato « il cantante avvocato », « il ragazzo d'oro della musica leggera » o addirittura « il re del microsolco ». Quest'ultimo soprannome, in verità, sembra il più appropriato, dal momento che il successo di Fidenco è stato, almeno agli inizi, un fenomeno essenzialmente discografico. Egli infatti non aveva mai fatto serate nei *night clubs*, non aveva partecipato a spettacoli teatrali, non era mai apparso alla televisione. Eppure, godeva già d'una popolarità larghissima, alla quale anzi la sua fama di cantante « misterioso » o quasi, aveva in qualche misura giovato. Oggi Fidenco è un veterano della TV, ed è stato il numero d'attrazione di molte serate organizzate nei locali più rinomati, ma è rimasto ugualmente schivo, piuttosto riservato: se vanta qualche record di dischi venduti, può dire anche di essere tra i cantanti che hanno messo in circolazione il più basso numero di fotografie.
Nico Fidenco, il cui vero nome è Domenico Colarossi, ha 29 anni ed è figlio d'un co-

Giulio Bosetti, Maria Teresa Angelè e Susi Marconi in « L'infedele »

Per la serie "I racconti dell'Italia d'oggi"

"L'infedele" di Del Buono

secondo: ore 21,05

Stasera, sul Secondo Programma TV, nuovo appuntamento con la narrativa italiana contemporanea. Gli intenti di questo ciclo, dedicato a storie e personaggi esemplari tratti dalle pagine di nostri recenti scrittori, sono stati già illustrati nel *Radiocorriere* della scorsa settimana. Chi ha visto il primo racconto della serie, *Una lapide in via Mazzini*, si sarà reso conto della particolarità d'una formula che programmaticamente rinuncia a sceneggiare, *teatralizzare* una trama narrativa, e si limita a *visualizzare* la pagina, nel tentativo di mantenerne il sapore e il ritmo originari.

Dopo Giorgio Bassani, che ha inaugurato la serie narrandoci la dolente storia di Geo Josz, l'ebreo reduce da Buchenwald, è oggi la volta di Oreste Del Buono che ci presenta un personaggio dalle apparenze assai più consuete, quotidiane, ma non per questo meno enigmatiche. Da molti anni a questa parte Del Buono ha assunto questo personaggio, che lui stesso non sa se più malvagio o insulso, più stupido o cattivo, a protagonista di tutta la sua produzione narrativa; e ne ha indagato, scavato ogni più riposto sentimento, pensiero, movente con « una crudeltà d'analisi, e una tale feroce volontà di conoscenza quali raramente abbiamo conosciuto nella nostra narrativa contemporanea » (Asor Rosa). Oreste Del Buono, nato nell'Isola d'Elba nel 1923, ha trascorso l'adolescenza a Roma, ma dal 1935 vive a Milano, sua patria d'adozione. S'è fatto strada contemporaneamente nel giornalismo (un *mestiere* che non ha mai rinnegato) e nella letteratura. Finora ha pubblicato sei romanzi brevi, o lunghi racconti. Ma da anni, come dicevamo, va praticamente scrivendo un unico libro, incentrato sul medesimo protagonista, di cui *L'amore senza storie* (1958), *Un intero minuto* (1959) e *Per pura ingratitudine* (1961) sono le prime tre parti. Ultimamente è uscito un assaggio della quarta, *Facile da usare:* ed è soprattutto da queste ultime pagine che lo stesso Del Buono ha tratto la materia per *L'infedele*, il racconto televisivo allestito dal regista Giacomo Colli, interpreti principali Giulio Bosetti, Valeria Moriconi e la piccola Susi Marconi.

Dino (questo è il nome del protagonista) è sui trentacinque anni, agli inizi della maturità. S'è sposato piuttosto giovane, ha avuto una bambina, vive facendo il giornalista. Dopo una decina d'anni di matrimonio s'è innamorato di un'altra donna, assai più giovane di lui e per la quale ha finito con l'abbandonare il tetto coniugale. Tutto questo a Dino è accaduto così, non sa neppure lui bene come e perché. E' un ipocrita o un succube? un furbo o un debole? Dal suo volto crediamo di capire che lui stesso se lo chiede. Perché Dino è uno di quegli individui che hanno la disgrazia di sentirsi vivere, e a forza di studiarsi, di arrovellarsi è giunto a una sorta di paralisi psichica. Alla vigilia dei quarant'anni, Dino si sente stanco, privo di energie. Ha la sensazione (non diciamo convinzione, perché in Dino niente riesce a metter radici) di aver tutto sbagliato, sempre, con tutti; prima con la moglie, ora con l'amante, un giocattolo egoista, insignificante. Ma c'è una terza donna nella sua vita, sua figlia Paoletta, e con lei Dino non vuole assolutamente sbagliare. E' con la sua bambina, di appena cinque anni, che l'*infedele* Dino trascorrerà la domenica di vacanza, di nascosto dall'amante che sospetta chissà quale incontro. Dino si reca all'appuntamento con Paoletta: riuscirà a non « sbagliare »? Oppure fallirà anche con lei? Difficile dirlo. Certo è che al termine del pomeriggio, tra padre e figlia, l'atmosfera è velata di una sottile delusione. Forse, ammette Dino, il solo modo per lui di non « sbagliare » con Paoletta sarebbe quello di tornare a casa. Ma è una decisione che, come tutte le altre della sua vita, non riuscirà mai a prendere. Per Dino intenzioni e avvenimenti marciano su due parallele, senza possibilità d'incontrarsi: può essere che torni a casa, ma non certo perché sia lui a deciderlo. Caso mai subirà un nuovo fatto compiuto. Il personaggio di Del Buono è di quelli per i quali non scocca mai l'ora della verità: destinati a rivolgersi eternamente interrogativi senza risposta.

a. d'a.

SECONDO

21,05

RACCONTI DELL'ITALIA DI OGGI

L'INFEDELE

di Oreste Del Buono

Personaggi ed interpreti:

Dino Mazzei — *Giulio Bosetti*
Elena — *Luisa Rossi*
Paoletta — *Susi Marconi*
Grazia — *Valeria Moriconi*
Barista — *Leonardo Severini*
Signora con cagnetto — *Elvira Cortese*
Domestica — *Maria Teresa Angelè*
Signora con bambino — *Lucia Cera*
Cassiere — *Alberto Marchè*
Primo uomo della fila — *Giasone Girola*
Secondo uomo della fila — *Gualtiero Ismenghi*
Terzo uomo della fila — *Adolfo Spesca*
Quarto uomo della fila — *Vittorio Manfrino*

Scene di Tullio Zitkowsky
Regia di Giacomo Colli

22 — INTERMEZZO

(Perolari - Minerva Radio - Vecchia Romagna Buton - Lavatrici Zerowatt)

TELEGIORNALE

22,25 GALLERIA DEL JAZZ
Cecil Payne - Kenny Drew Quartet

Presenta Franca Aldrovandi
Testi di Rodolfo D'Intino
Regia di Walter Mastrangelo

Fidenco

struttore romano. Studente universitario, s'iscrisse anche al Centro sperimentale di cinematografia e svolse anche una fortunata attività di sceneggiatore. Il suo debutto di cantante fu davvero casuale. Maselli aveva appena finito di girare *I delfini* e lo stava sonorizzando, quando dall'America gli fu comunicato che non avrebbe potuto più disporre della canzone di Paul Anka che gli era stata promessa. Il regista si rivolse allora al suo amico Colarossi (non ancora Fidenco) e gli chiese una canzone. Nico cantò *What a sky* e, come abbiamo detto, diventò famoso da un giorno all'altro. Vennero poi gli altri successi: *Il mondo di Suzie Wong, Trust me, Just that same old line, Legata a un granello di sabbia* (che è stata un *best seller*, nonostante fosse stata scartata dalla commissione di selezione del Festival di Sanremo 1961), *Audrey, Tra le piume d'una rondine*, ecc. La sua produzione non è solo numericamente ragguardevole. Comprende anche parecchie invenzioni musicali gradevoli e intelligenti. Nella trasmissione *Fuori il cantante*, Nico Fidenco canterà fra l'altro *Lasciami il tuo sorriso*, che è la sua più recente composizione di successo. Presenterà poi una rassegna dei suoi motivi più noti, che sono stati in testa alle classifiche delle vendite discografiche negli ultimi due anni: *Legata a un granello di sabbia, Il mondo di Suzie Wong, Tra le piume d'una rondine, Come nasce un amore, La scala di seta* e *Tutta la gente*.

p. f.

Per la "Galleria del jazz"

Kenny Drew e Cecil Payne

secondo: ore 22,25

Questa settimana, in Galleria del jazz, *la rubrica del Secondo programma TV a cura di Rodolfo D'Intino, sarà di scena il quartetto di Kenny Drew e Cecil Payne, un complesso « di punta » dell'attuale momento jazzistico. Qualcuno ricorderà Kenny Drew e Cecil Payne in veste di musicisti-attori (come voleva il testo di Jack Gelber) nello spettacolo* The Connection, *rappresentato in Italia due anni fa dal « Living Theatre » di New York. Le musiche erano state composte da Cecil Taylor, un altro jazzista d'avanguardia che è generalmente considerato uno dei più interessanti pianisti del momento.*

Nella trasmissione di Galleria del jazz *che sarà presentata, come di consueto, da Franca Aldrovandi, verranno eseguite due composizioni di Payne,* Stop and listen *e* Born down again blues, *una di Drew sulla linea del* soul jazz *intitolata* Sister Salvation, *e tre notissimi* standard *del jazz moderno:* Perdido *di Juan Tizol,* I can't get started *di Vernon Duke e* Bootsie *di Charlie Parker.*

Kenny Drew, pianista, è nato a New York 34 anni fa. Ha cominciato gli studi musicali da bambino, e ha avuto un'educazione accademica completa. Dopo avere suonato per qualche tempo nella scuola di danza classica di Pearl Primus, entrò nell'ambiente jazzistico intorno al 1950, incidendo i primi dischi col complesso del trombettista Howard McGhee. Era il gran momento del cool jazz, *e il* be-bop *appariva in declino. Drew suonò e incise dischi con Coleman Hawkins, Stan Getz, Lester Young, Milt Jackson, Sonny Stitt, Buddy De Franco, Sonny Rollins, e altri musicisti di valore, finché l'impresario ed editore Norman Granz non lo fece debuttare come solista con un proprio quartetto.*

Cecil Payne, sax baritono e contralto, è più anziano di Kenny Drew. E' nato infatti a Brooklyn nel 1922 ed è stato allievo di Pete Brown. Dopo tre anni di servizio militare tra il 1943 e il 1946, debuttò professionalmente al sax contralto in una seduta d'incisione discografica diretta dal famoso trombonista J. J. Johnson. Poi suonò per qualche tempo con Roy Eldridge allo Spootlite di New York, finché Dizzy Gillespie non l'assunse nella sua orchestra, facendogli fare anche una fortunata tournée in Europa nel 1948. Payne rimase con Gillespie tre anni, poi passò con Tadd Dameron, con James Moody e con Illinois Jacquet. Da otto anni, alterna l'attività musicale (svolta prevalentemente con piccoli complessi, come il quartetto, appunto che ha formato con Kenny Drew) con la compravendita di immobili in società col padre.

Nella trasmissione televisiva di questa settimana, Drew e Payne saranno accompagnati da due giovani musicisti: il contrabbassista Michael Mottos e il batterista Larry Ritchie.

s. g. b.

Cecil Payne, il celebre sax baritono, si esibisce questa sera nella «Galleria del jazz»

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

Svegliarino
(Motta)

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 **OMNIBUS**

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

Wayne: *Vanessa*; Goodwin: *Lingering lovers*; Zacharias: *Eisprinzessin*; Freeman: *Lil' David*

8,30 **Fiera musicale**

Respighi: *Tarantella*; Arditi: *Il bacio*; Dinicu: *Hora staccato*; Errico - Tosti: *Ideale*; Strauss: *Annen polka* *(Vel)*

8,45 **Fogli d'album**

9,05 **I classici della musica leggera**

Ellington: *Caravan*; Gershwin: *Summertime*; Rosas: *Sobre las olas*; Yradier: *La paloma*; Denza: *Funiculì funiculà*
(Knorr)

9,25 **Dieci anni di novità**

Maxwell: *Ebb tide*; Warren: *That's amore*; Bonagura-Carosone: *Maruzzella*; Monnot: *Milord*; Meccia: *Il barattolo*; Bernstein: *The magnificent seven*

9,50 **Antologia operistica**
(Cori Confezioni)

10,30 La Radio per le Scuole
(per il I ciclo della Scuola Elementare)

« L'Aquilone », giornalino a cura di Stefania Plona

Realizzazione di Ruggero Winter

11 **OMNIBUS**

Seconda parte

— **Successi italiani**

Icardi-Guarnieri: *Un colpo al cerchio e un colpo alla botte*; Paoli: *Sassi*; Verde-Canfora: *Sabato notte*; Calise-C. A. Rossi: *Non lasciarmi*; Fatma-Minerbi: *Chunga cha*; Caro-Rossi-Vianello: *Umilmente ti chiedo perdono* *(Dentifricio Signal)*

11,20 **Natalino Otto, uno e due**

Panzeri - Rastelli - Sciorilli: *Birimbo birambo*; Testoni-Sciorilli: *Perduto amore*; Odino-De Santis-Otto: *Lungo il viale*; Franchi-Otto: *Mi devi credere*; Beretta-Mennillo-Casadei: *Corteggiatissima* *(Tide)*

11,35 **Intermezzo swing**

11,45 **Promenade**

Pourcel: *Le voleur de Mexico*; Kreisler: *Stars in my eyes*; Paramor: *Holiday in London*; Winterhalter: *La muneca española*; Tizol: *Perdido*
(Invernizzi)

12 — **Canzoni in vetrina**

Cantano Rosalba Lori, Luciano Lualdi, Mario Nalin, Walter Romano, Luciana Salvatori

Squeglia-Ruocco: *Campionessa di judo*; West-Larici: *Il volto del mio amore*; Leman-Cambi: *Indimenticabile*; Pirro-Sciorilli: *Qui*; De Lorenzo-Olivares: *Giovanissima* *(Vel)*

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Music bar *(G. B. Pezziol)*

Zig-Zag

13,30-14 MICROFONO PER DUE

Joe Sentieri e Wilma De Angelis

Ellis - De Simone - De Voizon: *Dreamin*; Di Stefano-Gentile: *Birilli*; Testa-Pontiac: *Erzegovina*; Ranzato-Sciorilli: *I colori della felicità*; Boone-Gold: *Exodus*; Zanin-Censi: *Sogni di sabbia*; Testa-Cozzoli: *La gente va*; Testoni-Petty: *Wheels*; Levinson - Gennaro - Calabrese-Borrelli: *Here in my heart*; Pariante: *Serenella*; Calabrese-Canfora: *Mon amour et toi*; Filibello-Dell'Utri: *Lettera d'amore*
(Venus Trasparente)

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 Parata di successi
(Compagnia Generale del Disco)

15,45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i piccoli

Cento fiabe per Serena

« Le fiabe azzurre del cielo »

a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche di Terenzio Gargiulo

1) *Concertino per oboe e archi*: a) Capriccio (allegro piuttosto comodo), b) Pavana (larghetto), c) Allegro con spirito (Elio Ovcinnicof, *oboe* - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); 2) *Sinfonia n. 3 « breve »*: a) Andante sostenuto, allegro, b) Largo (con grande serenità), c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

17 — Segnale orario

Giornale radio

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da MASSIMO PRADELLA

con la partecipazione del soprano **Conchita Figuera** e del tenore **Amilcare Biaffard**

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Replica del Concerto di lunedì)

18,25 Il racconto del Nazionale

« Sabato di pioggia » di John Collier

18,40 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

19,10 Il settimanale dell'agricoltura

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a...
Il paese del bel canto
(Ditta Ruggero Benelli)

20,25 Fantasia

Immagini della musica leggera

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,10 « Le dieci sonate per violino e pianoforte » di Beethoven nell'esecuzione del violinista David Oistrakh e del pianista Lev Oborine

Primo concerto

a) *Sonata n. 1 in re maggiore op. 12 n. 1*: Allegro con brio - Andante con moto - Rondò; b) *Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24*: Allegro - Adagio espressivo - Scherzo - Rondò (allegro ma non troppo); c) *Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2*: Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo - Allegro finale

(Registrazione effettuata il 18-5-1962 alla Sala Pleyel di Parigi)

Al termine: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 Canta Katina Ranieri
(Vel)

8,50 Ritmi d'oggi
(Aspro)

9 — **Edizione originale**
(Supertrim)

9,15 Edizioni di lusso

Rodgers: *Were or when*; Williams: *The apartment*; Gross: *Tenderly*; Bargoni: *Concerto d'autunno*
(Lavabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Radio-box

Un programma di Dino De Palma

Gazzettino dell'appetito
(Omo)

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Canzoni, canzoni

Cantano Gian Costello, Leda Devis, Maria Doris, Anna Molini, Bruno Pallesi, Lilly Percy Fati, Nuzzo Salonia

Piper-Di Ceglie: *Ancora una volta*; Pagano-Maresca: *Due poveri ragazzi*; Taccani-Di Paola: *Concerto di stelle*; Alvisi-Minerbi: *La nostra strada*; Pinchi-Vantellini: *Il sole non tramonta*; De Vera: *L'alba*; Danpa-Brosolo: *China China cha*
(Talmone)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Parte prima

— **Il colibrì musicale**

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note

(Vero Franck)

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

— **Motivi in passerella**
(Mira Lanza)

— **Contrasti**
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **La Signora delle 13 presenta:**

La vita in rosa

Calabrese-Lossa: *I remember l'ammore*; Bonicatti - Latersa: *L'amore dei vent'anni è un gioco*; Stolz: *Salomé*; Zanin-Lorenzi: *L'altalena*; Pinchi-Dallara-Shuman-Bower: *Caterina*; Savona: *E' semplice*
(Pasticca Mental)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi
(Vel)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

50' Il disco del giorno *(Tide)*

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta:

Istantanee sui protagonisti di « **Canzonissima** »

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 Dischi in vetrina
(Vis Radio)

15 — **Melodie e romanze**

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 POMERIDIANA

— Dolci armonie

— Allegramente

— Canzoni per le strade

— Personale di Eydie Gormé

— Grande parata

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Motivi scelti per voi
(Dischi Carosello)

16,50 La discoteca di Rossano Brazzi

a cura di Gianni Boncompagni

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 MUSICHE DA CINECITTA'

di **Tito Guerrini** ed **Emidio Saladini**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Musica sinfonica

Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Sinfonia; Wieniawski: *Concerto n. 2 in re minore op. 22*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante non troppo (Romanza), c) Allegro moderato, alla zingara *(Solista* Angelo Stefanato - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 INCONTRO ROMA-PARIGI

Domande e risposte tra francesi e italiani

21 — **CANZONISSIMA SERA**

a cura di **Silvio Gigli**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Giuoco e fuori giuoco

21,45 Musica nella sera

con le orchestre dirette da Gianni Fallabrino e Dino Olivieri
(Camomilla Sogni d'oro)

22,10 L'angolo del jazz

Gli arrangiatori: Don Redman

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

11,30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

13,30 Musiche cameristiche di Johannes Brahms

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi

Allegro non troppo - Andante poco adagio - Scherzo - Finale

Quintetto Chigiano

Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte

Allegro amabile - Andante - Allegro grazioso

Bronislav Gimpel, *violino*; Renato Josi, *pianoforte*

14,30 Concerti per orchestra

Georg Friedrich Haendel

Concerto in fa maggiore n. 28

Pomposo, Allegro - A tempo giusto - Largo - Allegro - A tempo ordinario - Andante larghetto - Allegro - Allegro

Orchestra del Collegium Musicum di Copenhagen diretta da Lavard Frilsholm

Witold Lutoslawski

Concerto per orchestra

Intrada - Capriccio, Notturno, Arioso - Passacaglia, Toccata e Corale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Witold Lutoslawski

15,30 Musiche per archi

Arthur Honegger

Sinfonia n. 2 per archi

Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo

Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

Paul Ben-Haim

Concerto op. 40 per orchestra d'archi

Preambolo - Capriccio - Intermezzo lirico - Finale

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Gary Bertini

16,10 Concerto del pianista Edwin Fischer

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore per pianoforte e orchestra

Allegro - Adagio - Allegro

OTTOBRE

Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto
Orchestra da Camera « Edwin Fischer » diretta da Edwin Fischer

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra
Allegro - Romanza - Rondò
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Edwin Fischer

(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17,30 Segnale orario
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Paul Lazet: *L'attività elettrica del cervello*

17,40 Johann Christian Bach
Sonata in re maggiore per flauto e cembalo
Allegro - Andante
Kurt Redel, *flauto;* Irmgard Lechner, *cembalo;* Martin Bochmann, *violoncello (basso continuo)*

Albert Roussel
Sonatina op. 16 per pianoforte
Modéré - Très lent, très animé
Pianista Luise Thyrion

18 — Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Novità librarie
Gli Olivetti di Bruno Caizzi, a cura di Franco Briatico

19 — **Ramiro Cortès**
Quartetto per archi
Quartetto d'Archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, *violini;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*

19,15 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

19,30 Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Le rovine d'Atene,* musiche di scena op. 114
Gabriella Gatti, *soprano;* Ivan Sardi, *basso*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui
Maestro del Coro Nino Antonellini

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in re maggiore op. 218* per violino e orchestra
Allegro - Andante cantabile - Rondò
Solista Christian Ferras
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Arthur Honegger (1892-1955): *Pastorale d'été*
Orchestra « Concerts Lamoureux » diretta da Jean Martinon

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Frédéric Chopin
Krakowiak Gran Rondò in fa minore op. 14 per pianoforte e orchestra
Solista Nikita Magalof
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Liszt-Busoni
Sonetto 104 del Petrarca per tenore e orchestra
Solista Gino Sinimberghi
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

21 — Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'opera di Igor Strawinsky
a cura di Roman Vlad
Ventesima trasmissione
Scènes de ballet (1944)
Orchestra Filarmonica di New York diretta dall'Autore
Sonata per pianoforte a 4 mani (1944)
Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi
Ebony Concerto (1945)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella
Concerto in re per archi (1946)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

22,20 Umberto Saba
a cura di Luigi Baldacci
IV - *Poesia di memoria e poesia d'amore*

22,50 Orsa Minore
LA MUSICA, OGGI
Bernd Alois Zimmermann
Sonata per violoncello solo
Solista Siegfried Palm
Krzysztof Penderecki
Quartetto per archi
Quartetto La Salle
Walter Levin, Henry Meyer, *violini;* Peter Kannitzer, *viola;* Jack Firstein, *violoncello*
Arnold Schoenberg
Tre Studi per coro misto op. 27
Coro delle Hessischen Rundfunks diretto da Edmund von Michnay
(Registrazione effettuata il 14-7-1962 a Darmstadt in occasione delle « Tage für Neue Musik des Hessischen Rundfunks 1962 »

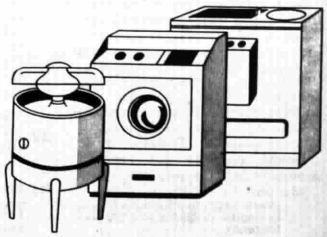
NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Album di canzoni italiane - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 L'opera in Italia - 2,36 Musica dall'Europa - 3,06 Cantiamo insieme - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Rassegna del disco - 4,36 Musiche per balletto - 5,06 Fantasia cromatica - 5,36 Cantanti di oggi, Canzoni di ieri - 6,06 Musica per il nuovo giorno.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Papal teaching on modern problems. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Oggi al Concilio** » Situazioni e Commenti - « **Teologia dell'uomo sociale: Le note del Corpo di Cristo** » di Pasquale Foresi - Pensiero della sera. 20,15 Les Evêques du monde entier a Rome. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,45 Roma centro de la Veridad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

Per la vostra lavatrice un detersivo speciale: DIXAN! Il superdetergente a schiuma frenata più venduto nel mondo!



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio De Gasperi

11,50-12,15 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Seconda classe

8,30-8,55 *Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,25 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Giulia Bronzo

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

Geografia ed Educ. Civica
Prof. Riccardo Loreto

Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori

Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

16,15-16,45 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30 NEUSTADT: DANZE E CANTI POPOLARI

A Neustadt, in Germania, ogni anno viene indetto un Festival Internazionale di danze e canti popolari; per alcuni giorni l'antica città nordica si anima per la presenza di numerosi gruppi folkloristici convenuti da ogni parte d'Europa: dall'Olanda, dall'Ungheria, dalla Francia, dalla Jugoslavia ecc. Nello spettacolo che andrà in onda oggi, saranno appunto di scena numeri di danze tradizionali eseguite con l'accompagnamento di originali musiche antiche

(Vedi articolo illustrativo nella pagina dedicata alla TV dei Ragazzi)

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(Star Tea - Spic & Span)

18,40 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle Scuole popolari e dei Centri di lettura

Ins. Alberto Manzi

Regia di Marcella Curti Gialdino

19,10 Dal Teatro Carignano di Torino

VI INCONTRO INTERNAZIONALE DI CORI UNIVERSITARI

organizzato dall'Unione Musicale Studentesca, con la partecipazione dei cori delle Università di Belfast, Budapest, Danzica, Grenoble, Roma e Torino

Ripresa televisiva di Vladi Orengo

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Aiax - Alka Seltzer - Fonderie Filiberti - Arrigoni)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Café Paulista - Ennerev materasso a molle - Omopiù - Vini Folonari - Tessuti Marzotto - SupeRagù Althea)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Cinzano - (2) Motta - (3) Schering - (4) Invernizzi Invernizzina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Paul Film - 3) Sirs - 4) Ibis Film

21,05 Dario Fo e Franca Rame
presentano

CANZONISSIMA

Spettacolo musicale di Dario Fo abbinato alla Lotteria di Capodanno

Collaborazione ai testi di Leo Chiosso e Vito Molinari
Musiche originali di Fiorenzo Carpi

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa ed Ennio Di Majo

Costumi di Chino Bert

Regia di Vito Molinari

22,20 LE FACCE DEL PROBLEMA

a cura di Luca Di Schiena

23,05
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ripresa di una rubrica settimanale dedicata ai problemi dei giovani

Il tuo

nazionale: ore 16,15

Anche quest'anno, in coincidenza con Telescuola, riprendono le trasmissioni de Il tuo domani. *La rubrica si propone di fornire informazioni e consigli ai giovani che si trovano davanti all'arduo problema della scelta di una professione. Il programma andrà in onda ogni giovedì a partire dall'11 ottobre, dalle 16,15 alle 16,45 e conserva, grosso modo, la struttura delle edizioni passate. Vi si analizzeranno i mezzi che i giovani hanno oggi a disposizione per conseguire una preparazione professionale quale è richiesta dal mondo moderno, facendo loro conoscere le principali caratteristiche di attività lavorative nuove o poco note. Oltre che ai giovani, ovviamente, esso è diretto a genitori ed educatori: seguendo le trasmissioni de* Il tuo domani *essi potranno meglio assolvere i doveri che derivano dalla loro condizione. Potranno meglio conoscere le possibilità offerte ai giovani nel campo della formazione scolastica ed extrascolastica; sapranno ricercarne e valutarne le attitudini fisiche e psichiche, e, di conseguenza, indirizzarli verso carriere professionali in continuo sviluppo, per le evoluzioni e i progressi della scienza e della tecnica.*

La scarsa conoscenza delle carriere scolastiche esistenti nei diversi ordini di istruzione (in particolare in quelli della istruzione tecnica e della istruzione professionale) e di tutti gli altri mezzi al di fuori della scuola, crea molto spesso gravi difficoltà; determina nei giovani scelte sbagliate, i cui effetti, negativi e spesso dolorosi, possono pesare per tutta la vita.

Proprio per questo, per dare ai giovani e alle loro famiglie la possibilità di operare una scelta con meditata, cosciente oculatezza, secondo attitudini, inclinazioni, aspirazioni, possibilità e convenienze personali e familiari, la Radiotelevisione Italiana ha deciso, fin dall'anno scolastico 1959-60 di creare, nell'ambito di Telescuola, la rubrica Il tuo domani. *La quale prenderà anche in esame le fasi successive agli otto anni della scuola d'obbligo (orientamento e formazione professionale, avviamento al lavoro) e delle carriere, delle professioni poco note o tradizionali le quali però offrono buone possibilità di occupazione nei vari settori, da quello agricolo a quello industriale, commerciale e dei servizi.*

Inoltre saranno illustrate nelle varie trasmissioni le attività e le iniziative degli organismi pubblici e privati (scuole, istituti, enti, amministrazioni, aziende, ecc.) che hanno il

Incontro internazionale dal Teatro Carignano

Cori universitari a Torino

nazionale: ore 19,10

Nel 1954, alcuni studenti universitari torinesi, ricchi di entusiasmo ma, secondo la tradizione goliardica, poveri di lire, si scoprirono una comune passione per la polifonia. Una passione nobilissima, che li indusse a riunirsi periodicamente dando vita ad un coro: e, in mancanza di meglio, si trovavano in una cantina, sotto il collegio universitario di via Galliari, guidati da un bravo ed appassionato musicista: Roberto Goitre. Sicché, chi passava la sera per via Galliari, sentiva all'improvviso uscire fuori dalle finestre a livello del marciapiedi mottetti e madrigali, anziché il consueto ronzio dei bruciatori a nafta. Erano i tempi eroici della « Corale Universitaria di Torino », oggi affermata in campo internazionale come uno dei complessi polifonici più impegnati ed affiatati.

E fu appunto il progressivo interesse destato fra i torinesi da questa iniziativa culturale, a fornire lo spunto per una manifestazione annuale che ha reso famoso il nome della capitale subálpina negli Atenei di tutta Europa. L'Unione Musicale (un ente sorto anch'esso, dopo la guerra, dalla passione di pochi studenti) ebbe la idea di riunire a Torino, ogni anno, i Corj Universitari più noti del continente, per un incontro che, oltre a favorire i contatti culturali, valesse a rafforzare i vincoli di fratellanza umana fra giovani di diversi Paesi. Quest'anno, l'incontro internazionale è giunto alla sua sesta edizione: per cinque giorni sono stati ospiti di Torino coristi di Belfast (Irlanda), Gdansk (Polonia), Madrid

Le canzoni in gara stasera per

CANZONISSIMA

Mina

Modugno

Milva

Rossin

Paoli

Bindi

1. **FOLLE BANDERUOLA**
di Meccia-Greco
canta Mina

2. **NOTTE DI LUNA CALANTE**
di Domenico Modugno
canta l'autore

3. **GUARDA CHE LUNA**
di Malgoni
canta Milva

4. **IL TANGO DELLA GELOSIA**
di Mascheroni-Mendes
canta Jolanda Rossin

5. **SENZA FINE**
di Gino Paoli
canta l'autore

6. **E' VERO**
di Bindi-Salerno
canta Umberto Bindi

domani

compito di orientare, formare, addestrare ed avviare al lavoro i giovani: e le principali disposizioni legislative che, soprattutto in questi ultimi anni, sono state emanate a loro favore. Delle diverse attività professionali saranno poi indicate le specializzazioni esistenti, i compiti richiesti, le possibilità di occupazione, l'ambito della vita economica e sociale nel quale si esplicano e, infine, le principali attitudini che si richiedono per svolgerle adeguatamente.
Una parte della rubrica sarà dedicata alla risposta a quesiti di interesse generale pervenuti per corrispondenza da parte degli ascoltatori. Ne saranno redattori e presentatori Fabio Cosentini e Francesco Deidda, due esperti in materia di orientamento, di formazione professionale e di avviamento al lavoro.

l. g.

James Stewart, interprete principale del film « La fortuna si diverte », in programma sul Secondo alle 21,05

SECONDO

21.05
LA FORTUNA SI DIVERTE
Film - Regia di Walter Lang
Prod.: 20th Century Fox
Int.: James Stewart, Barbara Hale

22.30 INTERMEZZO
(Organizzazione VéGé - Chlorodont - Lavatrici Castor - Facis Confezioni)

TELEGIORNALE

22.55 GIOVEDI' SPORT
Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

(Spagna), Budapest (Ungheria), Grenoble (Francia). Insieme con i colleghi italiani (della « Corale » torinese e del « Coro Accademico » di Roma) essi hanno offerto al pubblico nella splendida sala del Teatro Carignano, due spettacoli, il secondo dei quali verrà trasmesso oggi alla televisione. Nel corso del programma, presentato dalla graziosa annunciatrice degli studi di Torino, Rosanna Vaudetti, ciascun coro eseguirà un brano tratto dal repertorio del Paese d'origine; quindi tutti insieme — e sarà la parte più significativa e suggestiva dello spettacolo — i 400 coristi canteranno, sotto la guida del maestro Ruggero Maghini, direttore del coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, il mottetto *Jubilate Deo* di Orlando di Lasso.

p. g. m.

Rosanna Vaudetti presentatrice del 6° incontro internazionale di cori universitari in onda stasera da Torino

Un film di Walter Lang

La fortuna si diverte

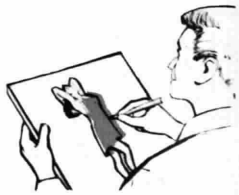
secondo: ore 21,05

Assai meno noto e importante di Fritz Lang (un autore che da anni appare in declino, ma che con M o Il dottor Mabuse *ha saputo dire una sua parola nella storia del cinema), Walter Lang può essere considerato un tipico esponente del mondo hollywoodiano. Un regista di sicuro mestiere, sulla breccia fin dai tempi del muto, specializzatosi nel genere « commedia brillante », che è uno dei filoni più prolifici del cinema americano. Pur senza raggiungere i risultati della* sophisticated comedy *di un Lubitsch, di un Capra o di un Hawks, Walter Lang ha saputo tuttavia conservare una certa dignità professionale. Per l'anteguerra si possono ricordare i film* La bisbetica domata *con Carole Lombard e* Mia moglie cerca marito *con Loretta Young e Tyrone Power, e più recentemente* Governante rubacuori *con Clifton Webb,* Il re ed io *con Yul Brinner e* La segretaria quasi privata *con la coppia Tracy-Hepburn. Anche* La fortuna si diverte *(The Jackpot, 1950), che viene presentato questa sera in televisione, appartiene al genere brillante e si avvale, come di consueto in questo tipo di film, della presenza di un grande attore. James Stewart, quanto mai tagliato con la sua aria dinoccolata, da falso timido, per ruoli « sofisticati », è il protagonista di una vicenda alquanto paradossale. Il film ci presenta la storia di un certo Bill Lawrence, un giovane che è impiegato in un grande magazzino, e al quale tocca la fortuna di vincere in un concorso radiofonico la rispettabile somma di 24.000 dollari. La gioia di Lawrence ha però breve durata. Si apprende subito infatti che la vincita non è in contanti ma consiste in numerosi premi offerti da varie ditte. E quando il fisco, subito intervenuto, richiede il pagamento di settemila dollari, Bill si trova in difficoltà. Per fare fronte all'impegno egli si reca a Chicago con la speranza di vendere un prezioso anello che è l'oggetto di maggior valore tra quelli vinti. Rivoltosi ad un noto biscazziere, Bill ha l'amara sorpresa di trovarsi invischiato nei traffici poco legali del commerciante, e di essere perciò fermato dalla polizia. Egli verrà poi rilasciato, una volta chiarita la sua posizione, grazie anche all'intervento di un suo amico giornalista; ma questa avventura gli fa perdere il posto in ufficio. E i guai che la fortuna gli procura non sono finiti. Tra i diritti che la vincita del premio ha conferito a Bill, c'è pure quello di potere avere il ritratto da una nota pittrice. Le frequenti visite che Bill deve compiere allo studio dell'artista scatenano però in sua moglie i germi della gelosia, e così anche la pace in famiglia è perduta. Bill non si dà facilmente per vinto, e dopo tante avversità la fortuna torna ad assisterlo. Per prima cosa il nostro eroe riesce a dimostrare alla moglie l'infondatezza dei suoi sospetti. Riuscirà poi anche a vendere l'anello e a soddisfare le richieste del fisco. E in ultimo, riavuto l'impiego, Bill otterrà sullo slancio il posto di vicedirettore.*
Commedia di situazioni più che di caratteri, tutta giocata sugli « incastri » di una sceneggiatura abbastanza abile, La fortuna si diverte *non si propone, in sostanza, altri obbiettivi oltre a quello di svagare, e in questi limiti si può dire un film riuscito. Merito anche della innata simpatia che sa suscitare un attore come James Stewart, che ha come partner Barbara Hale.*

Giovanni Leto

DUE REGALI ANCHE PER VOI SE VI INCURIOSISCE ARRICCHIRE DIVERTENDOVI

Due bei regali non si rifiutano MAI, specialmente quando sono veramente GRATIS e senza alcun impegno, e soprattutto quando servono anche a indicarci una luminosa via sconosciuta verso il SUCCESSO. Ebbene, a TUTTI coloro che compilano e spediscono SUBITO il tagliando qui riprodotto, la Scuola ABC di disegno e pittura invia, a scopo propagandistico e interamente a titolo gratuito: una tavolozza a colori brevettata, su cartone, con due elementi di acquarelli di riserva speciali con cui si può regolarmente dipingere, e un magnifico libro-guida illustrato a colori.



Con la tavolozza e seguendo le nostre istruzioni, dipingerete IMMEDIATAMENTE (sì, VOI, proprio VOI); con il libro-guida dimostrerete a voi stessi che imparare la tecnica del disegno non è un privilegio riservato a "coloro che hanno disposizione", ma a chiunque sappia leggere e scrivere. La Scuola ABC, creata dai Grandi Maestri d'Arte di Parigi, mette a vostra intera disposizione, dovunque voi abitiate, un Docente personale che vi seguirà passo passo, insegnandovi la tecnica del disegno, come potrebbe insegnarvi un'altra TECNICA qualsiasi. Anche se non avete una precedente esperienza, anche se credete di "non avere disposizione", nelle ore libere, a casa vostra (un quarto d'ora al giorno è sufficiente) senza abbandonare le attuali occupazioni, diventerete un TECNICO GRAFICO che può guadagnare più di DUECENTOMILA LIRE AL MESE. Modeste rate mensili, senza cambiali, inizio a qualunque età e in qualsiasi periodo dell'anno. Guadagnando mentre imparate, dimostrerete che TECNICI GRAFICI non si nasce, ma si diventa. La Scuola ABC rilascia un ambito DIPLOMA e assiste i suoi allievi sino alla loro vantaggiosa sistemazione. Chiederci la tavolozza e il libro-guida con tutti i dettagli sul Metodo ABC, non costa nulla e non vi impegna affatto. Informatevi SUBITO! Spedite il tagliando OGGI STESSO e... in bocca al lupo!

Michele Davolio Marani, noto tecnico pubblicitario e titolare di agenzia, così ci scrive: *"Mi iscrissi alla Scuola ABC di disegno per corrispondenza, che mi consentiva di sfruttare le ore libere senza compromettere le mie occupazioni. Fu un'ottima idea! La conoscenza della tecnica grafica mi aiutò a ottenere la consulenza pubblicitaria di varie importanti aziende. Oggi ho una solida posizione e faccio un lavoro che mi piace. Anche i miei figli hanno seguito il corso ABC: un Metodo di sicuro successo che raccomando a chiunque voglia guadagnare molto, divertendosi!"*

Spett. **LA FAVELLA** - Via S. Tomaso, 2 Milano (102)
Scuola A.B.C. - Rep. RC/1062

Vogliate spedirmi, gratis e senza alcun impegno, la Vostra tavolozza brevettata e il Vostro libro-guida illustrato a colori. Allego L. 50 in francobolli per spese.

Cognome e nome .....

Professione .....

Indirizzo (Scrivere possibilmente in stampatello o a macchina) .....

RADIO GIOVEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

Svegliarino
(Motta)

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS
Parte prima

— **Il nostro buongiorno**
Savino: *Pattuglia gaia*; Rose: *Majorca*

8,30 **Fiera musicale**
Strauss: *Geschichten aus dem Wienerwald* (op. 325) *(Vel)*

8,45 **Fogli d'album**

9,05 **I classici della musica leggera**
Padilla: *Ca c'est Paris*; Russo-Di Capua: *Maria Mari*; Conrad: *The continental*; D'Annunzio-Tosti: *'A vucchella*; Lecuona: *Siboney* *(Knorr)*

9,25 **Dieci anni di novità**
Martin: *Manhattan tango*; Oliviero: *Giuvanne cu 'a chitarra*; Lynes: *Love me forever*; Coslow-Romeo: *Malatia*; Steiner: *A summer place*; Livingston: *Severtyseven sunset strip*; Appell-Mann: *Let's twist again*

9,50 **Antologia operistica**
(Confezioni Facis Junior)

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di O. Gasperini, L. Colacicchi ed E. De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo

11 OMNIBUS
Seconda parte

— **Successi italiani**
Bonagura-Recca: *Chin 'e fuoco*; Paoli: *Gli innamorati sono sempre soli*; Pinchi-Casadei: *Ti adorerò*; Palomba-Mattozzi: *Tira 'a rezza che vene!*; Testoni-Salvi: *Mai dire mai*; Nisa-Marchetti: *Ti voglio amar* *(Shampoo Paso Doble)*

11,20 **Quartetto Cetra, uno e due**
Giacobetti-Savona: *Amico Bing ... non piangere*; Garinei-Giovannini-Kramer: *In un palco della Scala*; Anonimo: *Old Mac Donald had a farm*; Azzella-Bonocore: *Ciao mama*; Giacobetti-Savona: 1) *Vorrei*, 2) *Il twist delle 21* *(Tide)*

11,35 **Intermezzo swing**

11,45 **Promenade**
Toledo: *Samba fantastico*; Ellington: *In a mellow tone*; Wildman: *Crazy violins*; Collazo: *Esto es felicidad*; Mescoli: *Donna di lamé*; Allen: *Cumanà* *(Invernizzi)*

12 — **Incontro con le canzoni**
Cantano Mario Abbate - Mara Del Rio, Luciano Lualdi, Anita Sol
Maresca-Pagano: *Che nome t'aggia da*; Bertini-Olivieri: *Nostalgia*; Moretti-Trombetta: *Soltanto in cielo*; Pinchi-Marten-Niessen: *Trocadero 993* *(Vero Franck)*

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Music bar
(G. B. Pezziol)
Zig-Zag

13,30-14 TEATRO D'OPERA
(Shampoo Dop)

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 I nostri successi
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
I personaggi della commedia
a cura di Gian Francesco Luzi
III - *L'ingannatore ingannato*
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Il topo di discoteca
a cura di Domenico De Paoli
Terza trasmissione

17 — Segnale orario
Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 « O ROMA FELIX »
Programma musicale in occasione del Concilio Ecumenico Vaticano II a cura di **Domenico Bartolucci**
Realizzazione di **Domenico Celada**
Prima trasmissione: **La lode e il ringraziamento all'Essere Supremo**
Dai Canti ambrosiani: *Alleluja* e *Benedictus es* (Coro della Polifonica Ambrosiana diretto da Giuseppe Biella); Dai Canti bizantini: *Prece vespertina* (Coro dell'Abbazia di Grottaferrata diretto da Lorenzo Tardo); Giovanni Pierluigi da Palestrina (rev. Domenico Bartolucci): *Sanctus* (dalla « Messa di Papa Marcello ») (Coro dei Cantori Romani di Musica Sacra diretto da Domenico Bartolucci); Monteverdi: *Gloria* (dal Vespero della Beata Vergine) (dossologia minore) (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Nino Antonellini); Bach: Preludio Corale: *Ed ora ringraziamo il nostro Dio* (*Organista* Power Biggs); Shabuot: *Halleluhu eth Adonay* (Canto di lode della Sinagoga) (Complesso di una comunità ebraica); Hopkins: Corale: *O Dio che sei la forte mia difesa* (Canto dell'Innario Cristiano delle Chiese Battista, Metodista e Valdese) (Complesso Corale di Torre Pellice diretto da Ferruccio Corsani); Beethoven: *In gloria Dei* (dal Gloria della Missa Solemnis) (Orchestra della NBC e Coro « Robert Shaw » diretti da Arturo Toscanini - Maestro del Coro Robert Shaw)

18 — **Padiglione Italia**
Avvenimenti di casa nostra e fuori

18,10 Whisky a gogo
Incontri con la musica leggera

19,10 Lavoro italiano nel mondo

19,20 La comunità umana

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20,25 Parata d'orchestre
con Juan Garcia Esquivel, Tony Osborne e Count Basie

21 — **L'UCCELLINO AZZURRO**
di **Maurice Maeterlinck**
Traduzione e adattamento in tre tempi di Alberto Savini
L'amor materno - Mamma Tyl *Diana Torrieri*
Tyltyl *Andrea Brissoni*
Mytyl *Loredana Carenzi*
Fata Berylune
Sig.ra Berlingot *Fanny Marchiò*
Tylo, cane domestico *Andrea Matteuzzi*
Tylette, gatta domestica *Claudia Tempestini*
Il Pane *Franco Passatore*
Il Fuoco *Piero Nuti*
L'Acqua *Nicoletta Rizzi*
Lo Zucchero *Sante Calogero*
Il Latte *Antonio Susana*
La Luce *Carla Bizzarri*
Nonna Tyl *Lina Covella*
Nonno Tyl *Augusto Mastrantoni*
La Notte *Esperia Sperani*
La prima Felicità *Gabriella Giacobbe*
La seconda Felicità *Cristina Grado*
La terza Felicità *Clara Stabilini*
La prima Gioia *Gabriella Cataldo*
La seconda Gioia *Barbara Festari*
La terza Gioia *Ines Gencig*
Il primo bambino Azzurro *Giorgio Pavan*
Il secondo bambino Azzurro *Walter Festari*
Il terzo bambino Azzurro *Pier Giorgio Bormioli*
Il Tempo *Cesare Polacco*
Una Bambina Azzurra *Gabriella Misciano*
Il quarto bambino Azzurro *Pierino Sorani*
Padre Tyl *Giampaolo Rossi*
La nipotina della signora Berlingot *Marilena Ferioli*
Commenti musicali a cura di Luciano Berio
Effetti sonori effettuati presso lo Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Alessandro Brissoni**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 Canta Luciano Tajoli
(Vel)

8,50 Ritmi d'oggi
(Aspro)

9 — **Edizione originale**
(Supertrim)

9,15 Edizioni di lusso
Velasquez: *Besame mucho*; Evans: *Lady of Spain*; Mascheroni: *Fiorin fiorello*; Youmans: *Carioca*
(Lavabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 NEW YORK - ROMA - NEW YORK
Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
Gazzettino dell'appetito
(Omo)

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Canzoni, canzoni
Cantano Lucia Altieri, Tony Cucchiara, Wilma De Angelis, Myriam Del Mare, Silvia Guidi, Bruno Pallesi, Walter Romano
Pinchi-Magenta: *Tre volte il mondo*; Serengay-Ceroni: *A capo chino*; Bonagura - Recca: *T'ho vista*; Sessa-Lacava: *Pecche me vuo lassà*; Danpa-Panzuti: *Cora corazon*; Foppiano-Romano: *Piccolo mondo*; Trovajoli: *El negro Zumbon* *(Talmone)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
Prima parte

— **Il colibrì musicale**
a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note
(Vero Franck)

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35-12,30 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Parte seconda

— **Motivi in passerella**
(Mira Lanza)

— **Melodie senza frontiera**
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **La Signora delle 13 presenta:**
Senza parole
Calvi: *Montecarlo*; Rascel: *Arrivederci Roma*; Warren: *Chattanooga choo choo*; Carosone: *Gondoli gondolà*; Mercer: *I'm an old cowhand*; Derewitsky: *Venezia la luna e tu* *(Strega Alberti)*

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi
(Vel)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

50' Il disco del giorno
(Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta:
Istantanee sui protagonisti di « **Canzonissima** »

14,05 Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 Novità discografiche
(Phonocolor)

15 — **Album di canzoni**
Cantano Rosalba Lori, Jenny Luna, Edda Montanari, Mario Nalin
Misselvia-Mojoli: *Cielo*; Borgna: *Ante Dios*; Pazzaglia-Fabor: *Ti ringrazio*; Shepherd-Deani-Tew: *Zoo be zoo be zoo*; Cicognini: *Pane amore e fantasia*

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 POMERIDIANA
— Acquarello scozzese
— Per tutte le età
— Strumenti in vacanza
— Canto e controcanto
— Versione speciale

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Ribalta di successi
(Carisch S.p.A.)

16,50 Canzoni italiane

17 — **Ponte transatlantico**
Musiche d'oltre Oceano

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 VENT'ANNI
Un programma musicale di **Bruno** presentato da **Franca Aldrovandi** e **Daniele Piombi**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Il mondo dell'operetta
Viaggio sentimentale fra due secoli
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Il grande giuoco
Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 — **Pagine di musica**
Vivaldi (rev. Angelo Ephrikian): *Concerto in la maggiore F. XI n. 4* per archi e cembalo: a) Allegro molto, b) Andante molto allegro (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella); Beethoven: *Romanza n. 1 in sol maggiore op. 40*, per violino e orchestra (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Furtwaengler); Schubert: *Danze tedesche* (opera postuma) (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Robert Craft)

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Le bellissime
Cronache di **Paolini** e **Silvestri**

22 — *** Cantano Los Españoles**

22,10 L'angolo del jazz
Complesso Nunzio Rotondo

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

18 OTTOBRE

RETE TRE

11,30 Compositori nordici
Ingvar Lidholm: *Quartetto* (1952): Allegro - Molto adagio, espressivo - Allegro (Quartetto Kyndel); Edvard Grieg: *Vecchia romanza norvegese* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Olvin Fjölstad); Ingvar Lidholm: *Ritornelli* per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna); Carl Nielsen: *Helios*, ouverture op. 17 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

12,30 Pagine pianistiche
Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394
Pianista Walter Gieseking
Variazioni in sol maggiore K. 455 sul tema *Unser dumer Pobel meint* dall'opera *La rencontre imprévue* di Gluck
Pianista Carl Seemann
Alfredo Casella
Sinfonia, Arioso, Toccata
Pianista Piero Guarino

13,10 Musiche di scena
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Musiche per «Il sogno di una notte d'estate» op. 61 per soli, coro e orchestra
Solisti: Ester Orell e Licia Rossini-Corsi, *soprani*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Nino Antonellini

13,55 Musiche strumentali italiane
Francesco Durante
Concerto n. 1 in fa minore per archi
Un poco andante, Allegro - Andante - Amoroso, Allegro assai
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Thomas Schippers
Domenico Cimarosa
Concerto per oboe e orchestra d'archi
Larghetto, Allegro - Siciliana - Allegro giusto
Solista Sydney Gallesi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

14,20 Un'ora con Franz Liszt
Sonetto n. 123 del Petrarca
Au lac de Wallenstad
Soirée de Vienne
Pianista Andor Foldes
Quattro Lieder su poemi di Goethe per mezzosoprano e pianoforte
«Mignon's Lied» - «Der du von dem Himmel bist» - «Freudvoll und Leidvoll» - «Über allen Gippel ist Ruh»
Alice Gabbai, *mezzosoprano;* Piero Guarino, *pianoforte*
Sonata in si minore per pianoforte
Pianista Andor Foldes

15,20 LE CANTATRICI VILLANE
Dramma giocoso in 2 atti di Giuseppe Palomba
Musica di **Valentino Fioravanti**
(Revis. e orchestr. di Renato Parodi)
Rosa — *Alda Noni*
Agata — *Adriana Martino*
Giannetta — *Fernanda Cadoni*
Carlino — *Gino Sinimberghi*
Don Bucefalo — *Sesto Bruscantini*
Don Marco — *Franco Calabrese*
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Franco Caracciolo**

16,20 Concerti per solisti e orchestra
Giovanni Platti
Concerto per clavicembalo e orchestra
(trascriz. di Fausto Torrefranca)
Allegro assai - Largo - Allegro assai
Solista Luciano Sgrizzi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
Jean Rivier
Concerto per flauto e orchestra d'archi
Allegro moderato - Lento sensibile - Molto vivace
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Désarzens
Giuseppe Torelli
Concerto in re minore per violino e orchestra
Allegro - Adagio con affetto - Allegro - Adagio - Allegro
Solista Louis Kaufmann
Complesso orchestrale «Oiseau Lyre» diretto da Louis Kaufmann
Ennio Porrino
Concerto «Dell'Argentarola», per chitarra e orchestra
Andante calmo - Canzone (Lentamente) - Allegro rapsodico
Solista Mario Gangi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Porrino
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17,30 Segnale orario
Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,45 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Paura e speranza dell'uomo moderno
a cura di Franco Ferrarotti
III - *L'illusione tecnocratica*

19 — Robert Schumann
Requiem per Mignon per soli, coro e orchestra
Solisti: Anna Moffo e Licia Rossini Corsi, *soprani;* Giovanna Fioroni e Eva Jakabfy, *contralti;* Aurelio Oppicelli, *baritono*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Antonellini

19,15 La Rassegna
Storia contemporanea
a cura di Mario Bendiscioli
Un saggio americano sulla Resistenza Italiana: «Gli avversari di Mussolini» di Charles F. Delzell - Il «Mondo contemporaneo» di Antonio Cottafavi - Notiziario

19,30 Concerto di ogni sera
Carl Maria von Weber (1786-1826): *Grande concerto n. 1 op. 11* per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio - Finale (Presto)
Solista Eli Perrotta
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Anton Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*
Allegro maestoso - Poco adagio - Vivace - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Luigi Boccherini
(elabor. Karl Geiringer)
Sinfonia in la maggiore
Allegro assai - Minuetto (allegro) - Andante - Finale (allegro)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 — Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Panorama dei Festivals musicali
Johann Ludwig Bach
Ouverture dalla *Sinfonia in sol maggiore* per orchestra
Johann Michael Bach
Due Mottetti per coro misto
Ich weiss, dass mein Erlöser lebt - Herr, wenn ich nur dich habe
Es ist ein grosser Gewinn, cantata per soprano, archi e organo
Johann Cristoph Bach
Due Mottetti per coro misto
Mit Weinen habt sich's an - Fürchte dich nicht
Heinrich Bach
Ich danke dir, Gott, cantata per coro e orchestra
Johann Sebastian Bach
Lobet den Herr, alle Heiden, mottetto
Orchestra e Coro del Festival Bach diretti da Ernst Laaff
(Registrazione effettuata il 31-5-1962 dal Südwestfunk di Baden-Baden al «VII Internationales Bachfest»

22 — Traversata difficile
Racconto di Francis Scott Fitzgerald
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura

22,45 Orsa Minore
RECITAL DI CATHERINE SAUVAGE
al Teatro Club di Roma
Adattamento e regìa di **Gastone Da Venezia**

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,50 Mosaico - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Personaggi ed interpreti lirici - 3,06 Voci senza volto - 3,36 Piccola antologia musicale - 4,06 Romanze da camera - 4,36 Successi di oggi, successi di domani - 5,06 La serenata - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Crepuscolo armonioso.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: **Dalla Messa Ungherese «Credo, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei»** di F. Liszt per soli, coro, orchestra diretti da Janos Ferencsik. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario . **«Oggi al Concilio» - «Università d'Europa: Tolosa»** di Réné Dumas - **«Lettere d'Oltrecortina: Dalla Cina»** - Pensiero della sera. 20,15 De la vertu chrétienne de sympathie. 20,45 Vatikanische Pressenschau. 21 **Santo Rosario.** 21,45 Informacion bibliografica de Radio Vaticana. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

10,35-11 *Geografia*
Prof. Claudio De Gasperi

11,25-11,50 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

Seconda classe

8,30-8,55 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa

10,10-10,35 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11-11,25 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

11,50-12,15 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Macco

Tecnologia
Ing. Amerigo Mei

Disegno
Prof. Sergio Lera

Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17.30 a) **TELEFORUM**
Convegno di giovani diretto da Giulio Nascimbeni
Regia di Enzo Convalli

b) **IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE**
Quelli del trapezio
Prod.: Crayne

Ritorno a casa

18.30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Calzaturificio di Varese - Milkana)

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19 — PERSONALITA'
Rassegna settimanale per la donna
a cura di Mila Contini
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19.45 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
Che cos'è la chimica
L'impiego dei metodi fisici
Prof. Luigi Canonica dell'Università di Milano

20.05 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Elah - Candy - Telerie Bassetti - Cera Grey)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Dreft - Succhi di frutta Gò - Panforte Sapori - Wyler Vetta Incaflex - Macleens - Fibra acrilica Leacril)
PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO
(1) Perugina - (2) Linetti Profumi - (3) Stock 84 - (4) Salumificio Negroni
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Adriatica Film - 3) Cinetelevisione - 4) Ibis Film

21.05
DELITTO PERFETTO
Tre atti di Frederik Knott
Versione italiana di Alvise Sapori
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Margot Wendice *Valentina Fortunato*
Max Halliday *Silvano Tranquilli*
Tony Wendice *Nando Gazzolo*
Lesgate *Adriano Micantoni*
Ispettore Hubbard *Carlo Romano*
Sergente Williams *Ettore Ribotta*
Agente Thompson *Claudio Dani*
Scene di Emilio Voglino
Regia di Flaminio Bollini
(Replica dal Secondo Programma)

23.35
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un nuovo programma musicale

Il paroliere, questo sconosciuto

secondo: ore 22

Questa nuova trasmissione del Secondo Programma TV può essere considerata, in un certo senso, una doverosa riparazione: è dedicata infatti ad alcuni personaggi che vengono troppo spesso dimenticati dagli appassionati di musica leggera. Cantanti e direttori d'orchestra hanno i loro tifosi, i nomi degli autori delle musiche sono familiari agli ascoltatori più informati, ma chi si ricorda dei « parolieri »? Eppure, la parte dell'autore del testo non è meno importante di quella del musicista, nel successo d'una canzone. Qualche volta, anzi, un motivetto deboluccio può essere « salvato », come si dice in gergo, da un testo azzeccato, da una trovatina garbata e spiritosa che colpisce la fantasia popolare e resta nella memoria. Gli autori dei testi saranno dunque i protagonisti de *Il paroliere, questo sconosciuto*. Questa settimana, dopo il rinvio di otto giorni dovuto venerdì scorso a un collegamento per una gara sportiva, si comincia con Alfredo Bracchi. Poi sarà la volta (li citiamo in ordine alfabetico) di Enzo Bonagura, Giorgio Calabrese, Bixio Cherubini, Michele Galdieri, Garinei e Giovannini, Tito Manlio, Riccardo Morbelli, Vito Pallavicini, Pino Perotti (meglio conosciuto con lo pseudonimo di Pinchi), Giulio Rapetti (Mogol), Dino Verde.

Raffaella Carrà che, con Lelio Luttazzi, presenta il programma dedicato ai parolieri

Alfredo Bracchi, milanese, ha formato con Giovanni D'Anzi una delle coppie più prestigiose della canzone italiana: *Bambina innamorata, Silenzioso slow, Il maestro improvvisa, Tu musica divina*, ecc. sono fra i loro maggiori successi. Bracchi debuttò come paroliere nel 1928 con *Encantadora*, una canzone scritta in collaborazione con Dino Lugetti. Precedentemente aveva svolto, ancora giovanissimo, attività di organizzatore di stagioni liriche. Dopo *Encantadora*, la sua produzione è stata intensissima. A parte le canzoni che abbiamo detto, ne ha scritto moltissime altre, e ha anche tradotto in italiano famosi *tunes* americani come *Blue Moon* (Luna malinconica), *September in the rain* (Settembre sotto la pioggia), *Where or when* (Dove e quando), ecc. Ha scritto anche copioni di riviste per Macario, Wanda Osiris, Carlo Dapporto, Ugo Tognazzi e altri.

Qual è la formula del programma? In ciascuna puntata, al paroliere di turno verrà dato un tema estemporaneo da svolgere: dovrà comporre il testo d'una canzone, sulla base d'un tema musicale chiuso in una busta sigillata che sarà aperta al momento della trasmissione. Ma la redazione del testo in parola verrà disturbata da una serie di domande « terribili » e indiscrete. Inoltre, il paroliere rievocherà gli episodi più significativi e curiosi della sua carriera, e presenterà un cantante famoso, il cui nome sia particolarmente legato ai successi del personaggio di turno (nel caso di Bracchi, Alberto Rabagliati).

Allo spettacolo parteciperà inoltre un gruppo di quattro « cantanti fissi », formato da Jenny Luna, Carmen Villani, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano. Direttore d'orchestra sarà Lelio Luttazzi, che si assumerà anche il compito di presentatore, affiancato dalla giovane attrice Raffaella Carrà. I testi sono di Leone Mancini, la regia è di Stefano De Stefani.

Paolo Fabrizi

Valentina Fortunato è fra gli interpreti di « Delitto perfetto » che va in onda questa sera sul Nazionale alle 21,05

OTTOBRE

Inizia la serie "Anni d'Europa"

"Hitler überall"

secondo: ore 21,05

Siamo nel 1937: rafforzatosi saldamente all'interno della Germania, il nazismo dà l'avvio ad una politica d'espansione che lo porterà nel giro di pochi anni a dominare l'Europa: Hitler überall, *Hitler su tutto. « La razza tedesca — dice il Führer — ha bisogno assoluto, per sopravvivere, di spazio vitale, di terre fertili, di materie prime; non oltre i mari ma nel cuore stesso d'Europa, nelle immediate vicinanze del Reich. Per un'impresa simile non c'è che un mezzo: l'uso della forza ».*

La notte del'11 marzo le truppe naziste varcano il confine austriaco. La bandiera con il simbolo della svastica viene issata sulla guglia più alta della Cattedrale di Santo Stefano: due giorni più tardi Hitler entra trionfalmente a Vienna. Nella sola capitale vengono arrestate ottantamila persone appartenenti a partiti democratici.

La Cecoslovacchia è il secondo obbiettivo della politica di Hitler: una lunga serie di provocazioni e di manovre più o meno sotterranee verrà sancita nel convegno di Monaco, dove Chamberlain e Daladier, dietro la mediazione di Mussolini, accettano un compromesso che di fatto lascerà mano libera a Hitler: il primo ottobre comincia l'occupazione dei territori cecoslovacchi con popolazione prevalentemente tedesca. Alleanza militare con l'Italia, patto di non-aggressione con la Unione Sovietica, invasione della Polonia: la logica hitleriana muove le sue pedine con lucido, spietato rigore. Le opposizioni vengono stroncate violentemente, l'etica della razza miete vittime sempre più numerose. Dichiarerà il capo delle S.S.: « Se io dovessi fare affiggere un manifesto per ogni serie di sette polacchi passati per le armi, le foreste di tutta la Polonia non basterebbero a fornirci la carta necessaria ». Nei primi mesi del 1940 la follia nazista ha coinvolto tutta l'Europa, il conflitto è diventato mondiale. In poche settimane l'esercito tedesco realizza un gigantesco piano di conquiste militari. Primi obbiettivi la Danimarca e la Norvegia. Poi vengono attaccati, senza dichiarazione di guerra, l'Olanda, il Belgio e il Lussemburgo. Il 12 maggio, traversate le Ardenne, una massa di mezzi corazzati dilaga in Francia. Subito dopo è la volta della Russia. Stalingrado e il Caucaso saranno i confini della massima espansione del III Reich. Ma proprio qui la folle avventura hitleriana inizia la sua fase discendente. Il 30 gennaio 1943 cade Stalingrado: « Ci era stato detto: In poche settimane ritornerete — scrive un soldato. — Ritornerete carichi di gloria e la Germania diventerà un grande Reich quale la storia non ha mai conosciuto. Il popolo tedesco dominerà su tutti i popoli dell'Europa ».

Hitler überall, *realizzato da Liliana Cavani, racconterà, con l'ausilio di documenti filmati di eccezionale interesse, la drammatica avventura nazista, dal momento della sua espansione in tutta Europa sino all'inizio della sua catastrofe: le fasi di una storia che ormai ha vent'anni rivivranno in una serrata e incisiva rievocazione.*

l. c.

SECONDO

21,05

ANNI D'EUROPA

Problemi, personaggi, testimonianze, ore, momenti della storia europea dal 1900 ad oggi

HITLER ÜBERALL

Testo di Boris Ulianich
Musiche di Daniele Paris
Regia di Liliana Cavani

22 — INTERMEZZO

(Simmenthal - Atlantic - Guglielmone - Prodotti Gemey)

IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà
Cantano Jenny Luna, Carmen Villani, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano
Testi di Leone Mancini
Regia di Stefano De Stefani

22,50

TELEGIORNALE

Hitler in una foto del 1939: i nazisti hanno già scatenato la seconda guerra mondiale

Questa sera alle 21 in "Carosello"

PERUGINA Vi invita ad ascoltare

Frank Sinatra

che canterà per voi

COME FLY WITH ME

SIGLA 177

In ogni scatola di Baci Perugina troverete un buono sconto per l'acquisto di dischi di Frank Sinatra.

Ovunque c'è amore c'è un Bacio Perugina

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO
Garanzia 5 anni
L. 600 mensili senza anticipo
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalige, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

PER QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGERSI ALLA
Sipra
Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

STASERA "L'IMPIEGATO TOGNAZZI"

Stasera a Carosello Tognazzi incomincerà a raccontarvi la sua storia vera, quella dei tempi in cui era impiegato presso un famoso salumificio cremonese. E' una storia irresistibile che vi divertirà dal principio alla fine.

SALAMI - NEGRONETTO
ZAMPONI - COTECHINI

SALAMI Negroni CREMONA ITALY

RADIO VENERDÌ 19 O

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Svegliarino *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

Barelli: *Montecarlo*; Spoliansky: *Melba waltz*; Todd: *Las Vegas vacation*; Tiomkin: *Gunslinger*

8,30 **Fiera musicale**

Monti: *Czardas*; Buzzi-Peccia: *Lolita*; Strauss: *Wiener blut (op. 354)*

(Vel)

8,45 **Fogli d'album**

9,05 **I classici della musica leggera**

Padilla: *El relicario*; Brown-De Sylva - Jolson - Henderson: *Sonny boy*; Gershwin: *Fascinating rhythm*; Di Giacomo-Costa: *Lariulà*; Gade: *Jalousie*

(Knorr)

9,25 **Dieci anni di novità**

Merrill: *Mambo italiano*; Porter: *C'est magnifique*; Manning: *Hot diggity dog ziggity boom*; Anonimo: *Banana boat*; Wittstatt: *Pepe*; Mancini: *Moon River*; Gustavo: *Brigitte Bardot*

9,50 **Antologia operistica**

(Cori Confezioni)

10,30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo della Scuola Elementare)

Uno scrittore in casa sua: *Alessandro Manzoni*

a cura di Mario Vani

Programma eseguito da Complessi vincitori dell'XI Concorso nazionale di canto corale

Regia di Berto Manti

11 OMNIBUS

Seconda parte

— **Successi italiani**

Migliacci-Modugno: *Pasqualino maraglà*; Mogol-Donida: *Uno dei tanti*; Calabrese-Bertocchi: *Chihuahua*; Beretta - Buffoli - Bindi: *Jane*; De Crescenzo-Forlani-Forte: *Credere*; Pallavicini-Cichellero: *Serenata rifi*

(Dentifricio Signal)

11,20 **Nilla Pizzi, uno e due**

Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fior*; Tito Manlio-D'Esposito: *Me so' 'mbriacato 'e sole*; D'Acquisto-Seracini: *L'edera*; Fanciulli: *Gin gin gin*; Galliani: *Un mondo per noi*

(Tide)

11,35 **Intermezzo swing**

11,45 **Promenade**

Rodgers: *Guadalcanal march*; Johnston: *Cocktails for two*; Delaney: *Jazz me blues*; Porter: *You've got something*; Lipton: *Oh, oh Antonio!*

(Invernizzi)

12 — **Canzoni in vetrina**

Cantano Wilma De Angelis, Anna Molini, Walter Romano, The Four Saints

Lilli-Redi: *Era qui un momento fa*; Pinchi-Calvi: *Mariacha*; Savar: *Non ho paura della notte*; Pallavicini-Birga: *Stanotte*

(Vel)

12,15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol essere lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Music bar

(G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13,30-14 IL VENTAGLIO

(Locatelli)

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 Carnet musicale

(Decca London)

15,45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Il giro del mondo in otto avventure

a cura di Giorgio Moser

II - *La vendetta dei Maya*

16,30 * Piccolo concerto per ragazzi

Debussy: dal *Cantuccio dei bambini*: a) La neve danza, b) Il piccolo pastore, c) Golliwogg's cake-walk (Pianista Albert Ferber); Beethoven: dalla *Sesta Sinfonia in fa maggiore op. 68* (Pastorale): Allegro ma non troppo (Risveglio di gradevoli sensazioni) (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer); Strawinsky: *Tre storie per ragazzi*: a) Tilimboum, b) I canarini, c) L'orso (Jean Giraudeau, *tenore*; Pierre Boulez, *pianoforte*)

17 — Segnale orario

Giornale radio

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Storia della musica

Il Romanticismo, a cura di Giulio Confalonieri

III. L'opera nel primo periodo romantico

18 — **Vaticano secondo**

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 Concerto di musica leggera

con le orchestre di Henry René e Machito. I cantanti Perry Como, Julie London, Harry Belafonte e Dolores Vargas, i solisti Al Hirt, Joe Fingers Carr, Brew Moore, Howard Mc Ghee e Charlie Ventura

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

20,25 LA SPIA TEDESCA

Romanzo di **Erich Gimpel**

Adattamento di Ezio D'Errico

Seconda puntata

Lo speaker *Nanni Bertorelli*
Erich Gimpel *Gino Mavara*
Litz *Franco Passatore*
L'Ingegnere Hubrich *Gastone Ciapini*
Il generale Schellemberg *Carlo Ratti*
Il capitano Harbach *Vigilio Gottardi*
Il marinaio Byllv *Natale Peretti*
Margarete *Olga Fagnano*
L'annunciatore *Ermanno Anfossi*
Il capitano Hilbig *Iginio Bonazzi*
Un marinaio *Renzo Rossi*
Un altro marinaio *Adolfo Fenoglio*
Il tenente Hulm *Renzo Lori*
Il sottocapo Marcus *Paolo Faggi*

Regia di **Ernesto Cortese**

21 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da PAAVO BERGLUND

con la partecipazione del pianista **Van Cliburn**

Fougstedt: *Trittico sinfonico*: a) Toccata, b) Canzone, c) Finale; Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro); Sibelius: *Sinfonia n. 4 in la minore op. 63*: a) Tempo molto moderato, quasi adagio, b) Allegro molto vivace, c) Il tempo largo, d) Allegro

Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese

(Registrazione effettuata il 2 giugno dalla Radio Finlandese al «Festival Sibelius 1962»)

Nell'intervallo (ore 22 circa)

I libri della settimana

a cura di Ugoberto Alfassio Grimaldi

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 Canta Flo Sandon's

(Vel)

8,50 Ritmi d'oggi

(Aspro)

9 — **Edizione originale**

(Supertrim)

9,15 Edizioni di lusso

Ponce: *Estrellita*; Young: *Around the world*; Auric: *Moulin Rouge*; Giraud: *Melodie perdue*

(Lavabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 TAPPETO VOLANTE

Incontri con i divi viaggiatori

di **Nanà Melis**

Gazzettino dell'appetito

(Omo)

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Canzoni, canzoni

Cantano Mario Abbate, Tony Cucchiara, Flora Gallo, Cocky Mazzetti, Nuzzo Salonia, Wanna Scotti, Anita Sol

Danpa-Rampoldi: *Gocce di stelle*; Mogol-Powell: *Never forget me*; Panzeri-Rendine: *Dondo dondolando*; Nisa-Concina: *Passione selvaggia*; Misselvia-Alguerò: *Tu sei diferente*; Rulini-Martelli: *Serenata romana*; Biri-Savar: *Un po' di jazz*

(Talmone)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

— **Il colibrì musicale**

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note

(Vero Franck)

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

— **Motivi in passerella**

(Mira Lanza)

— **Colonna sonora**

(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise Calabria

13 — **La Signora delle 13 presenta:**

Tutta Napoli

De Crescenzo-Bruni: *Durmì*; Nisa-Malgoni: *Pulecenella twist*; Garri-Esposito: *Luna mia*; Girace-Casadei: *Nuie nun ce amammo*; Colosimo-Ruocco-Pisano: *'O mumento*

(Shampoo Dop)

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi

(Vel)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

50' Il disco del giorno

(Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta:

Istantanee sui protagonisti di « **Canzonissima** »

14,05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 Per gli amici del disco

(R.C.A. Italiana)

15 — **Interpreti famosi**

Artur Rodzinski

Bach-Mahler: *Ouverture*; Wagner: *Idillio di Siafrido* (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana)

(Registrazione)

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 POMERIDIANA

— Polvere di notte

— Tre voci, tre canzoni

— Salotto musicale

— Piacciono ai giovanissimi

— Valigia latina

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 La rassegna del disco

(Melodicon S.p.A.)

16,50 La discoteca di Maria Letizia Gazzoni

a cura di Maria Pia Fusco

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 LA BREVE STAGIONE

Radiocommedia di **Vana Arnould**

Marisa *Donatella Trombadori*
Alberto *Luca Ronconi*
La madre di Marisa *Lya Curci*
La dottoressa Dixon *Maria Teresa Rovere*
Il principe *Angelo Zanobini*
Il bidello *Giotto Tempestini*

Regia di **Guglielmo Morandi**

18,15 I complessi di Dick Hyman e i Rebels

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Tema in microsolco

Duo d'eccezione: Frank Sinatra e Don Costa

Al termine:

Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Dino Verde presenta:

GALA DELLA CANZONE

con l'orchestra diretta da **Carlo Esposito**

Regia di **Riccardo Mantoni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Algeria: Una Nazione che nasce

Documentario di Luca Liguori

22 — * **Canta il Quartetto Radar**

22,10 L'angolo del jazz

Gli « oriundi » italiani: Hank D'Amico e Johnny Guarnieri

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

11,30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14,30 Musica sacra

Anonimo

Messa per la festa del Corpus Domini

Introito (« Cibavit eos ») - Graduale (« Oculi omnium ») - Alleluja (« Caro mea ») - Sequenza (« Lauda Sion ») - Offertorio («Sacerdotes») - Communio (« Quoti eorumque ») Coro dei Frati dell'Abbazia Saint-Pierre di Solesmes diretto dal Rev. Joseph Gajard

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Cristus, oratorio op. 97 (incompiuto) per tenore, coro e orchestra

(Vers. ritmica italiana di Ulrico Pannuti)

Solista Herbert Handt

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi

Zoltan Kodaly

Te Deum, per soli, coro e orchestra

Solisti: Sena Jurinac, *soprano*; Sieglinde Wagner, *contralto*;

TTOBRE

Rudolf Christ, *tenore;* Alfred Poell, *basso*
Orchestra Sinfonica e Coro di Vienna diretti da Henry Swoboda

15,30 Sinfonie di Peter Ilijch Ciaikowsky
Sinfonia n. 2 in do minore op. 17
Andante sostenuto, Allegro vivo - Andante marziale quasi moderato - Scherzo - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »
Adagio, Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso
Orchestra di Stato del Teatro Bolschoi di Mosca diretta da Alexander Melik-Pashayew

16,55 Compositori contemporanei
Anton Webern
Sinfonia op. 21 per archi, due corni, clarinetto e arpa
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Robert Craft

17,05 Musica da camera
Darius Milhaud
Scaramouche, suite per pianoforte
Vif - Modéré - Brasileira
Duo pianistico Smadla - Solchany
Chanson du marin
John Sebastian, *armonica a bocca;* Renato Josi, *pianoforte*
Sonata n. 2 per viola e pianoforte
Champêtre - Dramatique - Rude
Klaas Boon, *viola;* Cor De Groot, *pianoforte*
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17,30 Segnale orario
Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Icaro 1962

17,45 L'informatore etnomusicologico

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 — **William Byrd**
Pavane sir William Peter
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
Christi qui lux
The New English Singers
Preludio, Pavana, Gagliarda e Volta
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

19,15 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Angelo Maria Ripellino

19,30 Concerto di ogni sera
Francesco Bonporti (1672 - 1749): *Concerto a quattro in si bemolle maggiore op. 11 n. 4*
(Trascrizione Guglielmo Barblan)
Vivace - Largo - Adagio - Allegro
Complesso da Camera « I Musici »
Roberto Michelucci, *violino;* Enzo Altobelli, *violoncello*
Max Bruch (1838-1920): *Concerto n. 2 in re minore op. 44* per violino e orchestra
Adagio ma non troppo - Recitativo - Finale
Solista Mischa Elman
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari
Darius Milhaud (1892): *La création du monde*
Orchestra da Camera Columbia diretta da Leonard Bernstein

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Vincenzo Tommasini
Le donne di buon umore - Suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti
Allegro - Andante - Non presto, in tempo di ballo - Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti
Alfredo Casella
La donna serpente, sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

21 — Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL CAVALIERE DI OLMEDO
Tre atti di **F. Lope De Vega**
Traduzione in versi di Mario Socrate
Don Alfonso *Gastone Moschin*
Don Rodrigo *Enzo Tarascio*
Don Ferdinando *Roberto Herlitzka*
Don Pietro *Ottavio Fanfani*
Il re don Giovanni II *Gianni Bortolotto*
Il connestabile *Giampaolo Rossi*
Donna Agnese *Valentina Fortunato*
Donna Leonora *Relda Ridoni*
Anna *Rina Centa*
Fabia *Pina Cei*
Tello *Vincenzo De Toma*
Un contadino *Alfredo Bianchini*
e inoltre: *Walter Luce, Riccardo Perrucchetti, Carlo Porta*
Musiche originali di Giulio Cesare Brero dirette dall'Autore
Regia di **Virginio Puecher**

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Motivi e ritmi - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Musica senza pensieri - 1,06 Tastiera magica - 1,36 Album lirico - 2,06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2,36 Le sette note del pentagramma - 3,06 Cavalcata della canzone - 3,36 Nuovi dischi jazz - 4,06 Sinfonie e intermezzi da opere - 4,36 Napoli sole e musica - 5,06 Dischi per la gioventù - 5,36 Musica senza passaporto - 6,06 Dolce svegliarsi.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 19,15 Sacred Heart Programme. 19,33 Notiziario - **« Oggi al Concilio »** - **« Problemi di medicina pastorale »** di Vincenzo Lo Bianco - **« Sul Concilio ci avete chiesto: risposte »** - Pensiero della sera. 20,15 Editorial: Le Concile et vous. 20,45 Kirche in der welt. 21 **Santo Rosario.** 21,45 Colaborasiones y entrevistas. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

VORRA' ANCHE LEI BASSETTI PER VESTIRE LA SUA CASA

Tra qualche anno, quando lei sarà cresciuta, Bassetti significherà ancora: sintesi di grazia e stile di tradizione e modernità, di sobrietà e fantasia. Lenzuola parures sovracoperte Bassetti sul letto, tovaglie Bassetti sulla tavola, spugne e lini Bassetti nel bagno, grembiuli e asciugatoi Bassetti in cucina, olonette Bassetti sul terrazzo, tende Bassetti alle finestre, mussole lini shantung camicie pigiama fazzoletti Bassetti nell'armadio: con la sua ricchissima gamma di splendidi articoli in lino cotone canapa Bassetti mette in ogni angolo della casa una nota di eleganza.

bassetti

PUBBLICITÀ BASSETTI - noorda - foto ballo

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,25-11,50 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Seconda classe

8,30-8,55 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11-11,25 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

11,50-12,15 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,35 Terza classe

Storia ed Educ. Civica
Prof. Riccardo Loreto

Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori

17 — CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17,30 a) **MONDO D'OGGI**
Le conquiste della scienza e della tecnica
Servizio n. 25
Il cardiogramma della terra
Partecipa in qualità di esperto il prof. ing. Felice Ippolito, Segretario Generale del Comitato Nazionale Energia Nucleare
Presenta Rina Macrelli
Regia di Renato Vertunni

b) **A BORDO DEL POSEIDON**
Un battello alla deriva
Distr.: N.B.C.
Regia di Frank Telford
Int.: Forrest Tucker, Sandy Kenyon, Joanne Bayes

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG
(Crackers soda Pavesi - Vicks Vaporub)

18,50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle Scuole popolari e dei Centri di lettura
Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti Gialdino

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

19,50 IL LIBRO DELLA NATURA
Ragni
Prod.: Enciclopedia Britannica

20 — SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Confezioni Lubiam - Signal - Martini - Zoppas)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Oro Pilla Brandy - Talco Spray Paglieri - Biscotti Wamar - Caffettiera Moka Express - Royco - Confezioni Caesar)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Fratelli Fabbri Editori - (2) Certosino Galbani - (3) Mira Lanza - (4) Latte condensato Nestlé
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Art Film - 2) Ondatelerama - 3) Organizzazione Pagot - 4) Orion Film

21,05
L'AMICO DEL GIAGUARO
di Terzoli e Zapponi
con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaele Pisu
Presenta Corrado
Coreografie di Gisa Geert
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Luca Crippa
Regia di Gianfranco Bettetini

22,15 Winston Churchill
ANNI INTREPIDI
Un programma di Jack Le Vien
con la collaborazione di Geoffry Bridson della BBC una produzione « ABC Television Network » in collaborazione con la « Jack Le Vien International Production » e la « Screen Gems Inc. »
Seconda puntata
Il conflitto si acuisce

22,40
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La seconda puntata di "Anni intrepidi"

Guerra in sordina

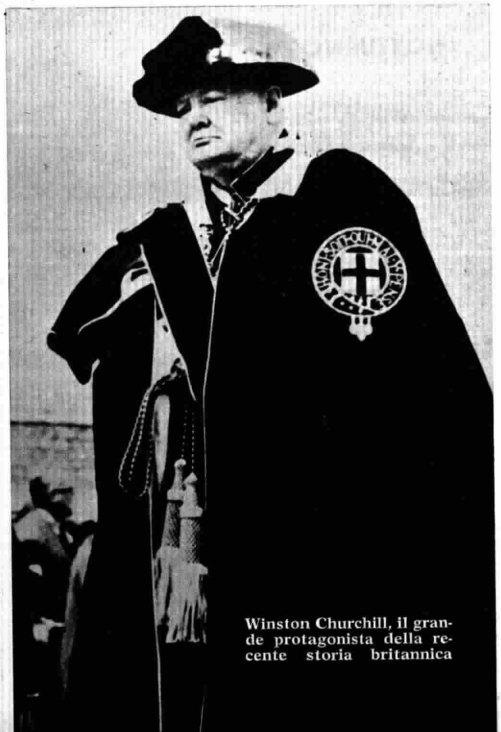
nazionale: ore 22,15

« Guerra in sordina », così Chamberlain ha definito il periodo che va dal 1° settembre 1939 al 10 maggio 1940, dall'attacco tedesco alla Polonia all'invasione del Belgio e dell'Olanda. Il primo teatro del conflitto è a oriente della Germania, nelle città polacche devastate, tra i boschi nevosi della linea Mannerheim dove l'esercito finnico deve sopportare l'aggressione delle armate sovietiche, sulle coste della Norvegia invasa dai tedeschi. Le grandi potenze ancora non si sono attaccate frontalmente, si mordono alle caviglie, si studiano, si preparano al grande scontro. Aerei inglesi sorvolano il territorio tedesco per lanciare volantini ed opuscoli di propaganda: si evitano i bombardamenti massicci per non provocare una reazione che troverebbe le industrie di guerra francesi quasi del tutto indifese. Si combatte sui mari, nell'Atlantico, nell'Oceano Indiano. Churchill è Primo Lord dell'Ammiragliato, carica che aveva già ricoperto all'inizio della Prima Guerra Mondiale. Ma il tradizionale predominio sui mari della flotta britannica è ora insidiato da due micidiali avversari: i sottomarini e le corazzate tascabili tedesche, tra le quali si distingue per abilità ed audacia la famosa « Graf Spee ».

Otto mesi di guerra sui mari trovano nella seconda puntata di Anni intrepidi una cronaca serrata e drammatica. L'affondamento della nave mercantile inglese Athenia, la stessa sera della dichiarazione di guerra, l'affannosa caccia alla Graf Spee nell'Atlantico meridionale, nel canale di Mozambico, lungo le coste dell'Uruguay, l'abbordaggio della nave corsara tedesca Altmark ai fiordi della Norvegia, sono tutti episodi di questa « guerra in sordina ».

Poi, improvvisamente la situazione precipita. Il 10 maggio 1940 una valanga di ferro e di fuoco sommerge il Belgio e l'Olanda: Hitler porta la guerra sul fronte occidentale. La Francia è minacciata, l'Inghilterra è minacciata. Alle 11 del mattino Chamberlain comunica al governo le sue dimissioni. Alle 18 Churchill è convocato da Re Giorgio che gli conferisce l'incarico ufficiale di formare il nuovo Governo. « Così dunque », conclude Churchill nelle sue Memorie, « nella notte del 10 maggio, all'inizio dell'immane lotta, io assursi a quel massimo potere dello Stato, che mantenni in sempre crescente misura durante cinque anni e tre mesi di guerra mondiale. Ero convinto di conoscere a fondo la situazione, ed ero certo che non mi sarei rivelato inferiore al mio compito. Perciò, sebbene fossi animato da una certa impazienza di giungere al mattino, dormii profondamente ».

e. m.



Winston Churchill, il grande protagonista della recente storia britannica

Il nuotatore giapponese Yamanaka della équipe dell'Università di California

secondo: ore 21,05

Durante i Giochi di Roma, gli studi radiofonici per le trasmissioni da diffondere in tutto il mondo erano situati sul terrazzo del Collegio di Musica, al Foro Italico. Era quello un po' il cuore dell'Olimpiade. Affacciandosi al parapetto, era possibile ammirare la sfilata degli atleti in tutte le divise per la cerimonia inaugurale, lo sciamare del pubblico verso l'Olimpico o verso lo Stadio del Nuoto nei giorni in cui venivano assegnate le medaglie d'oro delle gare di maggior richiamo; l'incedere faticoso ma ancora sostenuto dei marciatori che avevano quasi concluso la gara dei cinquanta chilometri. Il catino rosso e verde dello Stadio Olimpico non era visibile; ma s'udivano i boati della folla. Si potevano leggere direttamente i risultati su uno dei tabelloni elettronici, prima ancora che venissero riportati dalle telescriventi; dall'altro versante, attraverso le deformazioni delle immagini e dei colori provocati da una fila di vetrate poste tutte nella stessa direzione, si potevano scorgere i protagonisti delle gare di nuoto mentre toccavano il traguardo, su uno sfondo verde-azzurrastro, composto con la mescolanza dei colori della piscina e dell'acqua. Era troppo faticoso seguire le gare in questa maniera diretta; e allora si preferiva, negli scarsi intervalli del lavoro, seguire le gare con gli occhi al televisore e le orecchie all'apparecchio radio.

La terrazza del Collegio di Musica era diventata simile alla sala di riunioni del Palazzo di vetro: radiocronisti di più di sessanta Paesi vi svolgevano il loro lavoro. Nella prima settimana dei Giochi, ogni sera, compiti signori giapponesi venivano a chiedere, con un inchino, ospitalità alla redazione italiana, prima delle gare di nuoto. In un paio di giorni, diventarono di casa: si conversava nel più curioso intruglio di linguaggi del mondo, e, come loro, anche noi si faceva il tifo per il miglior nuotato-

Per la serie "Record"

Veloci come delfini

re giapponese, Tsuyoshi Yamanaka, che fu uno dei grandi protagonisti di molte gare, ma che non riuscì, per un verso o per l'altro, a conquistare nemmeno una medaglia d'oro. Yamanaka fu sempre a un palmo dalla vittoria, ma anche sempre un palmo dietro il vincitore. Quello comunque che destò impressione, in quella formidabile serie di gare, fu la presenza di tanti atleti tutti sul medesimo livello e tutti in possesso di una eguale tecnica, tanto che si sarebbe detto l'avessero imparata da un medesimo maestro. Questa impressione, era, tutto sommato, esatta. Infatti, quasi tutti i grandi nuotatori, oltre che americani, anche australiani e giapponesi e, in piccola parte, anche italiani, tedeschi e svedesi, hanno frequentato corsi di perfezionamento sportivo presso le università americane, le quali, come è noto, sono la culla della vita sportiva negli Stati Uniti.

Sotto questo aspetto, la più celebre di tali università è quella di California a Los Angeles: vi soggiorna un esercito di primatisti mondiali, come appunto Yamanaka, e gli australiani Konrads e Rose, vincitori di medaglie d'oro a Roma; e inoltre, fra gli americani, Schollander, che ha solo 16 anni e che sarà, con tutta probabilità, il primo atleta a scendere sotto i due minuti nei 200 metri, in vasca olimpica. L'allenatore dell'università di California è Peter Daland, che nasconde sotto i capelli a spazzola e un aspetto da studentello i suoi 40 anni e la sua straordinaria competenza nel settore del nuoto. Con altri numeri non tutti strettamente sportivi, i nuotatori dell'università di California saranno tra le maggiori attrazioni della trasmissione di *Record*, di questa settimana; trasmissione che segnaliamo ai giovani, cui interessi il nuoto come esercizio fisico o anche come semplice spettacolo.

Italo Gagliano

SECONDO

21.05
RECORD
Primati e campioni, uomini ed imprese, curiosità ed interviste in una panoramica degli sport in tutti i paesi del mondo
— **Alle cinque della sera**
— **Scuola di nuoto**
— **Il Palio di Siena**
— **Con una mano sola**
— **La regata di Sidney-Hobart**
— **La conquista dello Jannu**
Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet
Prod.: Pathé Cinema

21.55 INTERMEZZO
(Alemagna - Philco - Stock 84 - Rasoio Philips)

TELEGIORNALE

22.20 LE COMICHE DI MAX LINDER
Presentazione di Pietro Bianchi
Seconda puntata
— **Max e la sbronza**
— **Il duello di Max**
Distr.: Pathé Cinema

22.50 CONCERTO DEL CHITARRISTA JOHN WILLIAMS
L. Milan: *Due Pavane*, A. Mudarra: *Fantasia;* D. Scarlatti: *Sonata in mi minore;* A. Scarlatti: *Gavotta;* F. Sors: *Variazioni su temi de «Il Flauto Magico» di Mozart;* J. Albeniz: *Asturias*
Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

Il duello di Max Linder

secondo: ore 22,20

La Parigi dell'inizio del secolo, sfondo consueto alle avventure di Max Linder, scomparve al termine della prima guerra mondiale. I diplomatici in tuba, le cantanti ornate di penne di struzzo, le anziane signore che celavano la pinguedine sotto vesti vaporose, i giovanottelli dalla perla alla cravatta abbandonarono i tabarin. Tutto un modo di intendere la vita, scherzoso e allegro, si rifugiò nelle pochade di Labiche, nei romanzi di Georges Courteline e nelle comiche di Linder. I film di questo attore, così legati a un costume tanto diverso dal nostro, conservano ancor oggi una carica giocosa. Un duello non è più un motivo da umorista. Ma Max sapeva graduare con tale senso ironico i vezzi, i tic, le manie della belle époque, quando li mostrava, da farci sorridere ancor'oggi. Aveva compreso la importanza della situazione nel genere comico, e ne sapeva trarre il partito migliore.

Max e la sbornia e *Il duello di Max*, entrambi del 1911, sono esemplari in tal senso. Nel primo, Max si ubriaca bevendo della china a scopo di cura. In preda all'euforia, egli si reca in un tabarin. Qui, mostrandosi troppo galante con alcune donnine, suscita l'ira dei loro cavalieri. Sfidato a duello da questi, Max si vede consegnare tre cartoncini da visita che ripone in tasca: essi saranno all'origine delle sue disavventure. Scambiato per un autorevole uomo, è accompagnato in casa altrui da solerti tutori dell'ordine; e, ogni volta, è cacciato in malo modo da mogli indignate e da mariti sdegnati. Max non se ne ha a male. Vuole essere lasciato in pace. Ma tutta la gendarmeria di Parigi sembra abbia un'unica preoccupazione, quella notte: prendersi cura di tanto autorevole ubriaco. Al mattino, esauritasi la scorta dei biglietti, la gentilezza eccessiva si trasforma in discutibile severità. Una scarica di legnate finisce sulle spalle dell'incolpevole Max. Le trovatine, disseminate nel filmetto, si incastrano l'una all'altra con arguzia e con ritmo. Meno stringato di *Max e la sbornia* (in francese: *Max victime du quinquina*), che alcuni storici del cinema considerano la migliore comica di Max Linder, è *Il duello di Max*. Ma, in questo racconto d'amore e di contrasti umoristici, è dato trovare il gustoso gag dello specchio rotto, sostituito da un cameriere che rifà fedelmente i gesti del padrone ubriaco.

f. bol.

Una scena del film «Il duello di Max» in onda stasera

sono in tutte le edicole
i primi fascicoli di
conoscere
l'enciclopedia settimanale
celebre nel mondo
edita dai Fratelli Fabbri
la nuova serie
comprende in più
un corso completo di inglese
corredato da 17 dischi
e un corso pratico di italiano
con il fascicolo n. 1
regalo
del primo disco di inglese
con le regole di pronuncia
con i fascicoli 2-3-4-5
regalo
di un dizionario Italiano-Inglese
Inglese-Italiano
Non perdete questa sera la presentazione di
"Conoscere" in Carosello

UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)
GRANDE OCCASIONE
VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA
ASPIRAPOLVERE LAMPO più maneggevole più potente per l'igiene della casa, pulisce radicalmente tendaggi, tappeti, poltrone, vestiti, pavimenti, materassi, ecc. senza fatica. È completo di 8 accessori (prolunghe, bocchette, spazzola, doppio sacco-filtro, deodorante) per tutti gli usi.
LIRE 11.500
LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO di gran lusso, elegante, eterna, silenziosissima, lucida sotto i mobili e negli angoli. Dotata di 3 spazzole spandicera e autolucidanti più una spazzola di raccolta della polvere ad aspirazione doppia, incorporata, faro illuminante, accensione automatica.
LIRE 19.500
GARANZIA 5 ANNI - CHI NON È CONTENTO PUÒ CHIEDERE IL RIMBORSO.
REGALO A tutti gli acquirenti di uno dei due articoli viene inviato subito in omaggio il meraviglioso frullatore brevettato TRIO completo di ricettario per preparare maionese, salse, frullati e cibi vari.
Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contrass.) L. 400 in più. **Scrivere indicando il voltaggio a: C. I. F. E. - Consorzio Internazionale Fabbricanti Elettrodom. - Via Gustavo Modena 10/6 - MILANO** - Opuscolo gratuito.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Svegliarino *(Motta)*

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

Shanklin: *Our love's no ordinary thing;* Leoni: *Aria di festa;* Gilbert: *By heck;* Wittstatt: *Die girls von Berlin*

8,30 **Fiera musicale**

Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone* (da *«Lo Zar Saltan»*); D'Annunzio-Tosti: *L'alba separa dalla luce l'ombra;* Strauss: *Kaiserwalzer (Op. 437)*

(Vel)

8,45 **Fogli d'album**

9,05 **I classici della musica leggera**

Cottrau: *Santa Lucia;* Gershwin: *A Foggy day;* Simon: *Poinciana;* Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco;* Anonimo: *Il carnevale di Venezia*

(Knorr)

9,25 **Dieci anni di novità**

Loesser: *Wonderful Copenhagen;* Adler: *Whatever Lola wants;* Kosma: *Les feuilles mortes;* Evans-Livingston: *Que sera sera;* Cini: *Pane, amore e fantasia;* Mercer: *Bernardine;* De Moraes-Jobin: *Felicidade;* Bindi: *Riviera*

9,50 **Antologia operistica**

(Confezioni Facis Junior)

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo della Scuola Elementare)

Testimoni della Fede: *Una luce nel Mamertino*, racconto sceneggiato di Umberto Stefani

11 OMNIBUS

— **Successi italiani**

Savona: *Che centrattacco;* Carraresi-Endrigo: *La brava gente;* Vindez-Russo: *Un urlatore a Napoli;* Migliacci-Modugno: *Selene;* Zanin-Censi: *Sogni di sabbia;* Calise: *Uè uè che femmena;* Celli-Guarnieri: *Tra di voi*

(Shampoo Paso Doble)

11,20 **Frank Sinatra, uno e due**

Pestalozza: *Ctribiribin;* Lowe: *I'll never smile again;* Stordahl: *Day by day;* Porter: *Night and day;* Fisher: *Chicago;* Koehler-Bloom: *Ev'rybody's twistin'*

(Tide)

11,35 **Intermezzo swing**

11,40 **Promenade**

Justis: *Raunchy;* Libano: *Mare di dicembre;* Sousa: *Stars and stripes for ever;* Calvi: *Montecarlo;* Carmichael: *Georgia on my mind;* Trovajoli: *Mambo*

(Invernizzi)

12 — **Le cantiamo oggi**

Cantano Tony Cucchiara, Maria Doris, Mario Nalin, Lilly Percy Fati, Luciano Salvatori

Danpa-Brosolo: *China China cha;* Pinchi-Magenta: *Tre volte il mondo;* West-Larici-Ornadel: *Il volto del mio amore;* De Lorenzo-Olivares: *Giovanissima;* Taccani-Di Paola: *Concerto di stelle (Omo)*

12,15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Music bar

(G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13,30-14 MOTIVI DI MODA

Pes: *Ricordi;* Ripp: *Creola;* Fishman - Corletto - Palmera: *Tender love;* Enriquez-Endrigo: *Basta così;* Leeds-Dominguez: *Perfidia;* Simonetta-Gaber: *Trani a gogo;* Nero: *Il canarino;* Pinchi-Durano-Modugno: *La notte del mio amore;* Calabrese-Jobim: *Samba di una nota;* Prado: *Patricia twist*

(Shampoo Dop)

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15,45 Le manifestazioni sportive di domani

16 — **SORELLA RADIO**

Trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO MARIA GIULINI

Boccherini (rev. P. Carmirelli): *Sinfonia in do minore:* a) Allegro assai vivo, b) Lentarello (Pastorale), c) Allegro (Minuetto), d) Allegro (Finale); Bizet: *Jeux d'enfants*, piccola suite op. 22 per orchestra: a) Marcia (Tromba e tamburo), b) Berceuse (La bambola), c) Improvviso (La trottola), d) Duetto (Il piccolo marito e la piccola moglie), e) Galop (Il ballo); Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana)*: a) Vivace, b) Scherzo (Molto moderato), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 17,55 circa)

Quel che sappiamo del cielo dopo i primi voli spaziali

Colloquio con Guglielmo Righini, a cura di Luigi Marchetti

Prima trasmissione

18,45 Siena: Meeting Internazionale di atletica leggera

Servizio speciale di Paolo Valenti

18,55 Stanley Black e il suo complesso

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

20,25 NORMANDIA GIORNO D

a cura di **Carlo Casalegno**

Regia di **Gastone da Venezia**

21,20 Canzoni italiane

22 — François Mauriac: *Autobiografia al microfono*

22,25 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 Canta Arturo Testa

(Vel)

8,50 Ritmi d'oggi

(Aspro)

9 — **Edizione originale**

(Supertrim)

9,15 Edizioni di lusso

Gershwin: *The man I love;* Young: *Love letters;* Alter: *Diamond earring;* Weill: *Moritat vom Mackie Messer*

(Lavabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 CAPRICCIO ITALIANO

Passaporto per il paese del sole di **Riccardo Morbelli** e **Gastone Mannozzi**

Gazzettino dell'appetito

(Omo)

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Canzoni, canzoni

Cantano Leda Devi, Loredana, Rosalba Lori, Luciano Lualdi, Anna Molini, Bruno Pallesi, Walter Romano

Pirro - Sciorilli: *Qui;* Leman - Cambi: *Indimenticabile;* Pinchi-Vantellini: *Il sole non tramonta;* Piper-Di Ceglie: *Ancora una volta;* Alvisi-Minerbi: *La nostra strada;* Pinchi-Mariotti: *Oggi più di ieri;* Sequeglia-Ruocco: *Campionessa di judo;* Cini: *Una romantica avventura*

(Talmone)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

— **Il colibrì musicale**

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note

(Vero Franck)

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— **Motivi in passerella**

(Mira Lanza)

— **Orchestre alla ribalta**

(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **La Signora delle 13 presenta:**

Radiolina tascabile

Leiber-Stoller: *Cafe espresso;* Youmans: *Tea for two;* Sturat-Dupont: *La Rosita;* Brighetti-Martino: *Poco pelo;* Panzeri-Dorelli: *Buongiorno amore;* Pagano - Madinez - Loti: *Twist, twist*

(Gandini Profumi)

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi

(Vel)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

45' Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

50' Il disco del giorno

(Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta:

Istantanee sui protagonisti di **«Canzonissima»**

14,05 Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 Recentissime in microsolco

(Meazzi)

15 — **Musiche da film**

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 POMERIDIANA

— Solo per archi

— Sull'onda della canzone

— Tradizionale

— Nuovi ritmi, vecchi motivi

— Finale

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Fonorama

(Juke box Edizioni Fonografiche)

16,50 Dallo Stadio Sinigaglia di Como

Arrivo del Giro ciclistico di Lombardia

Radiocronaca di Enrico Ameri

17,15 Complesso I Barimar

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Musica da ballo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Antonella Steni, Gianni Agus ed **Elio Pandolfi** presentano

CAPPELLO A CILINDRO

Fantasia in un atto e molti quadri di **Antonio Amurri**

(Manetti e Roberts)

Al termine:

Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 RONDA DI NOTTE

Ritratto di una città al chiaro di luna

a cura di **Mino Caudana** e **Marcello Ciorciolini**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 * Incontri col melodramma

a cura di Franco Soprano

X - *Carmen*, di Georges Bizet

Cantano Aurora Buades, Aureliano Pertile, Ines Alfani Tellini e Benvenuto Franci

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Lorenzo Molajoli

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

11,30 Musiche del Settecento

Georg Friedrich Haendel

Watermusic, suite

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Adolf Hasse

Sonata in mi minore per violino e pianoforte

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

André Gertler, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

Franz Joseph Haydn

Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (Cadenze di R. Caporali)

Vivace - Un poco adagio - Allegro assai

Solista Rodolfo Caporali

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

12,30 Variazioni

Johannes Brahms

Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24

Pianista Pietro Scarpini

Hans Werner Henze

Variazioni op. 13

Pianista Filus Eduard

Edward Elgar

Variazioni su un tema originale op. 36 «Enigma Variations»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da John Barbirolli

13,30 Musiche di balletto

Eric Satie

Parade, suite dal balletto

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Igor Markevitch

Igor Strawinsky

L'Uccello di fuoco, suite dal balletto

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

14,30 Un'ora con Franz Liszt

Tasso, poema sinfonico (*Lamento e Trionfo*)

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Constantin Silvestri

Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro sostenuto - Allegro agitato - Allegro moderato - Allegro marziale

Solista Gyorgy Cziffra

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernard Conz

Gnomenreigen

Pianista Gyorgy Cziffra

Unnenschlacht, poema sinfonico (da Kaulbach)

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

TTOBRE

15,25 Concerto della violinista Ida Haendel
Alfredo Casella
Concerto in la minore per violino e orchestra
Mosso - Adagio - Rondò
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra
Allegro aperto - Adagio - Tempo di minuetto
Igor Strawinsky
Concerto in re per violino e orchestra
Toccata - Aria prima - Aria seconda - Capriccio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

16,55 Pagine pianistiche
Ludwig van Beethoven
6 Bagatelle op. 126
In sol maggiore - In sol minore - In mi bemolle maggiore - In si minore - In sol maggiore - In mi bemolle maggiore
Pianista Andor Foldes
Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129
Pianista Gyorgy Cziffra
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17,30 Segnale orario
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Guglielmo Benfratello: *L'azione dell'acqua nei terreni agrari*

17,40 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

18 — Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche a cura di Ferdinando di Fenizio

18,40 Libri ricevuti

19 — **Adriano Willaert**
Locuti sunt, Mottetto a 5 voci
Società Corale « Giuseppe Tartini » di Trieste diretta da Giorgio Kirschner
« *Amor mi fa morire* », Madrigale a 4 voci
Coro Polifonico di Milano della Radiotelevisione Italiana diretto da Giulio Bertola
« *Dulces Exuviae* », Mottetto a 4 voci
Monteverdi-Chor di Amburgo diretto da Jurgen Jürgens

19,15 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Goffredo Bellonci
Mario Soldati: « Canzonette e viaggio televisivo » - Nino Palumbo: « Le giornate lunghe » e « Pane verde »

19,30 Concerto di ogni sera
Giovanni Giuseppe Cambini (1746-1825): *Quartetto in sol minore* per archi
Allegro affettuoso - Adagio - Presto
Quartetto Italiano
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Trio in si bemolle maggiore op. 97 « dell'Arciduca »*
Allegro moderato - Scherzo - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato
« Trio di Trieste »
Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Schubert
Introduzione e variazioni op. 160 per flauto e pianoforte
Elaine Shaffer, *flauto;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
John Wain

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del soprano **Magda Laszlò** e del pianista **Sviatoslav Richter**
Riccardo Nielsen
Vier Goethelieder per soprano e orchestra
Die giungst vorüber - Alles geben die Götter - Ach! Wie bist du mir - Du versuchst, o Sonne
Rodion Scedrin
Sinfonia per orchestra
Rondò - Toccata - Tema con nove variazioni
(Prima esecuzione in Italia)
Johannes Brahms
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 83 per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Il problema di Venezia
Conversazione di Liliana Magrini

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

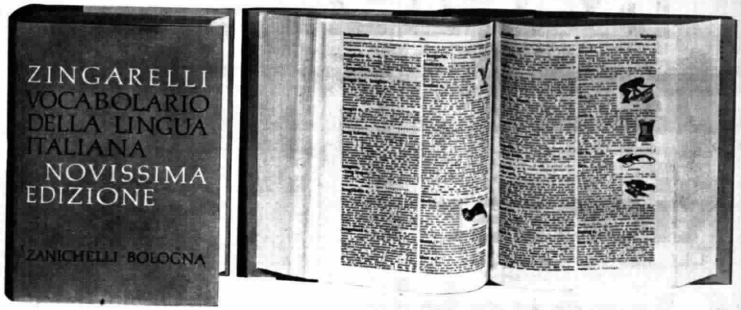
22,50 Invito alla musica - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Reminiscenze musicali - 1,06 Il canzoniere italiano - 1,36 Ritratto d'autore - 2,06 Repertorio violinistico - 2,36 Successi di oltreoceano - 3,06 Sinfonia d'archi - 3,36 Voci e strumenti in armonia - 4,06 Melodie dei nostri ricordi - 4,36 Piccoli complessi - 5,06 Musica classica - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Musica melodica.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The teaching in tomorrow's liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario . « **Oggi al Concilio** » - « **Sette giorni nel mondo** » rassegna della stampa internazionale, a cura di Luigi G. Bernucci - « **Il Vangelo di domani** » lettura di Edilio Tarantino, commento di Padre G. B. Andretta. 20,15 Echos du Concile dans le monde entier. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario** dal Santuario di Pompei. 21,45 Homenaje a nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

* Zanichelli



Zanichelli per la scuola per la vita

MANETTI & ROBERTS
vi invita ad ascoltare:

ALLA RADIO
CARILLON
tutti i giorni alle ore 13.15 sul Programma Nazionale
CAPPELLO A CILINDRO
sabato sera alle ore 19.50 sul Secondo Programma

ALLA TELEVISIONE
LA SMORFIA E LA SMORFIETTA
in CAROSELLO

e vi ricorda:
per tutta la famiglia non un talco: solo
BOROTALCO®
dà qualcosa che rimane
ma ricordate:
se non è Roberts non è Borotalco!

CHI L'HA VISTO?
di Fo, Chiosso e Molinari
CERCHIO D'ORO PER LA RIVISTA TV

Il 2° « Cerchio d'Oro per la rivista televisiva », il Premio istituito dalla Philips nell'intento di rendere omaggio all'opera di quanti, con la loro attività professionale, concorrono ad offrire ore di sana e serena letizia al vasto pubblico dei telespettatori italiani, è stato assegnato venerdì 12 ottobre 1962 nel Salone Napoleonico del Circolo della Stampa di Milano.

La Giuria — composta da: Vincenzo Buonassisi, Ennio Campironi, Umberto Domina, Gino Fantin, Filippo Raffaelli, Carlo Silva e Dino Villani — ha deciso di conferire il Premio Cerchio d'Oro per la stagione 1961-62 al varietà televisivo *Chi l'ha visto?*, irradiato sul secondo canale. Uno speciale riconoscimento, oltre agli autori ed al regista Vito Molinari, di cui si è voluta sottolineare la notevole ed apprezzata capacità realizzativa è stato fatto a tutti gli attori dello spettacolo ed in particolare a Dario Fo e Franca Rame per lo spirito ed il gusto con cui hanno trasferito nella dimensione televisiva un linguaggio umoristico di tipo nuovo.

Verranno premiati anche il Maestro Fiorenzo Carpi, che ha avuto il merito di scrivere un commento musicale di grande originalità e Valerio Brocca, di cui si è apprezzata la moderna sensibilità nell'allestimento delle coreografie.

Il Centro di Produzione TV di Milano, che l'anno scorso si aggiudicò il 1° Cerchio d'Oro con lo spettacolo « L'Amico del Giaguaro » di Terzoli e Zapponi, ha fatto così il bis con « Chi l'ha visto? », che tanto buon ricordo ha lasciato nel pubblico dei telespettatori e che, oltre al favore popolare, ha ottenuto anche il quasi unanime consenso della critica.

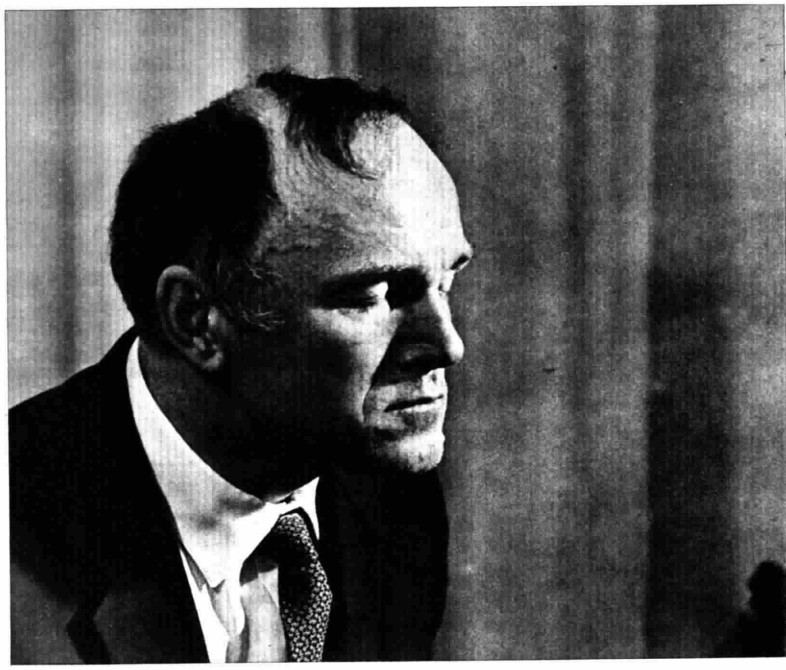
FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
quota minima L. 450 senza mensili anticipo
RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

VOLETE UNA LINEA DA STELLA?
Indossate la lussuosa GUEPIERE "Ketty" in pizzo e tulle elastico con passanastro in purissimo valencienne
Richiedetela inviando le Vostre precise misure: Circonferenza petto, vita e fianchi.
al prezzo propaganda di L. 6.900 contrassegno

In pizzo bianco o nero su nylon bianco, celeste, lilla, fragola, verdino.
A richiesta Vi spediremo catalogo della nostra produzione realizzata nelle forme più razionali dell'anatomia femminile.
SACHER - Via Cibrario, 97/RETORINO

i CONCERTI

Richter e Oistrahk



Da uno sguardo generale ai quattro principali concerti sinfonici di questa settimana, possiamo ricavare alcune direttrici orientative di ascolto, lungo una linea storica che — indipendentemente dall'ordine cronologico delle trasmissioni — ci permette di cogliere connessioni, affinità, differenze, nelle configurazioni dei vari generi musicali. Per il genere orchestrale, tali caratteristiche le individuiamo nei lavori presentati dal Programma Nazionale: la *Toccata per l'elevazione* di Girolamo Frescobaldi; la *Sonata cromatica* di Tarquinio Merula, l'*Elevazione* di Domenico Zipoli (tratta dalla « Ricreazione di antiche musiche italiane » per orchestra d'archi di Renzo Bossi): la *Sinfonia* n. 103 (« Il rullo di timpano ») di Haydn, il *Divertimento* K. 251 di Mozart e la *Sinfonia* in do minore del settecentista lucchese Luigi Boccherini (i primi cinque, nella trasmissione del 16, diretta da Lovro von Matacic; l'ultimo, in quella del 20, affidata a Carlo Maria Giulini). E' un percorso che mostra gli aspetti diversi della concezione strumentale: quella seicentista — di Frescobaldi e Merula — basata in gran parte sul virtuosismo e sull'improvvisazione; e quella classica — di Haydn, Mozart e Boccherini — che con l'impegno dell'orchestra come strumento unitario e la trasformazione del linguaggio, diventa sinfonismo nella cooperazione degli strumenti a svolgere un unico discorso le cui idee da sviluppare sono costituite dai motivi musicali, o *temi*. E' in questo senso che si parla di *tematismo* a proposito del sinfonismo classico: di quello che, riferendoci alle opere in programma, Haydn qui all'apice del suo stile, mostra ad un elevatissimo livello strutturale, il Mozart del *Divertimento* usa con mano lieve e poetica, e Boccherini elabora magistralmente, in comunità di intenti con i due grandi austriaci ma con indipendenza operativa.

Ancora di Mozart, la stessa trasmissione del 16 offre all'ascolto la *Missa brevis* per soli, coro e orchestra, interpretata dai cantanti Giuliana Raimondi, Miti Truccato Pace, Petre Munteanu, James Loomis. Conosciuta col titolo di *Messa dei passeri* per certi caratteristici accompagnamenti violinistici del *Credo*, quest'opera è assai breve, e rapidissima ne deve essere stata la stesura: quasi un'improvvisazione. La maggior parte dei pezzi è di carattere concertante, l'accompagnamento strumentale è condotto con semplicità, la scrittura è quasi sempre omofonica, senza gli elaborati episodi contrappuntistici propri del genere vocale liturgico: indubbiamente si tratta di una delle *Messe* minori di Mozart, ma valida per la grazia e la spontaneità delle sue melodie, per la schiettezza d'un sentimento religioso che si comunica con semplicità a tutti i cuori devoti e ingenui.

Per tornare al sinfonismo, la terza *Sinfonia* di Schumann (sempre nella citata trasmissione del 20) e la quarta *Sinfonia* del finlandese Sibelius (in onda il 19 sul « Nazionale », nella direzione di Paavo Berglund) caricano, dietro le sollecitazioni della poetica romantica, il discorso musicalmente autonomo dei classici, di suggestioni idealmente paesaggistiche, sentimentalmente narrative oppure volte ad evocare, col ricorso a spunti di canto popolare, la mitica anima del proprio popolo e il volto amato della propria terra. Quest'ultima caratteristica risulta più decisa in Sibelius (sembra che il movente ispirativo dell'opera in programma sia il ricordo di un viaggio nella regione di Koli); ma anche Schumann disse di aver voluto riprodurre con la sua *Sinfonia* « un quadro della vita sul Reno » (e per ciò è stata detta « La Renana »). Moventi egualmente suggestivi si trovano nel raro lavoro di Bizet *Jeux d'enfants* (che figura nel menzionato concerto di Giulini) che ricrea il mondo dell'infanzia con una serie di quadretti disegnati con arte preziosa e colorati con tinte delicate e fresche, con un gusto che anticipa quello impressionista.

Per la parte contemporanea, è specialmente da segnalare — giacché si tratta di una prima esecuzione in Italia e di un autore non troppo noto tra noi — la *Sinfonia* n. 1 del trentenne compositore sovietico Rodion Scedrin. L'opera, presentata da Mario Rossi nel concerto del 20 del Terzo Programma, trae ispirazione dalla recente storia russa, rievocando il clima tragico e violento dell'ultima guerra, l'eroica lotta dell'inte-

Un altro grande virtuoso russo: il violinista David Oistrakh che con il pianista Lev Oborine eseguirà in un ciclo di tre concerti le dieci sonate per violino e piano di Beethoven. La prima trasmissione avrà luogo mercoledì alle 22,10 dal programma nazionale

Il celebre pianista russo Sviatoslav Richter suona sabato sera per il Terzo il Concerto n. 2 di Brahms

ro popolo, e celebrando liricamente nel Finale la fede nei valori per i quali i russi hanno combattuto e vinto.

L'ultimo brano di questo programma diretto dal M. Rossi, è un *numero* eccezionale per la presentazione di uno dei maggiori pianisti del nostro tempo: il russo Sviatoslav Richter. Per dir meglio, Richter oggi, nell'opinione corrente, non è soltanto l'artista di originalissimo talento, di straordinarie capacità tecniche che la critica ufficiale in tutto il mondo apprezza senza restrizioni: Richter oggi, per i suoi « fans » è « il pianista per antonomasia », il « pianista del secolo ». I giornalisti lo rincorrono, lo assediano, ma Richter si difende ancora con quella tenacia che dimostrò fino dall'infanzia quando abbandonò dopo solo poche lezioni la scuola di musica a cui l'aveva iscritto il padre (anch'egli musicista). Nonostante queste impennate del futuro « Artista del Popolo », a nove anni Richter si presentò al pubblico di Odessa suonando con incantevole arte Chopin: aveva studiato il pianoforte soltanto un anno. Nato a Jitomir, in Ucraina nel 1915, si iscrisse nel 1936 al Conservatorio di Mosca, nella classe di Harry Neuhaus. Nel 1950 vinse il Premio Stalin per la musica e dieci anni dopo il Premio Lenin (che fu assegnato, oltre a Richter, soltanto a Sciostacovich e a Mravisnki). In Europa è noto da poco tempo: in Italia fu la rivelazione dello scorso Maggio Musicale Fiorentino. Egli si presenta ora al più vasto pubblico radiofonico italiano, interpretando un'opera di particolare potenza espressiva e di grandissimo impegno tecnico: il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* di Brahms.

n. c.

la LIRICA

Il ratto dal serraglio

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Mozart guardò qualche volta nella direzione d'oriente: con una curiosità svagata, seguendo inconsciamente il gusto della società viennese del suo tempo che amava dedicare almeno una stanza della propria casa ai mobili e alle decorazioni moresche, o cinesi, o persiane. Mozart non arrivò certamente ai mobili orientali, meno che meno si diede a ricerche di carattere folkloristico, e se qualche tema diede lo spunto a qualche titolo, la composizione che ne seguì non fu per questo meno mozartiana delle altre. Un oriente immaginario, il suo, intravisto nel sogno più che creato nella realtà. Tuttavia in due delle sue opere liriche si rivolse nettamente ad argomenti ed ambienti orientali: ne Il ratto dal serraglio *ed anche ne* Il flauto magico *che arieggia musicalmente certi riti di origine orientale.*

Nel 1782 Il ratto dal serraglio *nacque per il Burgtheater di Vienna e nacque volutamente con un discreto sapore orientale: discreto rispetto ai gusti occidentali che dominavano il teatro dell'opera e discreto anche perché contenuto nell'impiego, in orchestra, della grancassa, del triangolo e dell'ottavino: il folklore tematico fa capolino anch'esso, ma timidamente, nel coro dei giannizzeri. Un oriente cioè di casa nostra regolato dal gusto e dalle esigenze del teatro settecentesco. Ma l'azione ha luogo in oriente e in essa si scontrano i due mondi: quello occidentale chiaro e palese, e quello orientale che è ricalcato sui difetti di noi occidentali piuttosto che restare chiuso nella psicologia misteriosa e impenetrabile nata da usi e costumi lontanissimi dai nostri. Il libretto fu tratto da un* singspiel *di Cristoforo Bretzner il quale elevò fiera protesta per le manomissioni compiute da Mozart e dal suo librettista Stephanie. Belmonte, nobiluomo spagnolo, ritrova la fidanzata Costanza, rapita dai pirati, nel serraglio del pascià turco Selim. Costanza è stata rapita insieme con la sua cameriera Biondina e con il servitore Pedrillo fidanzato di Biondina. Nel serraglio accade che il pascià Selim si innamora di Costanza e il guardiano del serraglio Osmino si innamora di Biondina: ma evidentemente il fascino orientale non scalfisce l'onestà e la tenacia delle due spagnole che rifiutano di incontrare i due grossi personaggi. L'arrivo di Belmonte dà la stura alla vicenda: il nobile spagnolo sfrutta la presunzione balorda di Osmino e la sua scarsa intelligenza, sicché riesce a rapire la donna amata ed a fuggire. Fuga breve ché gli innamorati vengono ripresi e condotti in cospetto di Selim. Questi scopre che Belmonte è il figlio del suo più feroce nemico, per colpa del quale fu esiliato e rinnegato dai suoi. Ci si può aspettare il peggio: ma la nobiltà dei turchi nasce improvvisa e inattesa come un fiore nel deserto e Selim perdona generosamente, abbraccia il figlio del suo nemico e gli permette di partire con la sua amata verso la patria e la felicità.*

*La trama è semplice, come si vede, ma la musica è maturata improvvisamente, dopo le esperienze recenti dell'*Idomeneo*; è chiaramente la musica teatrale di Mozart, quella capace di dare fisionomia e carattere ai personaggi, di stabilire le basi per gli urti e i contrasti coloriti e significativi. Nel* Ratto *vediamo per la prima volta il personaggio predestinato al castigo: dal* Ratto *fino a* Così fan tutte *Mozart si propone di colpire le presunzioni sfrenate e le prepotenze abusive: non li uccide materialmente cotesti personaggi (eccezione fatta, naturalmente, per Don Giovanni), ma li seppellisce sotto la beffa e il ridicolo; Osmino è il primo personaggio della serie, seguirà il Conte de* Le nozze di Figaro, *seguiranno Ferrando e Guglielmo di* Così fan tutte. *Osmino si muove pesantemente, sicuro di sé; organizza la caccia ai fuggitivi e quando già canta trionfalmente la sua vittoria, è travolto dalla bontà generosa del suo pascià; e cade, come cadranno gli altri nelle opere che seguiranno. Biondina è la civetta sfuggente, Pedrillo il difensore pauroso, Belmonte il generoso cavaliere; ma Costanza è il personaggio più caro: è la prima donna-personaggio che Mozart dichiaratamente ama: essa apre la strada a Susanna e alla Contessa, perfino alle austere e passionali Donn'Anna e Donn'Elvira, e fa intravedere in se stessa anche un po' della leggerezza piccante di Fiordiligi e di Dorabella.*

Il ratto dal serraglio *è perciò la prima opera nella quale Mozart presenta il mondo del suo teatro, i suoi personaggi, maschere definite per la sua commedia dell'arte che sembra dominata da una preoccupazione morale: quella di punire i presuntuosi, di colpirli con il ridicolo, e, in casi gravi, con la morte. L'esecuzione dell'opera è affidata ai giovani formatisi nel Centro di Avviamento al Teatro Lirico de « La Fenice » di Venezia: diretti da Ettore Gracis i sei giovani e cioè il soprano Denotaristefani che sarà Costanza, il tenore Casellato che sarà Belmonte, il basso Marangoni che sarà Osmino, il soprano Ravaglia che sarà Biondina, il tenore Guggia che sarà Pedrillo affrontano una delle prove più serie ed impegnative della loro giovane carriera.*

Mario Labroca

"Il sistema della dolcezza" e "La pulce d'oro"

domenica: ore 21,20
terzo programma

« Partitura folle » definiva la propria opera Vieri Tosatti presentando nel 1951 il *Sistema della dolcezza* al Teatro delle Novità di Bergamo. Con questa « commedia assurda in due quadri », su libretto tratto dal musicista stesso da un racconto di Edgar A. Poe (*Il sistema del Dottor Catrame e del Professor Piuma*), Tosatti trovava brillante affermazione nazionale e felice battesimo teatrale, anche se al teatro, egli si era già avvicinato qualche anno prima con un dramma in tre atti, *Dioniso*, rimasto però inedito. Siccome già prima Tosatti si era reso noto negli ambienti musicali con un *Concerto della demenza* per due pianoforti, voce recitante e taluni esecutori aggiunti, su testo proprio, fu spontaneo identificare nella vena grottesca il carattere più personale dell'arte del compositore romano. In realtà la vena grottesca si sfoga in Tosatti — e lo si sarebbe visto meglio ancora nell'opera più tarda, il *Giudizio universale* — in funzione di una liricità stupefatta spalancata dalle assurdità stesse delle situazioni.

Ambiente della vicenda è un manicomio dove i matti, ammutinatisi, hanno imprigionato e incatramato i guardiani assumendo il governo dell'istituto. Uno dei pazzi, monsieur Maillard, viene nominato direttore, ed è lui ad accogliere un visitatore, che sbalordito e disorientato viene condotto ad assistere a fatti i più strampalati. Alla fine i matti, affinché il visitatore non riveli poi le loro gesta, decidono di bruciar vivo il visitatore. Sul punto di dare attuazione al loro sinistro proposito i guardiani, liberatisi, riescono a ripristinare il loro dominio. Per il visitatore sembrerebbe la salvezza, senonché sarà ora il vero direttore del manicomio a decidere la continuazione del rito sacrificale, per le stesse ragioni per cui i pazzi volevano liquidare il malcapitato testimonio: « Mio eccellente Signore — si scusa il direttore dan-

Il tenore Agostino Lazzari e il soprano Bruna Rizzoli, interpreti principali del « Sistema della dolcezza » di Vieri Tosatti. L'opera è tratta da un racconto di Edgar A. Poe

Tra i programmi radio

do fuoco alla pira —, Lei comprende com'è ». *Il sistema della dolcezza* verrà trasmesso dal Terzo Programma in una edizione appositamente curata dalla RAI: altre volte questo dramma musicale era stato messo in onda in ripresa dai teatri italiani.
Pure di carattere grottesco è *La pulce d'oro* di Ghedini, che perciò si accompagna spesso all'opera di Tosatti. Il libretto di Tullio Pinelli svolge una commedia di sapore boccaccesco, di cui è protagonista, invisibile e galeotta, un'immaginaria pulce d'oro. Anche qui il grottesco e il salace non sono fini a se stessi, ma supporto esterno a un'emozione sostanzialmente lirica procurata dal sortilegio delle atmosfere sonore cui suole affidarsi l'arte di Ghedini. Rappresentata la prima volta al « Carlo Felice » di Genova nel 1940 *La pulce d'oro* non cessa di venire periodicamente ripresa or da questo or da quel teatro.

Piero Santi

i DOCUMENTARI

La nuova Algeria

venerdì: ore 21,35
secondo programma

Boulevard Carnot è un lungo viale che si affaccia sul mare. Il numero « 212 » contraddistingue un grande portone nero ai lati del quale fanno spicco due vasi in marmo che contengono piccoli palmizi. Il palazzo, bianco e maestoso, è l'esempio più puro dell'architettura araba. Un palazzo importante per la gente di Algeri: vi ha sede infatti l'Assemblea Costituente del nuovo Stato nord-africano.

Il 25 settembre 1962, 196 deputati, eletti dal popolo cinque giorni prima con votazione unanime, hanno tenuto a battesimo nella grande sala di Palazzo Carnot la giovane Repubblica. Sono noti gli eventi che hanno preceduto la formazione del nuovo Stato indipendente. Una indipendenza costata al paese sette anni e mezzo di lotte sanguinose, in una zona adatta alle imboscate e agli agguati più che alle battaglie campali.

Di fronte, due eserciti: da una parte quello francese, organizzato, dotato di aeroplani, carri armati, reggimenti; dall'altra un esercito di guerriglieri arabi votati alla morte, muniti di armi e munizioni ricevute attraverso le frontiere marocchina e tunisina o per mezzo di navi mercantili. Una lunga guerriglia, la cui gravità è contenuta in questo tragico bilancio: 141 mila morti algerini, 18 mila morti francesi.

Venne poi la pace tanto attesa, firmata ad Evian il 18 marzo 1962, dopo difficili trattative fra i rappresentanti del Governo francese e i capi del Governo provvisorio algerino in esilio. Il popolo d'Algeria parve risvegliarsi da un brutto sogno. Ma le ansie e le preoccupazioni si riacutizzarono nel difficile periodo transitorio tra la firma dell'armistizio ed il referendum popolare che doveva sancire l'indipendenza del paese; un periodo, durante il quale esplosero violenti tutti i rancori e le vendette di coloro che non volevano o non potevano dimenticare.

Il 1° luglio di quest'anno tutta la popolazione di Algeria (musulmani ed europei) si recò alle urne e disse « sì » all'indipendenza della nazione. Era il tramonto di oltre un secolo di colonialismo e l'alba di un giorno che segnava il sorgere del nuovo Stato nord-africano.

L'inchiesta radiofonica prende l'avvio da quel giorno, dall'euforia popolare che seguì al referendum.

Il microfono della Radio italiana, penetrando negli ambienti più disparati, ha raccolto opinioni di uomini politici, di militari, di personalità, di gente della strada, di quanti cioè compongono le nuove forze della nazione che nasce. Le dichiarazioni più esaurienti sono senza dubbio quelle concesse in esclusiva da Ahmed Ben Bella che da poco ha assunto la carica di Primo Ministro del governo algerino e che oggi è considerato uno dei protagonisti sulla scena del giovane Stato nord-africano. Non sono pochi né facili i problemi che Ben Bella e i suoi collaboratori dovranno affrontare e risolvere con urgenza per sollevare il paese dalla grave crisi economica. Fra le varie soluzioni prospettate non ultima risulta la collaborazione pacifica con l'Italia e con quelle nazioni che intendono aiutare la giovane Repubblica.

Un altro grave problema, del quale il radiocronista ha cercato di fissare i termini, è quello rappresentato dall'esodo in massa dei « pieds noirs », i francesi d'Algeria. Erano un milione e 300 mila circa: di essi soltanto 200 mila, e forse meno, risiedono ancora nel nuovo Stato. Gli altri, dopo il referendum, hanno preferito abbandonare il paese che li aveva visti nascere, crescere e lavorare.

Alcuni « pieds noirs » forse torneranno in Algeria, riapriranno le officine, i negozi e si affiancheranno ai diecimila italiani che, con fiducia, sono rimasti a difendere la propria casa e i propri beni.

L'inviato della RAI si è spinto infine nelle zone più remote del paese, dove hanno sede i comandi della famosa « Quarta Willaya », il distretto militare composto da uomini che più degli altri hanno combattuto nella « macchia » e che più difficilmente degli altri possono essere riassorbiti dalla vita civile.

Nel documentario sono contenute anche le drammatiche fasi di un interrogatorio compiuto da soldati della « Quarta Willaya », armati di mitra, ad alcuni prigionieri accusati di assassinii e soprusi a danno di europei, nonché l'agghiacciante riconoscimento dei colpevoli da parte di cittadini francesi vittime di atti di violenza. Gli uni e gli altri accusano e si difendono allo stesso tempo.

Dalle varie contraddizioni, oltreché dai propositi costruttivi e pacificatori espressi dai molti personaggi intervistati, la trasmissione fornirà un quadro completo ed obbiettivo della vita di una giovane Repubblica, libera e indipendente.

p. m.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

ANDORRA

19 Lancio del disco. **19,30** Virtuosismo. **19,45** Tocca a voi! **20** Con ritmo e senza ragione. **20,30** « Un sorriso... una canzone », di Jean Bonis. **20,45** « Premi Nobel », testi di Gilbert Cazeneuve. **21,15** Dietro la porta, con Maurice Biraud e Lisette Jambel. **21,20** Disco-selezione. **21,30** L'avventuriero del vostro cuore. **21,45** Musica per la radio. **22** Ora spagnola. **22,08** Festival a Messico. **22,30** Concerto sentimentale. **22,45** Il corriere dell'amicizia. **23-24** Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: violinista Eric Friedmann. **Laslo Lajatha:** Sinfonietta per archi; **Ciaikowsky:** Concerto per violino; **Strawinsky:** « L'uccello di fuoco ». **19,35** Attualità della musica contemporanea. **20,15** « Ritmi brasiliani, accordi parigini », a cura di Lucien Farnoux-Raynaud. **21,30** **Alfred Desenclos:** Quartetto per sassofoni; « Trois voeux à un nouveau-né », per trio d'archi; « L'offrande lirique », melodie per voce e pianoforte; « Bucoliques », tre pezzi per flauto e pianoforte. **22,30** « Les Coulisses du Théâtre de France », con la Compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault. **23** Dischi del Club R.T.F.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,15 La domenica popolare. **18,15** **Debussy:** « Valse romantique », eseguito dal pianista Walter Gieseking; **Ravel:** « Valses nobles et sentimentales », eseguiti dal pianista Robert Casadesus. **18,30** **Mozart:** Sinfonia n. 23 in re maggiore, K. 481, diretta da Henry Swoboda. **19** **Fritz Kreisler:** « Liebeslied »; « Liebesfreud »; « Polichinelle-Serenade », nell'interpretazione del violinista Alfredo Campoli e del pianista Eric Coates. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **20,35** « Il fuoco sulla terra », commedia in quattro atti di François Mauriac.

LUNEDI'

ANDORRA

19 Lancio del disco. **19,30** Franck Pourcel e la sua grande orchestra. **19,40** La famiglia Duraton. **19,50** L'amica fisarmonica. **20** Canzoni preferite. **20,15** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,45** Il disco gira. **21** Le scoperte di Nanette. **21,05** Una vedette... sette canzoni. **21,30** Successi. **21,35** Musica per la radio. **22** Ora spagnola. **22,07** Lolita Garrido. **22,15** Un turista in Spagna. **22,30** Vedette in casa. **23-24** Club degli Amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)

18,05 **Pierné:** Tema e variazioni, per pianoforte; **Roussel:** Quartetto op. 45. **19,20** « L'ispirazione spontanea » (Sognare, giuocare, danzare), a cura di François Heildsteck. **20** Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: pianista Monique de la Bruchollerie. **Haendel:** Concerto grosso in re, op. 6 n. 5; **Mozart:** Concerto per pianoforte in re minore, K. 466; **R. Strauss:** « Metamorfosi ». **21,40** Rassegna letteraria radiofonica di Roger Vrigny. **22,25** Il francese universale, a cura di Alain Guillermou.

SVIZZERA
MONTECENERI

19,15 Notiziario. **19,45** Canzoni nord-americane. **20** Inchieste d'attualità. **20,30** Orchestra Radiosa. **21** « **Eleonore** », poema radiofonico di Joseph Waterings. Musica di Albert Roussel, op. 59. **21,45** Quartetto Van Wood. **22** Melodie e ritmi. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

MARTEDI'

ANDORRA

20 Ritmi. **20,05** « Suivez la vedette », concorso. **20,30** La ridda dei successi. **21** Musica per la radio. **21,15** Music-hall del mondo. **21,30** « Les chansons de mon grenier », di Michel Brard. **21,45** Ballabili. **22** Ora spagnola. **22,07** Duo Dinamico. **22,15** Il pasodoble. **22,30** Vedette in casa. **23-24** Club degli Amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)

18,30 Nuovi artisti lirici. **19,20** « La maschera mortuaria di Pascal ». Presentazione di Georges Charbonnier. **20** Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: pianista Monique de la Bruchollerie. **Haendel:** Concerto grosso in re, op. 6 n. 5; **Mozart:** Concerto per pianoforte in re minore, K. 466; **R. Strauss:** « Metamorfosi ». **21,40** Rassegna letteraria radiofonica di Roger Vrigny. **22,25** Il francese universale, a cura di Alain Guillermou. **23,10** Dischi.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tè danzante. **17** « Musica ai Campi Elisi », varietà e jazz. **18** « Il torneo delle parole », quiz, a cura di Franco Liri **18,30** Canzonette americane. **19** **Otto Cesana:** Due frammenti dalla « Ectasy Suite ». **19,15** Notiziario. **19,45** Omaggio a Jerome Kern. **20** Il mondo si diverte. **20,15** Le grandi pagine sinfoniche del teatro wagneriano. **21,35** **Vivaldi:** « Dixit », salmo per soprano, contralto, tenore, basso, doppia orchestra e doppio coro. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35** Ballando al chiaro di luna. **23-23,15** Rondò notturno.

MERCOLEDI'

ANDORRA

19 Lancio del disco. **19,30** Ritmi. **19,40** La famiglia Duraton. **19,50** Grandi complessi. **20** « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Roger Bourgeon. **20,20** « Il gioco delle stelle », animato da Pierre Laplace e dall'orchestra di Edouard Duleu. **20,35** Quanti successi! **20,45** Ritornelli e ritmi. **21,15** L'avete vissuto. **21,20** Musica per la radio. **21,35** Novità. **21,50** Ballabili. **22** Ora spagnola. **22,06** Ferrante e Teicher. **22,15** « Moliendo discos ». **22,30** Vedette a casa. **23-24** Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)

18,30 **Gounod:** Quartetto; **Saint-Saëns:** Melodie. **19,20** « Dalla macchina di Pascal alle calcolatrici », a cura di Georges Charbonnier. **20** **Blaise Pascal:** « Les Provinciales », a cura di Georges Charbonnier. **21** « Trasmissione drammatica » di Georges Charbonnier. **22,30** Dischi.

SVIZZERA
MONTECENERI

18,30 Canta Rascel. **19** Selezione dell'operetta « Frau Luna » di Paul Lincke. **19,15** Notiziario. **19,45** Fantasticando sulla tastiera. **20** « Satellite musicale X 15 », rivistina spaziale di Romolo Siena. **20,30** Interpreti allo specchio. **21,15** La « Terza pagina » del mercoledì. **21,45** Tanghi e valzer. **22** Razzi e satelliti artificiali. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35** Violini dalle corde d'oro con le orchestre Zacharias e Mantovani. **23-23,15** Rondò notturno.

GIOVEDI'

ANDORRA

19 Lancio del disco. **19,30** Se vi piace la musica. **19,40** La famiglia Duraton. **19,50** Successi d'oggi e di domani. **20** Ritmi. **20,05** Album lirico, presentato da Pierre Hiégel. **20,30** Club dei canzonettisti. **21** Musica per la radio. **21,20** La ridda dei successi. **21,45** Pettegolezzi parigini. **22** Ora spagnola. **22,08** Nat « King » Cole. **22,15** Gli amici del tango. **22,30** Vedette a casa. **23-24** Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)

18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con Michel Dens e il duo Ida Presti-Alexandre Lagoya. **18,30** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19,20** « Pascal e Torricelli » (Pascal fisico), a cura di Georges Charbonnier. **20** Concerto diretto da George Sebastian. Solista: pianista Setrak Yavruyan. **Wagner:** Ouverture per « Faust »; **Liszt:** Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; **Brahms:** Prima Sinfonia. **21,45** Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** Attualità.

SVIZZERA
MONTECENERI

19,45 Ricordi d'autunno. **20** Colloqui con J. J. Rousseau, a cura di Felice Filippini. **20,45** Musiche da camera eseguite dai laureati del Mozarteum di Salisburgo. **Wolfang Forther:** Musica da camera per pianoforte, eseguita da Eva Toma; **Mozart:** Sonata in la minore, K.V., eseguita dal pianista Josef Maria Horvath; **Beethoven:** Variazioni sull'« Eroica », op. 35, eseguite dal pianista Andor Losonczy; **Chopin:** Due pezzi eseguiti dal pianista Hans Thürwächter: a) Fantasia in fa minore op. 49; b) Scherzo in do diesis minore op. 39; **Bartok:** Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione, eseguita dai pianisti Josef Maria Horwat e Andor Losonczy, Paula Culp e Rudolf Schingerlin, percussione. **22,35** Capriccio con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Rondò notturno.

VENERDI'

ANDORRA

19 Lancio del disco. **19,30** Musica ultima! **19,40** La famiglia Duraton. **19,50** Eddie Barclay e la sua orchestra. **20** Varietà. **20,15** Musica per la radio. **20,45** Canzoni. **21** Belle serate. **21,15** Cantiamo, ridiamo, balliamo! **21,30** « Les chansons de mon grenier », di Michel Brard. **21,45** Musica distensiva. **22** Ora spagnola. **22,07** Musica di **Gershwin**. **22,15** Le meraviglie del mondo. **22,30** Vedette a casa. **23-24** Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)

18,30 Dischi. **19,20** « I triangoli » di Pascal. (Triangolo aritmetico, fondazione del calcolo integrale, Pascal e Leibnitz), a cura di Georges Charbonnier. **20** « Fervaal », di Vincent d'Indy. **23,10** Artisti di passaggio.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tè danzante. **16,30** Canzoni nostalgiche. **17** Ora serena. **18** Jazz ai Campi Elisi. **18,30** Frammenti dalla colonna sonora del film « Boccaccio '70 ». **19** Fantasia di scacciapensieri con l'Hotcha Trio. **19,15** Notiziario. **19,45** Complessi vocali. **20** « L'incontro », racconti di Alberto Nessi. **20,45** Orchestra Radiosa. **21,15** **Luigi Piantoni:** Sonatina per violino e pianoforte; Cinque liriche per voce e pianoforte; Quintetto per due violini, viola, clarinetto e violoncello. **22,10** Melodie e ritmi. **22,35** Galleria del jazz. **23-23,15** Rondò notturno.

SABATO

ANDORRA

19 Lancio del disco. **19,30** Su tutta la gamma. **19,40** La famiglia Duraton. **19,50** Canzoni in voga. **20** « Les Gaités de la chanson ». **20,30** Musica per la radio. **20,40** Ritornelli e ritmi. **21** « Magneto-Stop », animato da Zappy Max. **21,15** Concerto. **21,35** A scelta. **22** Ora spagnola. **22,07** Franck Pourcel. **22,15** Compositori spagnoli. **22,30** Spettacolo radiofonico. **23-24** Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
NAZIONALE (III)

20,10 « Racconti meravigliosi » nell'adattamento di Stanislas Fumet. « Nicola Gogol e il diavolo pittoresco ». Musica di Rafaël Fumet. **21,16** « Struttura del giansenismo », a cura di Georges Charbonnier. **23,05** Alcuni aspetti del marchese di Sade, a cura di Gilbert Lely. « Dialogo tra un prete e un moribondo ». **23,40** Dischi.

SVIZZERA
MONTECENERI

19,45 Canzoni allegre. **20** « Nonni, padri e figli », cinquant'anni di cronache e canzoni a cura di Romolo Siena. Il puntata. **20,30** Cento canzoni: successi di ieri e di oggi, presentati da Giovanni Bertini. **21** « Invito a Monteceneri », spettacolo quindicinale. **21,45** In un night a Parigi, con una grande orchestra e noti interpreti. **22,35** Musica da ballo. **23-23,15** Rondò notturno.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,35-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,30-12,45 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8,30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Girotondo di ritmi e canzoni - 12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'escoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « Nuraghe d'argento » - gara musicale fra 16 Comuni della Sardegna condotta da Giancarlo Odello - Terza fase - Comuni in gara: Guspini-Sant'Antioco - 14,50-15 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,45 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22,35 Sicilia sport (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Sonntagsgruss - Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,40 « Die Brücke ». Eine Sendung für die Sozialfürsorge gestaltet von Dekan Hochw. E. Habicher und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Siel (I. Teil) - 12 Leichte Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Kreuz und quer durch unser Land **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30-14,55 Melodie und Rhythmus (Rete IV).

16 Speziell für Siel (II. Teil) - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Lang, lang ist's herl - 18,30 Sportnachrichten und Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Zauber der Stimme - Rita Streich, Sopran: singt Opernarien - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Wuchernde Lianen ». Hörspiel von Heinz Risse. (Bandaufnahme von Radio Bremen) - 20,55 Melodisches Intermezzo **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Sonntagskonzert mit dem Sinfonie Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin u.d.Ltg. von Paul Hindemith. P. Hindemith: Konzert für Orchester op. 38 - A. Bruckner: Sinfonie Nr. 6 - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi della settimana - 7,25-7,40 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - **9,45 Incontri dello spirito,** trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 **Musiche per orchestra d'archi** - 11,15-11,25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 Giradisco - 12,15 **Oggi negli stadi** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Gazzettino giuliano** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache Locali e notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« Cari stornei »** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno II n. 2 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino Giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino Giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

19,45-20 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - **Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).**

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Suonano le orchestre Telefunken e René Touzet - 11,30 Teatro dei ragazzi: « Nel cuore dell'Africa », radioscena di Zora Tavçar. Il puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volçič.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico indi Sette giorni nel mondo - 14,45 Quindici minuti con il « Gorenjski kvartet » - 15 * Gregor Serban e la sua orchestra tzigana - 15,20 **Schedario minimo:** Fisarmonicista Wolmer - 15,40 * Jam Session - 16 * **Concerto pomeridiano** - 17 * Tè danzante - 18 **La fabbrica dei sogni,** indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico - 18,45 * Pagine di musica operettistica - 19,15 **La gazzetta della domenica** - Redattore: Ernesto Zupancic - 19,30 Settimana radio.

20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Eddie Calvert e Pino Calvi con le orchestre Norrie Paramor e Dino Olivieri - 21 **Dal patrimonio folcloristico sloveno:** « Almanacco », festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 21,20 **Musica sinfonica contemporanea.** * Albert Roussel: Bacco e Arianna, op. 43 - seconda suite dal balletto - 21,40 * Serenate e romanze - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * Musica da ballo - 23 * La polifonia vocale - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 **Notiziario della Sardegna** - 12,40 Mazzocchi e il suo complesso con Jolanda Rossin e Henry Wright (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Terry Gibson alla chitarra - 14,30 Armando Fragna e la sua orchestra con Wanda Romanelli, Fausto Cigliano e Claudio Villa (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Elvis Presley - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 **e stazioni MF II della Regione).**

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Lernt Englisch zur Unterhaltung 35 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Gute Reise! Eine Sendung

SIGLA 4

für das Autoradio **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV).**

11 Lesung aus Johann Peter Hebel - Für Kammermusikfreunde. W. A. Mozart: Quartette für Flöte, violine, Bratsche und Cello KV 285a - 285 b - 298 - 285 - 11,50 Volksmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks und heimatkundliche Rundschau **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Croneche sportive - **12,40** Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei (II Teil) **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - **14,20** Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).**

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. Charles Sealsfield: « Nathan - The Squatter Regulator ». 2° Folge - Hörbild von Hilde Seeber. - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 **e stazioni MF III del Trentino).**

19,15 Volksmusik - 19,30 Das zweite Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Dr. Johann Gamberoni - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Grosse Interpreten in grossen Konzerten. W. A. Mozart: Klavierkonzert c-moll KV 491 (Solistin: Clara Haskil); C. Franck: «Les Djinns», sinfonische Dichtung für Klavier und Orchester (Solist: Sviatoslav Richter) - 20,50 Aus Kultur - und Geisteswelt. Meraner Hochschulwochen 1962: « Geschichtlicher Traditionsverfall und modernes Krisenbewusstsein ». Vortrag von Prof. Dr. Arnold Bergstraesser **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Die Rundschau - 21,35 « Für jeden etwas, von jedem etwas ». Zusammenstellung von Jochen Mann - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45-23 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - **7,30-7,45 Gazzettino giuliano** - Panorama della domenica sportiva di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - **12,25 Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura **della** Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Gazzettino giuliano** - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13,15 Trio del Circolo Triestino del Jazz con Gianni Safred - 13,35 L'orchestra della settimana: Orchestra e coro Larry Douglas - 13,50 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14 **Saggio di studio del Conservatorio di Musica « Giuseppe Tartini » di Trieste** - « Le cantatrici villane » - Commedia musicale in due atti di Giuseppe Palomba. Musica di Valentino Fioravanti. Revisione di Renato Parodi. Atto II - Personaggi e interpreti: Rosa, Gloria Paulizza; Carlino, Lorenzo Conti; Don Bucefalo, Claudio Strudthoff; Don Marco, Ennio Silvestri; Agata, Nadia Pertot; Giannetta, Malvina Savio - Direttore Luigi Toffolo - Orchestra del Conservatorio «Giuseppe Tartini» (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 26 maggio 1962) - 14,30 **« La Cortesele »** - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di « Risultive » - Testi di Aurelio Cantoni, Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili - 14,40-14,55 **Motivi di successo,** con il complesso di Franco Russo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra. Nell'intervallo (ore 12) Dal patrimonio folcloristico sloveno: **« Almanacco »,** festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi, Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Motivi Folcloristici nella musica sinfonica,** a cura di Gojmir Demšar - 19 **Classe Unica:** Arnaldo Foschini: Conoscere i nostri cibi: (3) « Cereali e prodotti derivati » - 19,10 * **Caleidoscopio:** Edmundo Ros e la sua orchestra - The Clark Sisters - Quintetto Zadovoljni Kranjci - Gerry Mulligan ed il suo complesso - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Gioacchino Rossini: « Mosè »,** melodramma sacro in quattro atti. Direttore: Tullio Serafin - Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli - Nell'intervallo (ore 21,30 circa) « Un palco all'Opera », indi, Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta **degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).**

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40 « Le vostre canzoni » programma realizzato nel comune di Villamassargia (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Fisarmonicisti al microfono - 14,30 Antologia di motivi e canzoni napoletane (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 David Carrol e la sua orchestra di strumenti a percussione - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - **Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).**

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 88. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV).**

11 Lesung aus Johann Peter Hebel - Sinfonie Orchester der Welt. Sinfonie Orchester der « Accademia di Santa Cecilia », Rom. O. Respighi: « Römische Brunnen »; C. Debussy: « Jeux », poème dansé; G. Rossini: « Wilhelm Tell », Sinfonie. Dirigent: Victor de Sabata - 11,50 Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della (Regione).

13 Operettenmusik (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II Teil) **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen: a) « Das Teufelskarussell ». Kasperspiel von F. Arndt. b) Neue Kinderbücher - 18,20 Das gesamte Klavierwerk W. A. Mozarts gestaltet von Walter Gieseking. III. Sendung: Sonate Nr. 8 a-moll; 12 Variationen C-dur KV 179; Sonate Nr. 2 F-dur KV 280 **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 **e stazioni MF III del Trentino).**

19,15 Musikalisches Allerlei - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Opernmusik. R. Strauss: « Der Rosenkavalier ». Arien und Szenen - Ausführende: H. Güden, L. Weber, S. Jurinac - Wiener Philharmoniker u. Chor der Wiener Staatsoper - Dirigent: Erich Kleiber - 21 Chinesische Dichtung des Mittelalters. Eine Vortragsreihe von Dr. Martin Benedikter **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 21,35 Unterhaltungsmusik - 22,35-23 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Die Grosse Szene - Friedrich v. Schiller: « Maria Stuart **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora:** musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,35 Carlo Pacchiori e il suo complesso - 14 Romanzi d'appendice: **« Mattia Sandorff »** di Giulio Verne - Adattamento di Oreste ed Anna Maria Famà - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 5° episodio - « Inseguimento nel Mediterraneo » - Personaggi e interpreti: La narratrice, Liana Darbi; Mattia Sandorff, Mario Licalsi; Pietro Bathory, Luciano Del Mestri; il Governatore di Ceuta, Rino Romano; Carpena, Dario Penne; Silas Toronthal, Giorgio Valletta; Sarcany, Lino Savorani; Pescade, Claudio Luttini; Matifù, Omero Antonutti e inoltre Mimmo Lo Vecchio, Ezio Desanti, Carlo Bagno e Silvio Cusani - Allestimento di Ruggero Winter - 14,25-14,55 **Canzoni di Livia D'Andrea Romanelli:** soprano Carla Otta, Baritono Claudio Giombi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I delle Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal Canzoniere sloveno - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) Incontro con le ascoltatrici - 12,30 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 * Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi, Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Alberto Casamassima - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Variazioni musicali - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'orchestra nei secoli passati** - Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore - 19 **Il Radiocorriere dei piccoli,** a cura di Graziella Simoniti, indi, * Serata con Nelson Riddle, Achille Togliani e Paul Weston - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Ribalta internazionale - 21 **Il romanzo di Paolo Diacono** della « Historia Langobardorum », a cura di Tullio Bressan ed Ezio Benedetti. VII trasmissione - 21,15 * Orchestra José Granados - 21,30 Concerto del soprano Letizia Benedetti-Trevisani, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Violoncello: Guerrino Bisiani - Antiche arie italiane - 22 **L'anniversario del mese:** Rado Bednarik: « A cinquant'anni dall'inizio della prima guerra balcanica » - 22,15 * Ballate con noi - 23 * **Galleria del jazz:** La tromba di Al Hirt - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta

---

IL TECNICO risponde

Stazioni riceventi terrestri

« Vorrei conoscere le caratteristiche delle stazioni riceventi terrestri impiegate per la ricezione dei segnali dei satelliti artificiali » (Un abbonato).

Per l'attuazione di collegamenti a mezzo di satelliti artificiali attivi vengono impiegate stazioni riceventi terrestri molto simili ai moderni radiotelescopi con i quali si studiano le radiazioni elettromagnetiche provenienti dallo spazio. I segnali ricevuti a terra, a causa dell'altitudine dei satelliti e della limitata potenza trasmessa, sono sempre molto deboli sicché la loro ricezione richiede l'impiego di antenne a forte guadagno (da 300 a 1000 volte più sensibili delle antenne riceventi usuali). Un'antenna tipica è la cosiddetta antenna parabolica che consiste in uno specchio parabolico che concentra l'energia sull'elemento ricevente vero e proprio. Il diametro dello specchio varia dai 10 ai 30 metri a seconda del guadagno richiesto.

Anche impiegando queste gigantesche antenne, l'energia ottenibile dalle emissioni provenienti dai satelliti tipo Telstar è dell'ordine di grandezza della milionesima parte di 1 milionesimo di Watt e perciò non si possono impiegare gli usuali ricevitori dei ponti radio: occorrono apparecchiature eccezionalmente sensibili la cui realizzazione si basa sulle recenti conquiste della tecnica elettronica.

Sembrerebbe intuitivo che per ricevere debolissimi segnali sia sufficiente poter aumentare l'amplificazione del ricevitore quanto è necessario. Ma la soluzione non è così semplice: ad un certo momento, spingendo l'amplificazione oltre un dato limite, ci si accorge che il ricevitore rivela un segnale particolare anche senza la presenza di un segnale proveniente dallo spazio. Si tratta del rumore prodotto dall'agitazione degli elettroni liberi nei circuiti di ingresso ed in particolare nelle resistenze e nelle valvole.

Dunque l'ampiezza del minimo segnale ricevibile è determinata dall'entità di « rumore proprio » cioè generato nello stesso ricevitore.

Sarà certamente a tutti noto il caratteristico fruscìo del ricevitore domestico, che si manifesta quando la stazione locale è spenta: esso viene soffocato quando si riceve un segnale intenso, però se questo scende al di sotto del livello del rumore, sarà quest'ultimo a soffocare il segnale utile, impedendone la intellegibilità. Il rumore proprio del ricevitore è tanto più forte quanto più larga è la sua banda passante e quanto più alta è la temperatura rispetto allo zero assoluto (—273 gradi centigradi). Se in particolare ogni organo del ricevitore, comprese le valvole, potesse funzionare normalmente a temperature eccezionalmente basse, il fruscìo diverrebbe inapprezzabile.

Poiché come si è detto, il maggior contributo al rumore totale del ricevitore è dato da certi organi dei primi stadi (infatti gli elettroni che si muovono in questi circuiti producono piccolissimi segnali che vengono amplificati enormemente dagli stadi successivi), gli sforzi dei progettisti di ricevitori per telecomunicazioni spaziali e per radioastronomia si accentrano verso l'attuazione di ricevitori con circuiti di ingresso a basso rumore.

La tecnica elettronica offre oggi due mezzi per ottenere buoni risultati: il Maser e l'amplificatore parametrico.

Il Maser è l'abbreviazione della frase inglese « Microwave amplification by stimulated emission of radiation ».

Esso è un amplificatore che sfrutta le più recenti conoscenze della struttura dell'atomo ed i principi della fisica quantisti-

MISSIONI LOCALI RADIO

degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 **Notiziario della Sardegna** - 12,40 Phil Nicoli ed il suo complesso (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Piccoli complessi - 14,45 « Parliamo del vostro paese »: corrispondenza di Marzio Carlotti da Bolotana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Motivi di successo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 38. Stunde (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Lesung aus Johann Peter Hebel - Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Unterhaltungsmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Unterhaltungsmusik (II Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Jugendmusikstunde. « Man muss nur gut zuhören ». 3. Folge: Menuett-Marsch-Walzer. (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 18,30 Polydor-Schlagerparade (Siemens) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 20,45 Die deutsche Novelle des XIX. Jahrhunderts. J. W. v. Goethe: Novelle (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Für Eltern und Erzieher - 21,35 Musikalische Stunde. « Igor Strawinsky, der Klassiker der Moderne ». Eine Sendereihe anlässlich des 80. Geburtstages des Meisters. VIII. Folge: Konzert in D-dur für Streicher: Dumbarton Oaks, Konzert in Es-dur; Suite Nr. 1 - Gestaltung der Sendung: Johanna Blum - 22,45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Pittana: « T'aggio voluto bene »; Marin: « Tasi mamolo »; Paroni-Someda: « Un pipin »; Mallini: « Tra sogno e realtà »; Marchesan: « Ogni luse un baso »; Sebastianutto: « Lajo sul mar » - 13,35 **« Cari stornei »** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno II n. 2 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 14 **« Nabucco »** - Opera in 4 atti di Temistocle Solera - Musica di Giuseppe Verdi - Edizione Ricordi - Atto 3° - Nabucodonosor: Gian Giacomo Guelfi; Zaccaria: Paolo Washington; Abigaille: Mirella Parutto; Il gran sacerdote di Belo: Alfonso Marchica; Abdallo: Raimondo Botteghelli - Direttore Bruno Bartoletti - Maestro del Coro Gianni Lazzari - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 18 novembre 1961) - 14,25-14,55 **Quartetto jazz di Lucca** - Esecutori: Vito Tommaso, pianoforte; Antonello Vannucchi, vibrafono; Giovanni Tommaso, contrabbasso; Gian Piero Giusti, batteria (Dalla registrazione effettuata durante il concerto organizzato dal Circolo Triestino del Jazz all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste 18 giugno 1962) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal Canzoniere sloveno - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) **Immagini della natura** - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dalle colonne sonore - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi, Fatti e opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Compositori jugoslavi** - Radica Ruben: Intrada, Andante e Finale per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Igor Gjardov - Radica Ruben: Concerto grosso per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Boris Papandopulo - Stanko Horvat: Concertino per orchestra d'archi - Orchestra da camera della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Stjepan Suek - 19 **Igiene e salute**, con la consulenza medica di Milan Starc - 19,15 * **Caleidoscopio:** Orchestra Billy Vaughn - Quartetto Fantje ne vasi » - Un po' di ritmo con Billy May - Al pianoforte Alberto Semprini - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * **La scorzetta di limone »**, commedia in un atto di Gino Rocca, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - indi * Dolci ricordi del passato - 22 **Civiltà musicale d'Italia:** Il Teatro San Carlo di Napoli, a cura di Antonio Braga (2) « Grandezza e decadenza del Teatro nel Settecento » - 22,30 * Musica in penombra - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

ca. L'amplificazione delle radio-onde con il Maser avviene facendole passare attraverso un cristallo speciale i cui atomi vengono messi in un particolare stato di eccitazione da un generatore locale di energia ad alta frequenza. Il piccolo segnale captato dall'antenna, passando attraverso il cristallo, ne esce amplificato per effetto di una cessione di energia da parte degli atomi eccitati. Il cristallo ed i circuiti annessi vengono fatti funzionare alle basse temperature dell'elio liquido (— 269 gradi centigradi).

Il Maser è circa 10 volte meno rumoroso di un normale circuito a valvole impiegato nei ricevitori per ponti radio.

I circuiti parametrici sono un po' più rumorosi del Maser, ma sono meno complessi e più simili ai circuiti convenzionali dei ricevitori che sono a noi familiari. Questi sfruttano il principio secondo il quale, facendo passare un debole segnale radio attraverso un condensatore la cui capacità varia ciclicamente nel tempo con una certa frequenza, esso ne esce amplificato.

Il condensatore viene attuato mediante diodi speciali che hanno la caratteristica di un condensatore la cui capacità può essere variata applicando una tensione alternata ai suoi capi. Anche questo amplificatore può funzionare a basse temperature (usualmente azoto liquido: — 196 gradi centigradi).

Il rumore proprio dei circuiti suddescritti risulta, come abbiamo detto, estremamente ridotto per il fatto che essi non contengono né resistenze, né valvole e possono quindi lavorare a basse temperature: naturalmente il loro impiego rende le apparecchiature estremamente più complesse dei ricevitori usuali.

Una parte importante e delicata dell'impianto ricevente è costituita dalle apparecchiature per l'inseguimento automatico del satellite in movimento. Quattro antenne fissate alla parabola principale, captano un segnale continuo emesso dal satellite e chiamato segnale di « tracking ». Se la parabola è correttamente puntata, i quattro segnali ricevuti sono identici, mentre se v'è un errore di direzione, essi risultano diversi: un ricevitore controlla queste differenze e, se esistono, invia i comandi necessari ai motori dell'antenna la quale si posta in modo da annullare le suddette differenze.

e. c.

In pochi anni la radio, la televisione, gli elettrodomestici, l'automazione, le telecomunicazioni, perfino i missili ed i satelliti artificiali hanno creato nuove industrie e con esse la necessità di nuovi tecnici specializzati e di maestranze esperte in nuove lavorazioni.
La specializzazione tecnico-pratica in

ELETTRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA

è quindi la via più sicura e più rapida per ottenere posti di lavoro altamente retribuiti. Per tale scopo si è creata da oltre dieci anni a Torino la Scuola Radio Elettra, e migliaia di persone che hanno seguito i suoi corsi si trovano ora ad occupare degli ottimi "posti„ con ottimi stipendi.
I corsi della Scuola vengono svolti per corrispondenza. Si studia in casa propria e le lezioni (L. 1.350 caduna) si possono richiedere con il ritmo desiderato.

diventerete RADIOTECNICO

con il CORSO RADIO MF con modulazione di ampiezza, di frequenza e transistori, composto di lezioni teoriche e pratiche, e con più di 700 accessori, valvole e transistori compresi. Costruirete durante il corso, guidati in modo chiaro e semplice dalle dispense, un tester per le misure, un generatore di segnali AF, un magnifico ricevitore radio supereterodina a 7 valvole MA-MF, un provavalvole, e molti radiomontaggi, anche su circuiti stampati e con transistori.

diventerete TECNICO TV

con il CORSO TV, le cui lezioni sono corredate da più di 1000 accessori, valvole, tubo a raggi catodici e cinescopio. Costruirete un oscilloscopio professionale da 3", un televisore a 114° da 19" o 23" pronto per il 2° canale, ecc.

diventerete esperto ELETTROTECNICO specializzato in impianti e motori elettrici, elettrauto, elettrodomestici

con il CORSO DI ELETTROTECNICA, che assieme alle lezioni contiene 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori; costruirete: un voltohmmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici. Tutti gli apparecchi e gli strumenti di ogni corso li riceverete assolutamente gratis, e vi attrezzerete quindi un perfetto e completo laboratorio.

La Scuola Radio Elettra vi assiste gratuitamente in ogni tase del corso prescelto, alla fine del quale potrete beneficiare di un periodo di perfezionamento gratuito presso i suoi laboratori e riceverete un attestato utilissimo per l'avviamento al lavoro. Diventerete in breve tempo dei tecnici richiesti, apprezzati e ben pagati. Se avete quindi interesse ad aumentare i vostri guadagni, se cercate un lavoro migliore, se avete interesse ad un hobby intelligente e pratico, richiedete subito l'opuscolo gratuito a colori alla Scuola Radio Elettra.

RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE
spedire senza busta e senza francobollo
Speditemi gratis il vostro opuscolo
(contrassegnare così ☑ gli opuscoli desiderati)

☐ RADIO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV
☐ ELETTROTECNICA

MITTENTE

nome _____
cognome _____
via _____
città _____ prov. _____

Francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.T. di Torino A. D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 29616 1048 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra
Torino
via stellone 5/79

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 **Notiziario della Sardegna** - 12,40 « Le vostre canzoni », programma realizzato nel comune di Berchidda (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Jimmy Fontana ed il complesso di Gianni Fallabrino - 14,30 Musica operettistica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Mario Pezzotta ed i suoi solisti - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London 36 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Lesung auh Johann Peter Hebel - Sinfonische Musik. P. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 5 f-moll Op. 36; Z. Kodàly: Konzert für Orchester - 11,50 Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Kulturumschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Der Kinderfunk. « Brüderchen und Schwesterchen ». Märchen der Gebrüder Grimm. Für den Funk bearbeitet von Martha Innerhofer - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le Vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Speziell für Sie! - 20,45 Neue Bücher. Besprechungen von Arch. Mario Fontana - 21 Wir stellen vor! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Dante Alighieri: « Die Göttliche Komödie ». I. Teil: « Die Hölle » - 2) Gesang. Einleitende Worte von Pater Dr. Franz Pobitzer - 21,50 Recital am Donnerstag. Abend. Daniel Shafran, Cello. (Am Klavier: Lydia Pecherskya) - 22,45-23 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'Italiano (Venezia 3).

13,15 Cinque piccoli complessi: Franco Vallisneri; Quintetto jazz moderno di Udine; Franco Russo; Complesso Tipico Friulano; Gianni Safred - 13,50 **Storia e leggenda fra piazze e vie:** « Gorizia: Via Mameli » di Carlo Luigi Bozzi - 14 **Musiche di autori friulani** - Orchestra d'archi di Radio Trieste diretta da Aladar Janes - Tarcisio Todero: « Elegia e Scherzo per piccola orchestra » - Albino Perosa: « Preludio e fugato per orchestra d'archi » - Piero Pezzè: « Ouverture per piccola orchestra » - 14,30-14,55 **Alberto Boccardi 1854-1921** - « La vita e le opere » a cura di Nera Fuzzi - 6ª trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Gazzettino giuliano con la posizione delle navi** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico

11,30 Dal Canzoniere sloveno - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) **Su e giù per l'Italia** - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Canzoni del giorno - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi, Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Variazioni musicali - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Arnold Schönberg: Quartetto n. 4, op. 37 - 19 **Sulle tracce di J. V. Valvasor,** a cura di Mara Kalan. XVI puntata ,indi, * Vedette al microfono - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Concerto sinfonico** diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione della pianista Vera Franceschi e dei violinisti Matteo Roidi e Dandolo Sentuti, del violista Antonio De Paulis e del violoncellista Giuseppe Selmi - Francesco Geminiani: Concerto grosso in si minore - Giovanni Paisiello: Concerto per pianoforte e orchestra - André François Marescotti: Concerto Carougeois n. 2 per quartetto d'archi e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21 circa) **Letteratura ed arte:** « Una lunga pazzia » di Antonio Barolini, recensione di Josip Tavčar - Dopo il concerto (ore 21,35 circa) **Storia della grande industria in Italia** - Rosario Romeo (XV) « Effetti e conseguenze della creazione dell'IRI sullo sviluppo economico ed industriale italiano » - Parte prima, indi, * Melodie in blues - 22,30 * Dalla mazurca al twist - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 **Notiziario della Sardegna** - 12,40 Orchestra diretta da George Duning (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Quartetto a plettro Cornacchia - 14,30 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni senza tramonto - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 89. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Lesung aus Johann Peter Hebel - Das Sängerportrait. Elisabeth Schwarzkopf, Sopran, als Interpretin von Franz Schubert. Am Klavier: Edwin Fischer - 11,50 Musik von gestern - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Film-Musik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrthee - 18 Jugendfunk. Stufen deutscher dichtung: III. Folge: « Wilhelm Meisters Lehrjahre ». (Bandaufnahme des Senders Freies Berlin) - 18,30 Rhytmisches Intermezzo (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 « Schallplattenclub » mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Die Rolltreppe. Hörspiel von Wendla Lipsius. Regie: Erich Innerebner - 21 Unterhaltungsmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 21,35 Deutsche Barochmusik. Johann Sebastian Bachs Orchester-Suiten. I. Sendung. Ouverture Nr. 1 C-dur BVW 1066 - Ouverture Nr. 2 h-moll BVW 1067 (Solistin: Aurele Nicolet, Querflöte) - 22,30-23 Jazz, gestern und heute: « Swinging Kaycee ». Gestaltung der Sendung: Alfred Pichler (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Il cavallo a dondolo - Musiche per i piccoli - 13,35 **Nuova antologia corale** - La polifonia vocale dal decimo secolo ai giorni nostri - a cura di Claudio Noliani (19ª) - 13,50 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14 Romanzi d'appendice: « **Mattia Sandorff** » di Giulio Verne - Adattamento di Oreste e Anna Maria Famà - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 6° ed ultimo episodio - « Dalla Dalmazia alla Libia » - Personaggi e interpreti: La narratrice, Liana Darbi; Mattia Sandorff, Mario Licalsi; Pietro Bathory, Luciano Del Mestri; La signora Bathory, Lia Corradi; Borik, Ezio Desanti; Silas Toronthal, Giorgio Valletta; Pescade, Claudio Luttini; Matifù, Omero Antonutti; l'albergatore, Giampiero Biasoni; Sava, Laura Lettich; Sarcany, Lino Savorani; Luigi Ferrato, Boris Batich; Carpena, Dario Penne e inoltre: Dario Mazzoli, Silvio Cusani - Allestimento di Ruggero Winter - 14,30 **Antiche arie italiane per voce e orchestra d'archi** - Trascrizione di Valdo Medicus - Claudio Monteverdi: « Con che soavità » - Alessandro Scarlatti: « Caldo sangue » - Soprano Ileana Meriggioli - Orchestra d'archi di Radio Trieste diretta da Luigi Toffolo - 14,40-14,55 **Vecchi ritrovi triestini:** Il caffè « Stella Polare » di Maria Lupieri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

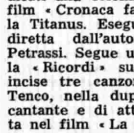
7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 * Si replica - Selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale**

DISCHI NUOVI

Musica leggera

Milva s'è impegnata, per la prima volta a fondo, per incidere una canzone che fa parte della colonna sonora di un film. La scelta, a nostro parere, è stata delle più felici, perché la canzone è fra le più calzanti col carattere della « Piaf italiana ». Il titolo del motivo è *Non ci sono lacrime* ed appare nella colonna sonora del nuovo film di Flore. stano Vancini « La banda Casaroli » che ha per interpreti Renato Salvatori, Jean Claude Brialy e Thomas Milian. In questa canzone Milva dà un saggio completo delle sue possibilità canore. Il tono è drammatico: « Non ci sono lacrime per questo grande errore... » ed i versi, scarni, trovano in Milva una perfetta interprete, soprattutto negli inimitabili toni bassi. Sul retro del disco, quasi per contrasto, una fresca, sorridente canzone di Henry Salvador, *Excusez-moi si j'ai vingt ans,* presentata da Milva nella versione italiana.



Improvvisa dovizia di incisioni da films con la ripresa della stagione cinematografica. Apriamo la serie, non a caso per il valore musicale del contenuto, con due 45 giri « Durium » dedicati alla colonna sonora del film « Cronaca familiare » della Titanus. Esegue l'orchestra diretta dall'autore, Goffredo Petrassi. Segue un 45 giri della « Ricordi » sul quale sono incise tre canzoni che Luigi Tenco, nella duplice veste di cantante e di attore, interpreta nel film « La cuccagna » di Luciano Salce. Tenco si rivela, meglio che in altre occasioni, sensibile interprete. Dal canto suo la « United Artists » presenta, in due 45 giri, i motivi dei films « Operazione terrore », « Tre contro tutti » e « L'uomo di Alcatraz » e, in un altro disco una canzone cantata da Gene Pitney (il non dimenticato interprete della canzone *Town without pity*) ed ispirata al film « L'uomo che uccise Liberty Valance ». Tocca ora alla Metro Goldwin Mayer che pubblica, in un 45 giri, le due canzoni del film « Lolita » nell'esecuzione dell'orchestra di Nelson Riddle e, in un altro 45 giri, l'interprete dello stesso film, Sue Lyon, nella canzone *Turn off the Moon* e in *Lolita ya-ya,* l'ormai famoso motivo della pellicola. Concludiamo con il motivo conduttore del film « Anime sporche » che la « Verve » presenta nella gustosissima esecuzione dell'orchestra di Jimmy Smith.

Canti della montagna

Il « Coro Dolomiti di Trento » è uno dei complessi vocali fra i più conosciuti in Italia per la bravura dell'esecuzione e per l'ottimo impasto di voci oltre che per la preparazione attenta che precede ogni loro interpretazione. Questa settimana la « Cetra » ci ha offerto la gradita sorpresa di presentare un 33 giri (25 centimetri), esclusivamente dedicato al « Coro Dolomiti di Trento » diretto da Bruno Nardon. Vi sono incise nove canzoni, tutte più o meno famose, di ogni regione d'Italia, dal canto friulano *L'allegrie* all'abruzzese *Vola, vola,* dal canto ladino *El ciant de jager* al canto triestino *La strada ferrata,* da *Son dai monti* che viene dal Garda al canto della Valle d'Aosta *Les montagnards.*

Accanto al disco « Cetra » van-

radio - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi, Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Armando Sciascia - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'interpretazione musicale**, a cura di Piero Rattalino - (3) « Esecuzione ed interpretazione » - 19 **Classe Unica** - Maks Sah: Lineamenti della storia e della civiltà islamica (1) « Chi sono gli arabi? » - 18,10 * **Caleidoscopio**: Orchestra Angelo Pinto - Complesso vocale e strumentale « I Capitani » - Oscar Valdambrini ed il suo ottetto jazz - La chitarra di Bruno De Filippi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **20 Cronache dell'economia e del lavoro** - Redattore: Egidij Vrsaj - 20,45 * Suonano le orchestre Georges Jouvin e Wal-Berg - 21 **Concerto di musica operistica** diretta da Alberto Paoletti con la partecipazione del mezzosoprano Lucia Daniell e del tenore Antono Gallé - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 **Piccola antologia poetica**: « Ludovik Mrzel », a cura di Martin Jevnikar - 22,15 * Concerto in jazz - 23 * Musiche di Chopin - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 **Notiziario della Sardegna** - 12,40 Giorgio Fabor e la sua orchestra con Lucia Altieri (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e Stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Motivi e canzoni da film - 14,45 Parliamo del vostro paese: corrispondenza di Marzio Carlotti da Samassi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Little Gerhard ed il suo tipico complesso - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 39. Stunde. (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Gute Reise! Eine Sendung für des Autoradio (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Lesung aus Johann Peter Hebel - Konzert des Gitarristen Sergio Notaro - 11,50 Musik aus andernen Ländern - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen, einen Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Opernmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Opernmusik (II Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. « Das Meer atmet... » Hörbild von Sven Schürenberg. (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 18,30 Bei uns zu Gast (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Blasmusikstunde - 20,35 Die Stimme des Arztes. Vortrag von Dr. Egmont Jenny - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 « Wir bitten zum Tanz ». Zusammenstellung von Jochen Mann - 22,45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Sotto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco giuliano - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Operette che passione! - 13,35 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Alessandro Pescolini - Testo di Nini Perno - 14,35 **Album per violino e pianoforte** - Violinista Carlo Pacchiori - al pianoforte Claudio Gherbitz - 14,45-14,55 **Lectura Dantis**: « Inferno » - Canto 23° - Lettore: Carlo D'Angelo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) **Obiettivo sul mondo** - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi, Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 Dal Festival **Canzoni per l'Europa** di Saint Vincent. - Dalla serata dedicata alla Jugoslavia. Cantano Teresa Kesovia ed il Quartetto « The four MS ». Orchestra diretta da Franco Russo - 15,10 * Complessi Ernie Freeman, Freddy Morgan ed Encore - 15,30 * Piccolo concerto - 16 **Gli eroi dello sport**: (8) « Johnny Weissmueller » - 16,15 * Ouvertures ed intermezzi d'opera - 16,40 I mandolini di Nino Micol - 17 Dal Saggio di studio della Scuola Musicale Media di Lubiana - Antonio Vivaldi: Concerto in la minore - Sarabanda - Orchestra d'archi della Scuola media di Lubiana diretta da Ciril Veronek - Primo violino: Primož Novšak; secondo violino: Mile Kosi - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Variazioni musicali - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testo di Sergio Portaleoni e Amedeo Scagnol - 19 Itinerari goriziani (15) « Doberdò del Lago » - 19,35 * Canzoni italiane - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,40 Coro da camera di Celje - 21 **« Il piastrino fatale »**, racconto sceneggiato di Tončka Curk. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 21,45 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

no collocati due 45 giri editi in questi giorni dalla « Durium » che recano quattro inlisioni di canti lombardi eseguiti dal complesso del « Coro Alpi » che ha ottenuto in passato notevoli riconoscimenti in campo nazionale (concorso di Lecco e « Campano d'argento » di Novara). Animato dal giovane Angelo Mazza, il complesso cerca di rendere nelle sue esecuzioni, assolutamente schive da preziosismi canori, il senso d'ambiente dei canti alpini. Nei due dischi di cui ci occupiamo sono incisi *Dove te vett, o Marietta*, *Il sole dietro ai monti*, e le celeberrime *Addio mia bella addio* e *La bella Gigogin*.

Musica classica

La Fonit pubblica un'antologia di liriche contemporanee affidate al soprano Jolanda Torriani, un'artista che si è affermata nel difficile repertorio moderno. Oggi il canto non richiede solo una bella voce, docilmente soggetta alla melodia, ma una capacità di penetrazione, uno stato di tensione continua, un fraseggio attento e minuzioso per poter affrontare l'andamento spregiudicato e gli ampi intervalli della musica dei nostri giorni. Il programma si apre con due pagine di Ottorino Respighi su testi di Ada Negri e Vittoria Aganoor Pompilj: il mondo romantico è ancora vicino e si intravvede nella dolcezza della evocazione, ma, se il verso è collegato a un tema, i contorni sfumano in colori tenui secondo il procedimento degli impressionisti. Pure « tematici » sono i quattro canti, su antichi testi napoletani anonimi, di Giorgio Federico Ghedini, variati, succosi, inclini a una melanconia virile. Segue Guido Turchi con due elaborate liriche su poesie di Quasimodo, la cui scarna bellezza suscita un senso di liberazione: ma non tutto è chiaro in questa musica. Più sostanza e meno enigmi contengono i due canti di Goffredo Petrassi, appoggiati ancora a versi di Quasimodo. Calde nella loro lucida aderenza alla parola, le tre liriche, su testi di Giorgio Vigolo, del critico e musicologo Mariò Labroca. Concludono il disco sette poemetti di Rilke sul tema « la rosa », musicati, con dodecafonico rigore, da Riccardo Malipiero. Concerto istruttivo perché illumina i rapporti attuali tra le due arti; versi che rasentano il sublime e musiche di valore ineguale, ma tutte ispirate ad un alto concetto.

Hi. Fi.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) **Antologia musicale**
GLUCK: *Ifigenia in Aulide: Ouverture;* DÉLIBES: *Lakmé: «Ou va la jeune Hindoue»;* LISZT: *Rapsodia ungherese n. 13 in la minore;* VERDI: *La Forza del destino: «Urna fatale del mio destino»;* MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Dalla *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese»: Allegro vivacissimo e Allegro maestoso assai;* HAENDEL: *Giulio Cesare: «Se pietà di me non senti»;* DVORAK: Dal *Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi: Allegro ma non tanto;* WAGNER: *Il Crepuscolo degli Dei: «Hoi-ho! Ihr Gibichsmanner»;* MOZART: *Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra;* SPONTINI: *La Vestale: «Tu che invoco»;* PAGANINI: *3 Capricci per violino solo: n. 13 in si bem. magg., n. 14 in mi bem. magg., n. 15 in mi magg.;* DONIZETTI: *L'Elisir d'amore: «Una furtiva lacrima»;* CIAIKOVSKY: Dalla *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»: Allegro molto vivace;* ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»;* SZYMANOWSKI: Dalla *Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte: Allegro moderato;* BIZET: *I Pescatori di perle: «Par cet entroit sentier»;* BRAHMS: Dalla *Sonata in fa diesis minore op. 2: Finale;* BEETHOVEN: *Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 a*

13,30 (19,30) **Un'ora con Jan Sibelius**
Cavalcata notturna op. 55 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum — *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Iwaki

14,30 (20,30) **Recital del pianista Witold Malcuzynski**
FRANCK: *Preludio, Corale e Fuga;* CHOPIN: *2 Notturni: in do min. op. 1, in fa diesis magg. op. 15 n. 2 — Valzer in mi bem. magg. op. 18 «Grande valse brillante» — Sonata in si bem. minore op. 35 — Scherzo in do diesis minore op. 39;* LISZT: *Rapsodia spagnola*

15,45 (21,45) **Musica sinfonica**
DVORAK: *Lo spirito dell'acqua, poema sinfonico op. 107* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. G. Wiesenhutter; SCRIABIN: *Il Poema dell'Estasi, op. 54* - Orch. Huston Symphony, dir. L. Stokowski

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BARTOK: *Musica per archi, celesta e percussione* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; BEETHOVEN: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra* - pf. W. Backhaus, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. Schmidt-Isserstedt

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
con l'orchestra di Gino Mescoli e il complesso di Mario Pezzotta

7,40 (13,40-19,40) **Vedette straniere:** The Blue Diamonds, André Claveau, Line Renaud e Bobby Rydell

8,20 (14,20-20,20) **Capriccio:** musiche per signora

9 (15-21) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) **Canzoni di casa nostra**
Privitera-Santonocito: *Turiddu 'u birsaglieri;* Sabel-Usuelli: *La canzone del faro;* Tettoni-Seracini: *Piccola città;* Cherubini-Fragna: *La mazurka della nonna;* Giacobetti-Savona: *Cha cha cha romano;* Calise: *Chitarre e mandoline;* Cherubini-Gelich-Schisa: *Se ciama mor;* Forlivesi-Spadaro: *Canzone di campagna;* Anonimo: *La violetta;* Devilli-Styne: *Three coins in the fountain;* Broady-Luttazzi: *Cocoleta;* Pazzaglia-Modugno: *'O ccafè;* Giannetti-Germi-Rustichelli: *Sinno' me moro;* Cherubini-Bixio: *Organetto vagabondo;* Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* Nisa-Carosone: *Tu vuo' fa l'americano*

10,45 (16,45-22,45) **Tastiera:** Conley Graves e Carmen Cavallaro al pianoforte

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Musiche tzigane**

12,15 (18,15-0,15) **Canti del Sud America**

12,45 (18,45-0,45) **Musiche per vibrafono, arpa e chitarra**

lunedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) **Musiche per organo**
TITELOUZE: *Ave Maris Stella, 4 versetti sull'Inno omonimo* - msopr. G. Fioroni, ten. T. Frascati, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

11,25 (17,25) **Compositori contemporanei**
G. F. MALIPIERO: *Dialogo n. 5 per viola e piccola orchestra* - v.la B. Giuranna, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; PETRASSI: *Noche oscura, cantata per coro misto e orchestra, su testo di San Juan de la Cruz* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonellini; BOULEZ: *Improvisations sur Mallarmé I e II, per soprano, pianoforte e strumenti* - sopr. E. M. Rogner, pf. M. Bergmann, Strumentisti dell'Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. P. Boulez

12,25 (18,25) **Sonate classiche**
HAENDEL: *Sonata in re maggiore op. 1 n. 13, per violino e basso continuo* - vl. J. Szigeti, pf. C. Bussotti; J. CH. BACH: *2 Sonate per flauto e cembalo: in re magg., in sol magg.* - fl. K. Redel, clav. I. Lechner, vc. M. Bochmann

12,55 (18,55) **Variazioni**
HINDEMITH: *I quattro temperamenti, tema e 4 variazioni per orchestra d'archi e pianoforte* - pf. F. Holletschek, Orch. Sinfonica di Vienna, dir. H. Swoboda

13,25 (19,25) **Un'ora con Edvard Grieg**
Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte - vl. M. Elman, pf. J. Seiger — *Quartetto in sol minore op. 27 per archi* - Quartetto d'archi di Budapest

14,25 (20,25) **Concerto Sinfonico diretto da Mario Rossi**
BRAHMS: *Ouverture accademica op. 80;* BEETHOVEN: *Il Momento glorioso, «Cantata della Pace» op. 136 per soli, coro e orchestra* - sopr. L. Marimpietri, m. sopr. A. M. Rota, ten. R. Casellato, bs. P. Clabassi; STRAWINSKY: *Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra;* BUSONI: *Turandot, suite op. 41*
Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI, M° del Coro Ruggero Maghini

15,55 (21,55) **Liriche vocali da camera**
FAURÉ: *Spleen, Green, C'est l'extase, Prison, Mandoline* - br. G. Souzay, pf. J. Bonneau; CHAUSSON: *Cantique à l'épouse; Les papillons* - bar. G. Souzay, pf. J. Bonneau; DEBUSSY: *Trois Ballades de François Villon: Ballade de Villon à s'amye, Ballade que fait Villon à la requeste de sa mère pour prier Nôtre-Dame, Ballade des femmes de Paris* - sopr. S. Danco, pf. G. Agosti

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) **Motivi del West:** ballate e canti di cow-boys

7,20 (13,20-19,20) **Le voci di Milva e di Aurelio Fierro**

7,50 (13,50-19,50) **Vecchi dischi**

8 (14-20) **Concertino**

8,30 (14,30-20,30) **Voci della ribalta:** Sandra Mondaini e Domenico Modugno

9 (15-21) **Musiche di Rudolf Frimi**

9,30 (15,30-21,30) **Variazioni sul tema**
«My blue heaven», di Donaldson, nell'interpretazione del complesso Marcello Riccio, del quartetto Jonah Jones, del sestetto Artie Shaw, dell'orchestra Ted Heath; *«Somebody loves me»*, di Gershwin, nell'interpretazione di Pierre Sellin alla tromba, del complesso Hampton-Tatum, dell'orchestra Harry James e del complesso Eddie Condon

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) **Canzoni italiane**
Endrigo: *Bolle di sapone;* Ristic-Kinel: *Non sciupate l'amore;* De Santis-Otto: *Signorina se permette;* Pittari-Ortolani: *Impazzirei;* Nisa-Carosone: *Giacca rossa... 'e russetto;* Cherubini-Di Lazzaro: *Pesca tu che pesco anch'io;* Vivarelli-Faiella: *Non siamo più insieme;* Filibello-Dell'Utri: *Lettera d'amore;* Bacilieri: *Acqua e sapone;* Testa-Sulligoy: *Quaranta notti di luna piena;* Delprete-Celentano: *Impazzivo per te*

11,15 (17,15-23,15) **Un po' di musica per ballare**

12,15 (18,15-0,15) **Il jazz in Italia**
con la partecipazione dei complessi di Franco Cerri e Armando Trovajoli; canta Nicola Arigliano

martedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) **Musiche concertanti**
J. CH. BACH: *Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e orchestra* - vl. G. Alès, vc. P. Coddé, Orch. de l'Oiseau Lyre, dir. L. De Froment; HAYDN: *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra* - vl. G. Alès, vc. A. Remond, ob. E. Mayousse, fg. R. Droulez, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch; MARTINU: *Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra* - ob. I. Toppo, fg. G. Graglia, vl. A. Gramegna, vc. G. Ferrari, Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. M. Rossi

11,30 (17,30) **Compositori sudamericani**
CASTRO: *Corales Criolles* - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. l'Autore; GINASTERA: *Variazioni concertanti per orchestra da camera* - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. F. Scaglia; CHAVEZ: *Sinfonia India* - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

12,30 (18,30) **Danze in stile antico**
HAENDEL: *Suite in mi minore n. 12 per clavicembalo* - clav. P. Wolfe; HOLBORNE: *Pavana «The Funeral»* - Compl. Strum. «Concentus Musicus»

12,45 (18,45) **Il virtuosismo nella musica strumentale**
MOZART: *Duetto in si bemolle maggiore K. 424 per violino e viola* - Duo J. e L. Fuchs; LISZT: *«Concerto pathétique», per due pianoforti* - Duo Vronsky-Babin; CASTELNUOVO-TEDESCO: *L'Allodola, poema in forma di rondò* - vl. J. Heifetz, pf. E. Bay

13,20 (19,20) **Un'ora con Jan Sibelius**
Quartetto in re minore op. 56 per archi «Voces intimae» - Quartetto d'archi di Budapest — *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82* - Orch. Sinfonica di Cleveland, dir. A. Rodzinski

14,20 (20,20) **Sonate moderne**
BOULEZ: *Sonata n. 2 per pianoforte* - pf. M. Mercenier

14,50 (20,50) **Trascrizioni celebri**
FRANCK: *Preludio, Aria e Finale* (trascriz. per orchestra di V. Gui) - Orch. Sinfonica di Milano della RAI, dir. V. Gui

15,15 (21,15) **Divertimenti**
MOZART: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 «Serenata Lodron n. 2»* - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

15,55 (21,55) **I bis del concertista**
WEBER: *Rondò* - vc. G. Piatigorsky, pf. R. Berkowitz; SCHUMANN: *Ende vom Lied, n. 8* da *«Fantasiestücke» op. 12* - pf. K. Engel; WIENIAWSKI: *Chanson popolaire* - vl. M. Elman, pf. J. Seiger; SMETANA: *Dalla mia terra* - vl. M. Elman, pf. J. Seiger; DEBUSSY: *Reflets dans l'eau — L'Isle joyeuse* - pf. F. Gulda

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
HAYDN: *Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il miracolo»* - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. M. Rossi; PROKOFIEV: *Chout, suite dal balletto* - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. R. Albert

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Joe «Fingers» Carr

7,20 (13,20-19,20) **Tre per quattro:** Les Compagnons de la Chanson, Gloria Lasso, Vic Damone e Connie Francis in tre loro interpretazioni
Broussolle-Bindi: *Il nostro concerto;* Anonimo: *El soldato de levita;* Cahn-Newman: *The pleasure of her company;* Canosa: *Kissin' twist;* Broussolle-Becaud: *Alors, raconte;* Harlow-Cherubini-Bixio: *Mamma;* White-Lovett: *After the lights go down low;* Marnay-Gigante: *Tuppe tuppe mariscià;* Broussolle-Stolz: *Salomè;* Webster-Fain: *Tender is the night;* Berry - Cassia - Da Vinci - Covay: *Mister twister;* Calvet: *L'enfant de bohème;* Iglesias: *Eso es el amor;* Delanoe-Anonimo: *Down by the riverside*

8 (14-20) **Fantasia musicale**

8,30 (14,30-20,30) **Gli assi dello swing**

8,45 (14,45-20,45) **Canzoni a quattro voci**

9 (15-21) **Riccardo Rauchi e il suo complesso**

9,20 (13,20-21,20) **Selezione di operette**

10,20 (16,20-22,20) **Motivi dei mari del sud**

10,30 (16,30-22,30) **Suonano le orchestre dirette da Roger Williams e Norrie Paramor**

11 (17-23) **Ballabili e canzoni**

12 (18-24) **Ciclo musicale d'Europa**

12,45 (18,45-0,45) **Tastiera:** Don Baker all'organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) **Antologia musicale**
BERLIOZ: *Benvenuto Cellini, ouverture op. 23;* MOZART: *Il ratto dal serraglio: «Marten aller Arten»;* ALBENIZ: Dalla *Suite «Iberia»: El polo;* VERDI: *Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal»;* SAINT-SAËNS: Dal *Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra: Molto moderato e maestoso, Allegro non troppo;* MASSENET: *Le Cid: «Pleurez, mes yeux»;* SCHUBERT: Dal *Quartetto in sol maggiore op. 161 per archi: Allegro molto moderato;* DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»;* PERGOLESI: Dal *Concertino n. 2 in sol maggiore per 4 violini, viola, violoncello e basso continuo: Largo affettuoso, Allegro;* CIAIKOWSKY: *Eugenio Onieghin: Scena della lettera;* GRIEG: Dalla *Sonata in sol maggiore op. 13 per violino e pianoforte: Lento doloroso, Allegro vivace;* VERDI: *Un Ballo in maschera: «Morrò, ma prima in grazia»;* BACH: Dal *Concerto in do maggiore per 2 clavicembali e orchestra d'archi: Allegro maestoso;* ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia: «A un dottor della mia sorte»;* CHOPIN: *Ballata in sol minore op. 23;* BELLINI: *I Puritani: «Qui la voce sua soave»;* MOZART: Dalla *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: Adagio, Allegro;* SMETANA: *La Sposa venduta: «Komm, mein Söhnchen»*

13,30 (19,30) **Un'ora con Edvard Grieg**
In autunno, ouverture da concerto, op. 11 — Romanza norvegese e Variazioni op. 51 - Orch. The Royal Philharmonic, dir. T. Beecham — Dalle *Musiche di scena per il «Sigurd Jorsalfar» di Björnson: Preludio, Intermezzo, Marcia* - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti — *4 Danze norvegesi op. 35: in re minore; in la min.; in sol magg., in re magg.* - Orch. del Teatro dei Champs-Elysées di Parigi, dir. P. Bonneau

14,30 (20,30) **Interpretazioni**
FRANCK: *Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte* - vl. Y. Menuhin, pf. H. Menuhin

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 14	al 20-X	a	ROMA - TORINO - MILANO
dal 21	al 27-X	a	NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 28-X	al 3-XI	a	BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 4	al 10-XI	a	PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

15 (21) **Concerti per solisti e orchestra**
MOZART: *Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra* - fl. C. Wanausek, arpa H. Jellinek, Orch. da camera « Pro Musica » di Vienna; WALTON: *Concerto per violino e orchestra* - vl. Z. Francescatti, Orch. Sinfonica di Filadelfia, dir. E. Ormandy

16 (22) **Pagine pianistiche**
SCHUMANN: da « *Album für die Jugend* » *op. 68* - pf. A. Aeschbacher — *Novelletta in fa magg. op. 21 n. 1* — *Toccata in do maggiore op. 7* - pf. S. Richter

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) **Note sulla chitarra**

7,10 (13,10-19,10) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi
Colombara-Guarnieri: *Dondola fantasia*; Larici-Marchetti: *Fascination*; Leoni-Natoli: *La signora di trent'anni fa*; Pugliese-Vian: *Il mare*; Bongusto: *Doce doce...*; Bracchi-D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*; Marf-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; Seracini: *Grazie dei fior*; Pisano: *Notte per due*; Carraresi-Endrigo: *La brava gente*; Rascel: *Calda estate d'amore*; Calabrese - Bindi: *Arrivederci*; Pinchi-Vantellini: *Non sei felice*; Pianori: *Signorina Felicità*

7,50 (13,50-19,50) **Mosaico:** programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) **Giacomo Rondinella e Franco Nebbia cantano le loro canzoni**

9 (15-21) **Stile e interpretazione**
programma jazz con Bud Freeman e Coleman Hawkins al sax tenore, Don Fagerquist e Bobby Hackett alla tromba, Johnny Costa e Ben Light al pianoforte

9,20 (15,20-21,20) **Archi in parata**

9,40 (15,40-21,40) **Club dei chitarristi**

10 (16-22) **Ritmi e canzoni**

10,45 (16,45-22,45) **Carnet de bal**

11,45 (17,45-23,45) **A tu per tu:** cantano Licia Morosini e Vittorio Paltrinieri

12,05 (18,05-0,05) **Caldo e freddo:** musica jazz con il trio Les Mc Cann

12,25 (18,25-0,25) **Canti dei Caraibi**

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) **Prime pagine**
BRAHMS: *Sonata in do maggiore op. 1 per pianoforte* - pf. G. Sebok — *Variazioni su un tema di Schumann in fa diesis minore op. 9* - pf. G. Gorini

11,15 (17,15) **Musiche per chitarra**
WEISS: *Giga*; BACH: *Siciliana*; VILLA LOBOS: *Preludio in mi minore* - chit. A. Segovia

11,30 (17,30) **Sinfonie di Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer — *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* - Orch. Filarmonica di New York, dir. B. Walter

12,45 (18,45) **Musiche per fiati**
HINDEMITH: *Sonata per 4 corni* - cr.i E. Lipetti, G. Romanini, A. Bellaccini, A. Vetronile

13,05 (19,05) **Antiche musiche strumentali**
BYRD: *Rowland or: « Lord Willoby's Welcome home »*; *The First Pavan and Galliard* - clav. T. Dart; PURCELL: *Sonata a 4 n. 6 in sol minore per 2 violini e continuo* - « The Jacobean Ensemble »

13,25 (19,25) **Un'ora con Jan Sibelius**
Sonatina op. 80 per violino e pianoforte - vl. B. Gimpel, pf. G. Bordoni — *Karelia, suite op. 10* - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. H. Rosbaud — *Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra* - vl. Y. Menuhin, Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boult

14,25 (20,25) LE ROI DAVID, salmo sinfonico-drammatico su testo di René Morax - Musica di Arthur Honegger
sopr. N. Sauterau, m. sopr. H. Bouvier, br. P. Mollet, voce recitante R. Fleur, Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

15,30 (21,30) **Quartetti per archi**
VIOTTI: *Quartetto in si bemolle maggiore* - Solisti Quartetto d'Archi Baker: vl.i I. Baker, A. Belnich; v.la A. Neiman; vc. A. Kaproff; DONIZETTI: *Quartetto n. 9 in re minore* - vl.i E. Minetti, G. Cambetti; v.la T. Valdinoci, vc. G. Gigax

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
PURCELL: *King Arthur, suite per archi* - Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. André; MOZART: *Vesperes solemnes de Confessore K. 339, per soli, coro e orchestra* - sopr. N. Panni, m. sopr. L. Ciaffi Ricagno, ten. N. Monti, bs. J. Loomis, Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini; FRANK: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* - pf. R. Casadesus, Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. K. Kondrascin

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) **Dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **I solisti della musica leggera**
con Mario Pezzotta al trombone, Stanley Black al pianoforte e Sal Salvador alla chitarra

8,15 (14,15-20,15) **Tutte canzoni**
Pallavicini - Cichellero: *Serenata rififfi*; Venturi-Mazzocchi: *Più forte di me*; Testoni-Sciorilli: *In cerca di te*; Fabbri-Guarnieri: *Nella mia pineta*; Piccioni: *Sogno un rock and roll e te*; Da Vinci-Fabor: *Una canzone per l'estate*; Migliacci-Meccia: *Gianni torna a casa*; Galano-Pisano: *Notte pigra*; Chiosso-Prous: *Non ridere*; Pallavicini-Birga: *Kicksciò*; De Bernardi-Pinchi-Censi: *Centomila volte*; Simoni-Polito: *Cercami*; Testa-Cozzoli: *Vestita di rosso*; Testa-Mogol-Donida: *Tobia*; Vivarelli-Celentano: *Il tuo bacio è come un rock*

9 (15-21) **Colonna sonora:** musiche per film di Ruiz De Luna Salvador e Piero Piccioni

9,45 (15,45-21,45) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,30 (16,30-22,30) **Rendez-vous,** con Geneviève

10,45 (16,45-22,45) **Ballabili in blue-jeans**

11,45 (17,45-23,45) **Ritratto d'autore:** Corrado Lojacono

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,30 (18,30-0,30) **Esecuzioni memorabili e celebri assoli**

12,45 (18,45-0,45) **Napoli in allegria**

venerdì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) **Musica sacra**
PREDIERI: *Stabat Mater, per soli, coro, archi e organo* (realizzazione di G. Guerrini) - sopr. A. Martino, m. sopr. G. Gerbino, ten. A. Berdini, bs. C. Cava, Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI, dir. A. Basile, M° del Coro R. Maghini; JOMMELLI: *Miserere, per due soprani e orchestra d'archi* - sopr.i E. Orell e B. Rizzetti, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

11,30 (17,30) **Musiche di Paul Dukas**
Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. P. Dervaux — *La Péri, poema danzato* - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. E. Ansermet

12,30 (18,30) **Compositori russi**
RACHMANINOV: *Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra* - pf. A. Rubinstein, Orch. Sinfonica di Chicago, dir. F. Reiner; RIMSKI-KORSAKOV: *Sinfonietta in la minore su temi russi op. 31* - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. F. Vernizzi

13,25 (19,25) **Musiche per archi**
MOZART: *Serenata in sol maggiore K. 525 « Eine kleine Nachtmusik »* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache; BRITTEN: *Simple Symphony* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

14,05 (20,05) **Preludi e Fughe**
SCIOSTAKOVIC: *Preludi e Fughe dall'op. 87: n. 24 in re min., n. 1 in do magg.* - pf. E. Gilels

14,25 (20,25) **Recital del violoncellista Gaspar Cassadò e della pianista Chieko Hara**
VALENTINI: *Sonata in mi maggiore*; BEETHOVEN: *Variazioni in fa maggiore su tema di Mozart, op. 66*; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Sonata in re minore op. 58*; KODALY: *Sonata op. 4 « Fantasia »*; BUSONI: *Kultaselle, variazioni sopra un canto popolare finlandese*

15,45 (21,45) **Serenate**
BRAHMS: *Serenata in re maggiore op. 11* - Orchestra da Camera, dir. T. Schermann

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) **Canti della montagna**

7,15 (13,15-19,15) **« Il juke-box della Filo »**

8 (14-20) **Caffè concerto:** trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero
Compari - Testa - Cozzoli: *E' mezzanotte*; Andrè-Feola-Lama: *Tic-ti tic-ta*; Larue-Mascheroni: *Casetta in Canada*; Manlio-Goell-D'Esposito: *Anema e core*; Larue-Modugno: *Resta cu' mme*; Gomez-Muriella-Meccia: *Pissi pissi bao bao*; Larue-Canfora: *Due note*; Schreier-Bottero: *Il tango delle rose*; Larue-Buscaglione: *Love in Portofino*; Bonifax-Hardeaux-Carosone: *Maruzzella*; Danell-Zanfagna-De Martino: *Torna con me*

9,15 (15,15-21,15) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) **Spirituals e gospel songs**

10 (16-22) **All'italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

10,30 (16,30-22,30) **Pianoforte e orchestra:** solista e direttore d'orchestra Armando Trovajoli

11 (17-23) **Invito al ballo**

12 (18-24) **Le nostre canzoni**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) **Musiche del Settecento**
LECLAIR (revis. di Laurence Boulay): *Scylla et Glaucus, suite d'orchestra* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. V. Désarzens; GLUCK: *Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi* - pf. H. Barwahser, Orch. Wiener Symphoniker, dir. B. Paumgartner; BOCCHERINI: *Sinfonia in do maggiore op. 21 n. 3, per grande orchestra* - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. F. Previtali

11,30 (17,30) **Musiche romantiche**
BEETHOVEN: *Re Stefano, ouverture op. 117* - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. H. Scherchen — *Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra* - pf. A. Schnen, Orch. Sinfonica e Coro della Radio di Berlino, dir. L. Ludwig; CIAIKOWSKY: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra* - vl. D. Oistrakh, Orchestra di Stato di Dresda, dir. F. Konwitschny

12,35 (18,35) **Musiche di balletto**
KACIATURIAN: *Gajaneh, suite dal balletto* - Orch. Filarmonica Boema, dir. Z. Chalabala

13,25 (19,25) IL TURCO IN ITALIA, opera buffa in due atti - Libretto di Felice Romani - Musica di Gioacchino Rossini
Personaggi e interpreti:

Fiorilla	*Maria Callas*
Zaida	*Jolanda Gardino*
Il Turco Selim	*Nicola Rossi Lemeni*
Don Geronio	*Franco Calabrese*
Don Narciso	*Nicolai Gedda*
Il Poeta	*Mariano Stabile*
Albazar	*Piero De Palma*

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, M° Concertatore e direttore d'orchestra Gianandrea Gavazzeni, M° del Coro Vittore Veneziani

15,20 (21,20) **Musiche cameristiche di Muzio Clementi**
Sonatina n. 8 - pf. G. Gorini — *Sonata in do maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello « La caccia »* - Trio di Bolzano — *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2* - pf. V. Horowitz — (revis. di Alfredo Casella): *Trio in re maggiore* - Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof - *Sonata op. 50 n. 3* detta « *Didone abbandonata* » - pf. L. De Barberiis

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BERLIOZ: *Carnevale romano, ouverture op. 9* - Orch. Sinfonica del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon; BORODIN: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore* - London Symphony Orchestra, dir. J. Martinon; DE FALLA: *Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra* - pf. A. Rubinstein, Orch. Sinfonica di San Francisco, dir. E. Jorda

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) **Motivi scozzesi**

7,15 (13,15-19,15) **Buonumore e fantasia:** scherzi e sorrisi in musica

7,30 (13,30-19,30) **I blues**

7,45 (13,45-19,45) **Intermezzo**

8,15 (14,15-20,15) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane
Valente - Bovio - Tagliaferri: *Passione*; Manlio - Oliviero: *Nu quarto 'e luna*; Cioffi: *'O palluncino*; Caslar: *Te sto aspettanno*; Velardi-Chilardo: *Scugnizza caprese*; Nisa-Donida: *Suttanella e cazunciello*; Italomario - Granelli: *Comme cantava Napule*; De Leva: *Spingule frangese*; Fiore-Vian: *Settembre cu' mme*; Vari: *Fantasia di motivi*; Bovio-D'Annibale: *Paese d'o sole*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*

9 (15-21) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti

9,45 (15,45-21,45) **Canti della steppa**

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) **Cartoline illustrate da Bahia**

11 (17-23) **« La balèra del sabato »**

12 (18-24) **Epoche del jazz:** Il ritorno del « Tradizionale »

12,30 (18,30-0,30) **Recentissime:** ultimi arrivi in discoteca

FAMOSI ARTISTI faranno di voi **UN VERO ARTISTA**

Non perdete tempo con inutili tentativi!

Chiunque a casa propria sotto la guida di un gruppo di Famosi Artisti, con il facile e rapido **"Metodo 3A"** diverrà un Artista completo e potrà non solo elevare le proprie capacità pittoriche, ma anche **guadagnare denaro con una carriera indipendente** come illustratore, grafico pubblicitario, figurinista ecc.

* **Chiedete oggi stesso l'opuscolo illustrato a colori del "METODO 3A" e l'interessante "TALENT TEST"**

Spett. **ACCADEMIA ARTISTI ASSOCIATI** - Rep. **RC 26**
VIA MAZZINI, 10 - MILANO Vogliate inviarmi gratis e senza impegno i Vostri opuscoli illustrati. Allego L. 75 in francobolli per spese.

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

GRATIS Famosi Artisti vi daranno un giudizio

è in vendita il numero 14-15 de

L'APPRODO MUSICALE

L. 1500

dedicato a J. S. BACH

SOMMARIO

Alberto Basso: **Il corale organistico di J. S. Bach**

I - Il corale organistico pre-bachiano

1. Questioni generali - 2. Le origini del corale - 3. Lutero riformatore della musica chiesastica - 4. Il trattamento del corale polifonico in Walther e nei suoi successori - 5. La funzione dell'organo - 6. Jan Pieterszoon Sweelinck e i suoi allievi - 7. Samuel Scheidt - 8. Heinrich Scheidemann: Le intavolature di Lynar - 9. La scuola meridionale - 10. Johann Pachelbel e i suoi allievi - 11. Johann Gottfried Walther - 12. La scuola settentrionale. L'arte organistica ad Amburgo - 13. L'arte organistica a Luneburg. Georg Boehm - 14. L'arte organistica a Lubecca. Dietrich Buxtehude e i suoi allievi - 15. Conclusione.

II - Il corale organistico di J. S. Bach

1. Questioni generali - 2. L'ambiente di Eisenach e i primi anni di vita - 3. Il soggiorno a Ohrdruf e a Lüneburg: le prime opere - 4. I corali del periodo di Arnstadt - 5. Incertezze di attribuzioni - 6. Il breve soggiorno a Mühlausen e il trasferimento a Weimar - 7. L'Orgelbüchlein - 8. L'autografo di Lipsia - 9. La grande raccolta del 1739 - 10. Le ultime opere a stampa.

Prospetto cronologico della vita di Bach

Prospetto cronologico delle opere di Bach

Elenco dei corali organistici di Bach

Partite - Corali vari - Orgelbüchlein - Autografo di Lipsia - Terza parte del Clavier-Übung - Sei corali di Schübler - Corali di dubbia autenticità - Corali non autentici.

Le melodie dei corali

Bibliografia

Discografia

Piero Santi: **Vita musicale radiofonica**

Guido Turchi: **I quaderni di conversazione di Beethoven**

Il fascicolo è corredato da numerose illustrazioni

Condizioni di abbonamento annuo (4 numeri): L. 2500 (Estero L. 4000)

Contro rimessa anticipata dell'importo il fascicolo sarà inviato franco di ogni spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana via Arsenale, 21 - Torino

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 20)

na Papagna, Marisa Vitacolonna, Sergio Sabatelli, Andrea Bertini della Scuola « Balilla », piazza Carabellese - Bari; **M. Silvia Monterosso, Maria Strano, M. Antonietta Scuderi, Giuseppe Passarelli, Achille Dato** della Scuola Elementare « G. D'Annunzio » - Catania; **Willy Ratzenbeck, Aureo Muzzi** della Scuola Elementare di Poggioreale del Carso - Trieste; **Marino Montanari, Giancarlo Savini, Carlo Pelanda** della Scuola Elementare « Duca d'Aosta » - Trieste; **Marco Lenzi**, Scuola «Marconi », via Laura Bassi, 22 - Bologna; **Adriana Paduos**, Scuola « Don Bosco », via Vizzani, 56 - Bologna; **Giorgio Ingallina**, Scuola « Pascoli », viale Pascoli - Bologna; **Carla Bernardi**, Scuola Zamboni, via Zamboni, 15 - Bologna; **Anna Righi**, Scuola « Cesana », via della Barca, 21 - Bologna; **Luigi Michelon**, Scuola Elementare « Tambosi » - Bolzano; **M. Teresa Avancini**, Scuola Elementare « Manlio Longon » - Bolzano; **Sabine Abrahm, Agnes Egger** della Scuola Elementare « Cairoli » - Bolzano; **Andrea Bambace**, Scuola Elementare di via Dalmazia - Bolzano.

Alunni ai quali è stato assegnato un microfonino d'argento:

Giovanni Bobbio, Enrico Mazzola, Franco Locatelli, Silvia Bartolozzi, Giovanna De Maria della Scuola « L. A. Muratori », via Ricasoli, 30 - Torino; **Dolly Sant'Ambrogio, Luigi Vanni** della Scuola Elementare di via Ruffini - Milano; **Carlo Vitaliano, Laura Ceruti, Ninfa Cannada Bartoli** della Scuola Elementare di via L. Galvani - Milano; **Giovanni Cosi**, Scuola Elementare « G. Mazzini » - Firenze; **Luciano Daddi**, Scuola Elementare « N. Sauro » - Galluzzo di Firenze; **Stefano Sieni**, Scuola Elementare « Giotto » - Firenze; **Gianna Magnani, Silvia Pezzioli** della Scuola Elementare « G. Matteotti » - Firenze; **Rosaria Ruscica, Enrica Tassinario, Paolo Benazzo** della Scuola Elementare « Generale Cantore », Marassi - Genova; **Paolo Bistagnino, Carla Carraro** della Scuola Elementare « Celesia-Mazzini », Castellotto - Genova; **Ugo Marchetti, Umberto Laganà, Giuseppe Spirito, Lea Milanesi, Laura Franco** della Scuola « L. Vanvitelli », via L. Giordano, 128, Vomero - Napoli; **Ada Giudice, Fausto Verardi, Salvatore Perugini, Silvana Mazza, Andrea Morelli** della Scuola Elementare di via Roma - Cosenza; **Pietro Potossi, Gianfranco Conti, Rodolfo Fiorini, Marco Baldassari, Ernesto Tarlacchia** della Scuola Elementare « De Amicis » - Ancona.

Gara di collaborazione per gli insegnanti delle Scuole Elementari e delle Scuole Secondarie Inferiori

« Il quaderno d'ascolto »

Elenco degli insegnanti vincitori di *un pacco di libri del valore di L. 25.000* ciascuno:

Ins. **Francesca Melegari** - Scuola Elementare di Gualtieri (Reggio Emilia); Ins. **Guglielmina Maria Amoretti** - Scuola Elementare di S. Giorgio Canavese (Torino); Ins. **Rina Ansaldo** - Scuola Elementare di S. Rocco di Camogli - Direzione Didattica di S. Margherita Ligure (Genova); Ins. **Nedda Benita Bellucci** - Scuola di Petroia - Direzione Didattica di Città di Castello (Perugia); Ins. **Antonietta Molin** - Scuola Elementare « G. Marconi » - Villanova del Ghebbo (Rovigo); Ins. **Lina Sperindio** - Scuola Elementare di via Arzeron - II Circolo Didattico - Adria (Rovigo); Ins. **Laura Stella Cacciaguerra** - Scuola Elementare di Pievesestina di Cesena (Forlì); Ins. **Massima Zecchi** - Scuola Elementare di Pieve Saliceto di Gualtieri (Reggio Emilia); Ins. **Gabriella Baglioni** - Scuola Elementare Parificata Orsoline - Cividale del Friuli (Udine); Ins. Suor **Leonia** - Scuola Elementare Parificata « S. Girolamo Miani » - Istituto Palazzolo - Bergamo; Ins. **Enrica Bosatta** - Scuola Elementare - via Muzio, 5 - Milano; Ins. **Maria Brugo** - Scuola Elementare di Aranco - Borgosesia (Vercelli); Ins. **Amedea Solustri** - Scuola Elementare « G. Marconi » - Chiaravalle (Ancona); Ins. **Luciana Tassone Garro** - Scuola Elementare « G. Giorgis » - S. Giovenale di Peveragno (Cuneo); Ins. **Anna Gozzi** - Scuola Elementare « S. Lucia » - Osimo (Ancona); Ins. **Elsa Vallavanti Bassanetti** - Scuola Elementare « G. Mazzini » - Piacenza; Ins. Don **Vittorio Lovera** - Scuola Elementare Statale di S. Anna di Bagnolo Piemonte (Cuneo); Ins. **Maria Lione** - Scuola Elementare Statale di Bricco di Cherasco (Cuneo); Ins. **Elsa Carratelli Laureti** - Scuola Elementare - via Cavour - Castelmadama (Roma); Ins. **Anna Morelli Giorgis** - Scuola Elementare di Peveragno (Cuneo); Ins. **Alfieri Casa** - Scuola Elementare « Claudio Suvich » - via Pietro Kandler - Trieste; Ins. **Giuseppina Liguori** - Scuola Elementare di Torriglia (Genova); Ins. **Maresa Guarguagli Parola** - Scuola Elementare Statale di Tetto Martinetto - Confreria (Cuneo); Ins. **Elsa Poletto** - Scuola Elemenare « Tiziano Vecellio » - via Giardino, Mestre - Venezia; Ins. **Giovanni Motta** - Scuole Elementari di Varedo (Milano); Ins. **Annalisa Gusso Tonelli** - Scuola Elementare di Martellago (Venezia); Ins. **Fanny Caleffi Sassi** - Scuola Elementare di Pieve Saliceto - Gualtieri (Reggio Emilia); Ins. **Giovanna Lotti Fantozzi** - Scuola Elementare di Castelnuovo Garfagnana (Lucca); Ins. **Anna Rosa** - Scuola Elementare Statale di Cividale di Rivarolo Mantovano (Mantova); Ins. **Adele Locatelli** - Scuola Elementare « C. Battisti » - Acquate di Lecco (Como); Ins. **Irene Giacominelli Passarelli** - Scuola Elementare « G. Pascoli » - Modena; Ins. **Maria Adelaide Amerio** - Scuola Elementare di Isolabella (Torino); Ins. **Pasqualina Sara Barone** - Scuola Elementare « De Marchi » - Servola di Trieste; Ins. **Pietro Alasotto** - Scuola Elementare Statale di Bairo (Torino); Ins. **Caterina Chiri** - Scuola Elementare di Villar di Bagnolo Piemonte (Cuneo); Ins. **Filomena Pelli** - Scuola Elementare di S. Martino in Freddana - Pescaglia (Lucca); Ins. **Jolanda Caputo** - Scuola Elementare Statale « Seminario » - Molfetta (Bari); Ins. **Anna Viezzoli Cuizza** - Scuola Elementare « A. Grego », strada di Guardiella, 9 - Trieste; Ins. **Maria Adriana Belletti** - Scuola Elementare di Pievesestina di Cesena (Forlì); Ins. **Silvia Cantoni Lughi** - Scuola Elementare di San Mamante - Cesena (Forlì); Ins. **Jole Tesei** - Scuola Media « S. Dorotea », via Matera, 18 - Roma.

Un gruppo di congressisti partecipanti al Convegno Nazionale di studio « Organizzazione e meccanizzazione dell'ufficio moderno » curato, nel quadro del XII Salone Internazionale della Tecnica, dal Centro di studi ed applicazioni di organizzazione aziendale della produzione e dei trasporti presso il Politecnico di Torino, ha visitato il Centro Elettronico della RAI

LEGGIAMO INSIEME

Il "Libro d'oro" alla UTET

Nel corso di una solenne cerimonia in Campidoglio, venerdì 5 ottobre, il Presidente della Repubblica ha consegnato i premi della « Penna d'oro » e del « Libro d'oro » per il 1961 alla presenza del Presidente del Consiglio, Fanfani, del ministro della Pubblica Istruzione, Gui e di altre autorità. I premi sono stati assegnati dalla giuria rispettivamente al prof. Giacomo Devoto, per il suo contributo agli studi di storia delle lingue antiche, ed alla Casa editrice UTET di Torino per il valido contributo alla diffusione del libro e della cultura italiana recato in oltre cento anni di attività, da quando cioè, nel 1854 fu fondata da Giuseppe Pomba. Dell'attività svolta dalla UTET la commissione giudicatrice ha ricordato in particolare l'edizione del 108 volumi dei « Classici latini », i 110 volumetti della « Biblioteca popolare », l'« Enciclopedia popolare », la « Storia Universale » del Cantù fino alla serie di pubblicazioni « intese a diffondere lo scibile scientifico fra il più vasto pubblico di lettori ». Nella fotografia, il Presidente Segni consegna il premio del « Libro d'oro » al professor Carlo Verde, amministratore delegato della UTET.

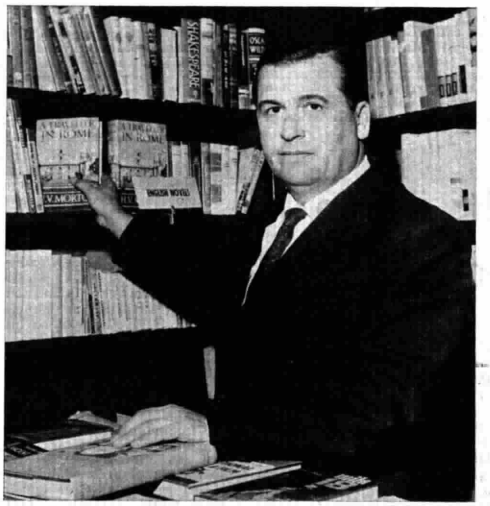
VETRINA

Narrativa. Herman Melville: « L'uomo di fiducia ». *E' il primo volume di una nuova collana, « Tradizione americana ». Vi si narra la storia di un imbroglione che, su un battello del Mississippi, trae in inganno gli sprovveduti viaggiatori: di qui prende pretesto Melville per ironizzare su certi aspetti del liberalismo economico dell'Ottocento.* Neri Pozza editore, 373 pagine, 2500 lire.

Viaggi. Carlo Graffigna: « Yeti: storia e mito dell'uomo delle nevi ». *L'A. valendosi delle testimonianze di esploratori e di scalatori di fama internazionale, da Bonatti a Hunt, racconta la storia degli uomini sulla traccia del favoloso « yeti », uno dei più affascinanti misteri del nostro secolo.* Ed. Feltrinelli, 332 pagine, con illustrazioni in bianco e nero ed a colori, 3000 lire.

Narrativa. Kenneth Martin: « Una cosa vale l'altra ». *Il romanzo ha per protagonisti dei ragazzi del quartiere londinese di Chelsea, che fingendosi bohémiens — pur sapendo il prodotto di un ambiente borghese — cercano una ragione di vita, con l'ansia di veder « accadere qualcosa ». Nel racconto l'A. evita le tirate dirette, tipiche della narrativa degli « angry young men ».* Rizzoli, 331 pagine, 1500 lire.

Il libraio delle celebrità



Alessandro Bellomo, che dirige la libreria « Bocca » a Roma

A Roma, le celebrità, hanno il loro libraio di fiducia. Si chiama Alessandro Bellomo e dirige, da alcuni anni, la libreria Bocca. La quale è una delle più vecchie librerie della capitale. Sorge a Piazza di Spagna, quasi di fronte alla maestosa scalinata del Bernini che conduce a Trinità dei Monti. Al centro, dunque, della Roma elegante e raffinata, accanto a via Condotti, via Frattina, via del Babuino. Ed essa stessa è diventata un ritrovo di mondanità e di eleganza. Soprattutto a sera, dalle 18 alle 20, vi si danno appuntamento i più bei nomi della nobiltà capitolina, e scrittori, giornalisti, uomini di cinema e di teatro; s'accalcano davanti al bancone delle « novità » e sfogliano nervosamente, quasi con ingordigia, le decine di libri appena arrivati, ancora odorosi d'inchiostro, che vi sono allineati. Accanto alla cassa è sistemato un grosso volume, finemente rilegato, che potrebbe essere ambito da un collezionista d'autografi. Vi si possono leggere le firme di una quantità di persone note: Don Vittorio Massimo (l'ex marito di Dawn Addams), Consuelo Crespi; poi Giorgio De Chirico, Alberto Moravia; e poi Mauro Bolognini, Roberto Rossellini, Michelangelo Antonioni, Monica Vitti, Federico Fellini, Luigi Zampa; e ancora: Arnoldo Foà, Lilla Brignone, Sylva Koscina, Valentina Cortese, Rosanna Schiaffino, Giorgio Albertazzi, Rossella Falk, Vittorio Gassman, Luigi Vannucchi... Alessandro Bellomo di tutti costoro in fatto di libri è il solo consigliere. Risponde ai quesiti di questi clienti illustri con garbo e competenza, da uomo di cultura sensibile e appassionato, che nutre verso il libro una sorta di rispettoso amore, di profonda devozione. A lui abbiamo rivolto alcune domande.

Quali sono i libri che generalmente ricercano attori, registi, i personaggi famosi dello spettacolo che frequentano la sua libreria?

In particolare testi di teatro, libri di cinema, di narrativa, comunque legati alla loro professione. Ma una delle cose che mi hanno più colpito, soprattutto per quanto riguarda attori e attrici, è il loro profondo interesse culturale.

Dunque, le celebrità sono buoni lettori?

I miei clienti celebri sono senz'altro dei lettori evoluti, attenti. In genere vedono tutti ciò che esce, vogliono tenersi costantemente aggiornati e leggono le opere più importanti. Non avrei mai creduto che attori, registi, gente di cinema e di teatro, passassero tanto tempo in libreria. Al contrario è del tutto assente il mondo della canzone. Credo di non aver mai visto, qui, in libreria, un cantante famoso.

Quali sono le caratteristiche della sua libreria?

Oltre che alla diffusione del libro italiano noi ci dedichiamo con cura particolare a quello straniero. I libri più importanti, che escono all'estero, sono presenti nella nostra libreria; abbiamo anche alcune collane al completo, come i classici francesi editi da Garnier, *La Pléiade* di Gallimard, i classici inglesi di Collins, poi i *Penguins*, i *Livre de Poche* e i *Fisher-Bucherei*. Inoltre possediamo un vasto assortimento di edizioni d'arte e di lusso.

I recenti successi editoriali stanno a significare, a suo avviso, che anche in Italia il libro diverrà presto un « prodotto per tutti »?

E' indubbio che il numero dei lettori aumenta di continuo, ma personalmente credo che molti successi editoriali siano il frutto di campagne pubblicitarie magistralmente orchestrate. A mio avviso si potrebbe fare molto di più. Gli editori potrebbero far meno pubblicità ed abbassare il prezzo dei libri: solo così si potranno ottenere dei risultati validi nel tempo.

Lei ritiene davvero eccessivamente alto il prezzo dei libri?

Quest'anno da parte di molti editori c'è stata una corsa al rialzo. Anche collane di classici di vecchio catalogo, prima molto richieste, oggi non si vendono perché il loro prezzo è per molti proibitivo. Per contro un'ottima iniziativa è stata quella del Saggiatore di eliminare la rilegatura nei nuovi volumi della collana *La cultura*, e di conseguenza di abbassarne sensibilmente il prezzo. E' un esempio che tutti gli editori dovrebbero seguire: spesso è meglio non rilegare il libro, non farne edizioni di lusso, ma semplici brossure e venderlo a prezzi popolari.

Crede che i programmi della radio e della televisione dedicati al libro ne favoriscano la diffusione?

Del libro occorre parlare il più possibile; farlo conoscere a tutti. Sono convinto che le rubriche di recensioni della radio, i programmi televisivi dedicati ai libri ne favoriscono la diffusione. Non solo: un romanzo sceneggiato, una qualsiasi opera tratta da un libro e realizzata dalla televisione ne determina quasi sempre una vendita eccezionale.

È uscito il numero di ottobre

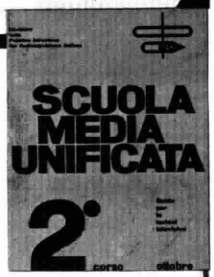
i docenti del primo corso:

Fratel Anselmo • Lamberto Valli • Claudio Degasperi • Giulia Bronzo • Enrichetta Perotti • Liliana Chini Artusi • Ivolda Vollaro • Giulio Rizzardi Tempini • Franco Bagni • Gianna Perea Labia • Alberto Mezzetti • Matilde Trombetta Franzini

1° corso

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

2° corso



docenti del secondo corso:

Fratel Anselmo • Fausta Monelli • Gino Zennaro • Maria Bonzano Strona • Enrico Arcaini • Antonio Amato • Liliana Ragusa Gilli • Donvina Magagnoli • Giulio Rizzardi Tempini • Giorgio Luna • Enrico Accatino • Gianna Perea Labia • Alberto Mezzetti • Matilde Trombetta Franzini

Per tutta la durata dell'anno telescolastico la ERI Edizioni Rai pubblica due riviste — una per il primo, l'altra per il secondo corso — che raccolgono le lezioni delle varie materie.

Religione • Italiano • Latino • Storia, Educazione Civica, Geografia • Francese • Inglese • Matematica • Osservazioni scientifiche • Educazione tecnica • Applicazioni tecniche • Educazione artistica • Educazione musicale • Educazione fisica maschile e femminile

I periodici redatti dagli stessi docenti sono corredati di numerose fotografie, disegni, grafici, cartine e tavole a colori fuori testo

I fascicoli sono in vendita esclusivamente presso la

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenale, 21 - Torino

Condizioni di abbonamento: **1° Corso (5 fascicoli): L. 4.000**
2° Corso (5 fascicoli): L. 4.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

QUI I RAGAZZI

Il regista Giorgio Moser (a destra) stringe la testa di un pitone durante un « safari »

La vendetta dei Maya

radio, venerdì 19 ottobre

La radio trasmette oggi la seconda puntata della trasmissione *Il giro del mondo in otto avventure*, realizzata da Giorgio Moser.

Moser, noto regista ed esperto documentarista, non è un personaggio nuovo per i giovani ascoltatori dei programmi radiofonici. Molto successo hanno infatti già ottenuto le sue due precedenti trasmissioni dal titolo *Il cuore dell'Africa* e *Il cuore dell'Asia*.

Questa volta, Giorgio Moser, tornato da poco dall'Africa dove ha girato gli esterni del film a lungo metraggio *Violenza segreta*, ci narra alcune interessanti avventure a lui capitate durante un suo precedente viaggio nell'America centrale. Le storie che egli racconta hanno un carattere nuovo: documentaristico e avventuroso nel medesimo tempo.

Nella seconda puntata il regista, che ha portato con sé nel suo viaggio il figlioletto Stefano, ci parla dei Maya e della loro antichissima civiltà. Chi sono i Maya?, chiederanno molti ragazzi così come ha chiesto Stefano a suo padre. Non è facile rispondere a questa domanda con poche parole. Si tratta di un popolo misterioso, il cui favoloso impero decadde improvvisamente. Tutte queste cose ve le spiegherà Moser stesso nel corso della trasmissione: vi troverete anche voi partecipi della spedizione che sta effettuando importantissimi scavi a Palenque per riportare alla luce ciò che rimane del popolo Maya. Saprete, dalla bocca dei protagonisti di questa emozionante avventura, notizie interessantissime. Divertendovi imparerete così tante notizie nuove ed utili. Saprete, ad esempio, che i Maya erano formidabili matematici e che inventarono un sistema vigesimale circa mille anni prima che fosse conosciuto in Europa. Conoscerete quali erano i loro dei e quale la loro religione, saprete le loro abitudini e le loro superstizioni. Il tutto con un intreccio romanzesco che darà maggiore interesse e risalto alla vicenda che vi viene narrata.

Da Neustadt: danze e canti popolari

tv, giovedì 18 ottobre

Dalla cittadina di Neustadt, in Germania, viene trasmessa oggi una parte della manifestazione « La settimana del Folklore Internazionale ». Vi partecipano complessi di diversi Paesi; potrete ammirare le loro tipiche danze. Aldo Novelli è il presentatore e il commentatore dello spettacolo che non mancherà di interessare tutti coloro che apprezzano lo studio dei costumi e delle tradizioni popolari.

L'introduzione è data da un gruppo di ballerini locali in costume regionale: si tratta della danza chiamata « Quadriglia Sauerlaender ». Lo « Stopp-gallop » viene poi eseguito da alcuni ballerini di Niedersachsen, che indossano costumi del 1870. Eccovi ora i finlandesi in un ballo che si chiama « Kökar Engeliska », seguiti dai francesi che danzano accompagnati da uno strano strumento, una specie di lira, chiamata « Vielle ». I norvegesi si esibiscono subito dopo anch'essi accompagnati dalla musica di un violino particolare, caratteristico del loro Paese. Gli olandesi poi eseguiranno un ballo fuori del comune, nel quale saranno le ragazze ad invitare i giovani che si tengono in disparte. Ecco alla ribalta ora gli austriaci e gli inglesi, seguiti dagli jugoslavi. Gli svizzeri, presenti anche loro alla manifestazione, hanno portato con sé delle trombe lunghissime, le stesse con le quali suonano alla sera per salutare il sole che scompare dietro le loro montagne. Chiudono lo spettacolo i danzatori ungheresi che si esibiscono in una czarda, nei loro bellissimi e variopinti costumi.

Il rally della montagna

tv, domenica 14 ottobre

Una interessantissima gara automobilistica è al centro della vicenda narrata questo pomeriggio dal film trasmesso per la TV dei ragazzi. Il signor Burton possiede un garage situato in una posizione fortunata perché, proprio lì, stanno costruendo una strada che collegherà due centri importanti della zona. Però, nel frattempo, gli affari vanno piuttosto male perché, durante l'esecuzione dei lavori, ben poche macchine si fermano in quel luogo solitario e così il signor Burton si vede quasi costretto a vendere l'autorimessa ad un affarista, un certo signor Croudson che, fiutando l'affare, vuole comperare per pochi soldi. Wilfred, il figlio di Burton, insiste perché il padre faccia ogni sacrificio e non venda il garage e propone anche di prendere parte ad un rally della montagna, al vincitore del quale spetta un ricco premio. Ma anche per fare la corsa occorrono dei soldi e Burton non ne ha. E' a questo punto che interviene un signore, un certo Henderson, che, trovandosi con la macchina guasta è stato aiutato da Burton e da Wilfred a cavarsi dai guai. Costui si interessa alle loro vicende e, conoscendo l'abilità di Burton come pilota, decide di sobbarcarsi le spese della gara per dare al suo nuovo amico la possibilità di continuare il suo onesto lavoro.

Quando però il signor Croudson viene a sapere che Burton parteciperà al rally, va su tutte le furie perché sa che se vincerà (cosa molto probabile data l'ottima preparazione di Burton) egli perderà il buon affare che aveva progettato. Manda così alla gara due uomini con il preciso incarico di intralciare in ogni modo la corsa a Burton, anche usando mezzi illeciti.

Anche prima della partenza cominciano i guai per il nostro bravo pilota, il quale rischia la vita insieme con i suoi ragazzi che lo accompagnano nella gara. Il rally della montagna si svolge quindi con un alternarsi di vicende appassionanti e avventurose che non mancheranno di interessare tutti i giovani telespettatori. Ma alla fine, per fortuna, i malviventi vengono smascherati mentre l'abilità di Burton avrà il sopravvento.

BATTELLO ALLA DERIVA

Per la serie di telefilm « A bordo del Poseidon », sabato 20 ottobre, alla tv va in onda « Battello alla deriva ». Nella foto, Crunch, uno dei protagonisti dell'avventura

Con la serie dedicata alle Olimpiadi si chiude "L'Album dei francobolli"

tv, martedì 16 ottobre

Siamo arrivati all'ultima puntata de L'album dei francobolli. *L'argomento che viene trattato oggi è lo sport: si sa che tra i diversi tipi di collezioni a soggetto la raccolta dei valori postali a carattere sportivo attira molti giovani filatelisti.*

Nella trasmissione odierna verranno mostrati i francobolli della serie celebrativa della prima Olimpiade moderna di Atene e via via tutti i più importanti francobolli dedicati allo sport apparsi dal 1896 fino ad oggi.

La rassegna comincia con le emissioni di « Preparazione sportiva della gioventù »: i graziosi valori delle poste olandesi che raffigurano bambini che pattinano, vanno in altalena ecc., e quelli, sempre molto belli, della Francia, della Finlandia, della Nuova Zelanda, della Birmania, della Cina, del Brasile. Quest'ultimo Paese ha inoltre dedicato numerosi francobolli ai giochi sportivi infantili.

Eccovi ora la parata vera e propria dello sport: vedrete la serie della VII Olimpiade di Anversa con riproduzioni di antichi bassorilievi; quella dei Giochi Olimpici di Parigi del 1928; degli Stati Uniti del 1932; di Berlino del 1936.

I francobolli a soggetto sportivo diventano molto numerosi dopo l'ultima guerra. Vi vengono mostrati valori postali inglesi che ricordano le Olimpiadi del 1948, e, a proposito di questo avvenimento, verrà, nel corso della trasmissione, intervistato l'avvocato Pasquale Buonocore, che fu portiere della nostra fortissima squadra di pallanuoto, vincitrice della medaglia d'oro appunto durante le Olimpiadi londinesi. Seguono ora, sempre per ricordare i Giochi Olimpici, i francobolli di Helsinky del 1952 e quelli di Melbourne del 1956.

La Repubblica Dominicana ha emesso due valori molto interessanti per noi italiani: i 16 cent. aereo del 1957 con al centro della vignetta la figura dell'olimpionico di marcia Ugo Frigerio, e i 7 cent., sempre del 1957, con una vignetta triangolare dedicata a Ercole Baldini.

La Repubblica di S. Marino e molti altri Paesi hanno ricordato i giochi di Squaw Valley e di Roma del 1960 con bellissimi francobolli. Potrete inoltre già vedere alcune vignette con le diciture delle Olimpiadi del 1964, della serie di propaganda emessa dal Giappone per le prossime gare di Tokyo.

Attraverso alcuni francobolli conoscerete anche alcuni sport da noi poco noti, come il Buzcasci dell'Afganistan, il « Joutes nautique » (una specie di lotta tra imbarcazioni) praticato in alcune località della Francia, e la caccia al cavallo selvatico praticata in Mongolia.

Valori bollati che riproducono vignette ciclistiche, come ad esempio quelli della Polonia, a grande formato, vi vengono infine mostrati a conclusione della quinta e ultima puntata.

Moda

Tempo di castagne

Ingialliscono le foglie e diventano d'oro, le castagne maturano e hanno il colore caldo. L'autunno è la stagione delle tinte piene, pastose, ricche, quasi a confortare prima dello squallore invernale. Anche la moda autunno-inverno adotta toni caldi, per sconfiggere la nebbia incipiente, la pioggia grigia

A sinistra: tailleur armoré grigio e nero, in lilion e lana. E' completato da una mantellina abbottonata sulle spalle, in tessuto scozzese verde, nero e rosso. Modello « Apem ». A destra: redingote nove decimi di acetato « castello » e lana, color rosso matita. Leggermente svasata s'indossa sopra una princesse dello stesso tessuto e colore di linea dritta. Mod. Fercioni

Completo da mattina in lana e fiocco. Disegno scozzese in vari toni di verde. Il pannello ricade largamente sulla schiena e viene fissato con due bottoni sulla cintura. Modello Castelli

Consigli

La donna e la fatica

SECONDO Marion Hilliard la « stanchezza rappresenta il peggior nemico della donna ». Infatti, durante i lunghi anni trascorsi come ginecologa al *Women's College Hospital* di Toronto, si è sentita rivolgere ogni giorno con insistenza dalle sue pazienti la domanda: « Perché sono così stanca? ». Le donne moderne hanno maggiori motivi di stancarsi in confronto alle loro antenate. Perché se è vero che ogni donna (di oggi o di ieri) ha una determinata costituzione fisica che reagisce in modo diverso, a seconda dei casi, alle fatiche ed alle preoccupazioni, è altrettanto vero che oggi il sesso femminile è sottoposto ad un logorio fisico e mentale che un tempo non conosceva. Per sua natura la donna, che prima di tutto è creata per essere madre, attraversa periodi se non di debolezza certo di affaticamento: dall'adolescenza all'età della maternità, al climaterio. Vi sono organismi femminili che affrontano questi periodi con facilità, ma ve ne sono altri che si sentono oppressi dalle leggi della natura. Inoltre la vita della donna è disseminata di doveri spesso pesanti. Una madre di famiglia è costretta a risolvere problemi non indifferenti per non venir meno al proprio dovere di moglie, di madre, di educatrice. Le donne, poi, che sono costrette ad un lavoro di ufficio o di fabbrica, aggiungono altri pesi altrettanto non indifferenti a quelli che già portano per lo svolgimento delle faccende casalinghe.

Ogni donna reagisce in modo diverso a tutto questo, a seconda della sua costituzione. Ed è necessario che ogni donna conosca esattamente i propri limiti fisici in modo da fronteggiare il senso di stanchezza che spesso la opprime rendendola nervosa, se non isterica, malinconica o addirittura disperata.

Marion Hilliard ha raccolto in un libro *La donna e la fatica*, edito da Longanesi, le sue osservazioni e i suoi consigli. Per evitare la fatica, causa di stanchezza, è necessario organizzare la propria giornata con un certo criterio, elaborando un programma di risparmio. Risparmio di forze, di gesti, di atteggiamenti. Non esistono pillole miracolose per guarire dalla stanchezza, esiste solo la buona volontà. Anche la madre di famiglia, oberata da figli numerosi, può trovare durante la giornata un minuto di riposo, quel riposo essenziale necessario per vivere serenamente; nonostante le preoccupazioni, le occupazioni. Il libro di Marion Hilliard è facile da leggere, ricco di consigli spiccioli suggeriti non solo dall'esperienza ma anche dallo spirito di osservazione di una donna che ha dedicato l'esistenza a curare le proprie simili.

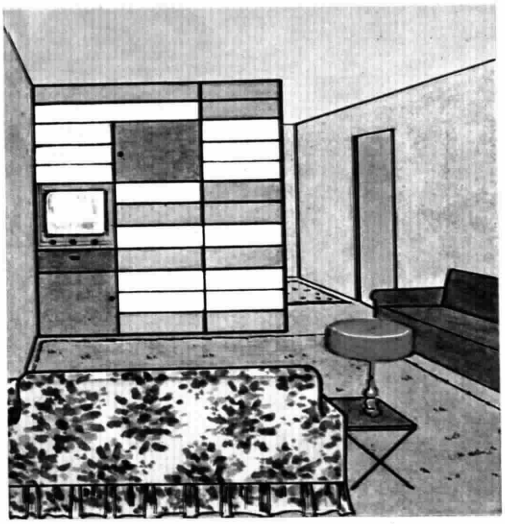
m. c.

LA DONNA E LA CASA

Arredare — Come sistemare il televisore

POCHI GIORNI FA, camminando in una strada periferica, mi venne fatto di gettare un'occhiata ai tetti delle case, e di osservare che tutti, anche i più modesti, erano irti di antenne televisive. Da questa casuale osservazione derivò istintivo il pensiero di quanto siano cambiati i costumi e la mentalità della gente, in questi ultimi anni, e di quanto profondamente le nuove abitudini abbiano influito sulla vita familiare e sulla struttura stessa della casa. L'apparecchio televisivo fa, ormai, parte delle normali attrezzature di una comune casa di abitazione: e tra i vari problemi di arredamento si presenta quello di una sistemazione del video sia dal punto di vista di una buona visibilità che da quello, sempre difficile, di una soddisfacente soluzione estetica. Le case molto moderne si trovano assai facilitate in questo compito poiché il video trova una sistemazione logica tra mobili squadrati e funzionali. Diventa più difficile una assimilazione del video ad un ambiente ricco di mobili antichi, di tappezzerie e tessuti preziosi. In tal caso bisogna nasconderlo nelle ore in cui non viene usato. Ho avuto occasione di vedere alcune pratiche applicazioni di « camuffamento », alcune delle quali mi sembrano veramente ingegnose. In qualche caso il video è stato inserito in un vecchio caminetto, un paracamino di squisita fattura serviva a nasconderlo durante il giorno. In altri casi il video era inserito in un antico « serre-papier », in una nicchia quadrata esistente nel muro e celata da un quadro fissato lateralmente alla parete per mezzo di cerniere. L'esempio qui illustrato può essere ugualmente adottato sia in ambiente moderno che in ambiente antico. Una vasta parete-libreria, su cui si alternano superfici lignee e scaffalature per libri: in questa alternativa di pieni e di vuoti bene si inseriscono il video, il mobile radio, il giradischi e lo scomparto per dischi. Ai lettori non sarà difficile trarre da questi spunti l'idea che meglio si adatt aal proprio particolare problema.

Achille Molteni



Completi da automobile (adatti anche per doposci) in lana verde bigliardo e rosso lacca, creati da Enzo. Stivaletti alti di Varese Alta Moda. Per lui: cappotto in lana G.I.D.A.M., è un modello di Gallo

CASA NOSTRA — CIRCOLO dei GENITORI

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica sul « Nazionale » alle ore 11,25

(Dalla trasmissione del 7 ottobre 1962)

Prof. Antonio Miotto - Docente di Psicologia all'Università di Stato di Milano — Riprendiamo oggi le trasmissioni dopo la pausa estiva. Ci occuperemo ancora di problemi della famiglia. Quest'anno il «Circolo» presenta due novità: cioè tratteremo questi incontri non soltanto da Milano, ma anche da altre città d'Italia e dedicheremo il primo trimestre del '63 ad un ciclo che riguarderà i problemi del fidanzamento e del matrimonio.

Il tema di oggi è: « La figura del padre ieri e oggi ». Il padre oggi è un po' in stato di accusa; gli si rimprovera sovente di non essere all'altezza di quello che fa la madre comunemente. Ora vedremo dalla nostra discussione se questo è vero o no. Abbiamo qui presenti tre signore che ci parleranno direttamente, con molto coraggio, del loro marito, cioè del padre nei confronti dei figli; un padre, in rappresentanza della categoria, per così dire, ed alcuni esperti: un Provveditore agli Studi, il dottor Leo, un avvocato penalista, l'avvocato La Villa e una pedagogista, la professoressa Angela Maria Colantoni, che pregherei di tracciare un rapido profilo della figura del padre nei secoli.

Prof.ssa Angela Maria Colantoni - Vice Presidente della Scuola dei Genitori di Milano — Naturalmente una storia dei rapporti tra padri e figli ci porterebbe troppo lontano. Tut-

LA DONNA E LA CASA

Cucina — Verdura per l'inverno

Questa è la stagione in cui la donna di casa si preoccupa di preparare le provviste per l'inverno. La stagione più propizia per conservare in barattoli le verdure che, nei giorni di freddo, potranno offrire un contorno gustoso. Luisa de Ruggieri consiglia il modo migliore per conservare fagiolini, carote, cavolfiori ecc.

PREPARAZIONE PRELIMINARE DEI BARATTOLI

Lavate dei barattoli di vetro a chiusura ermetica (da un litro e mezzo o da due litri) molto bene; asciugateli accuratamente e infine passateli con un po' di alcool puro; lasciate evaporare bene l'alcool e rimettete il coperchio. I gommini dei coperchi è meglio metterli in acqua calda per una mezz'oretta; quest'operazione serve per impedire alla gomma di rinsecchirsi e quindi poi di spaccarsi.

ESECUZIONE:

Scegliete verdura sana, matura ma non eccessivamente e il più possibile uguale come dimensione.

Mondate la verdura, tagliatela a pezzetti o lasciatela intera, secondo la qualità.

Preparate una soluzione di acqua e sale (10 gr. di sale per ogni litro di acqua); fate bollire, poi spegnete il fuoco e lasciate raffreddare.

Ponete la verdura in acqua fredda abbondante e leggermente salata; portate a ebollizione e da questo momento lasciate bollire per:

asparagi: 5 minuti
pisellini: 5 minuti
fagiolini piccoli: 5 minuti
fagiolini grossi: 10 minuti
carote: 10 minuti
cavolfiori: 5 minuti

Scolate subito la verdura, passatela sotto l'acqua corrente fredda e lasciatela raffreddare bene, poi versatela nei barattoli già lavati e asciugati. Riempite i barattoli fino a 3/4 di altezza. Versateci dentro la soluzione di acqua e sale raffreddata in modo da ricoprire la verdura; chiudete ermeticamente i barattoli, avvolgeteli in stracci e dopo metteteli in una grossa pentola sul fondo della quale avrete messo o altri stracci, o meglio ancora, una gratella di legno. Versate tanta acqua fredda quanta ne occorre per arrivare a 3/4 d'altezza dei barattoli. Fate bollire per due ore (barattoli da un litro e mezzo), o per due ore e mezzo (barattoli da due litri).

La figura del padre

ti comunque sanno che il « pater familias » della società romana aveva diritto di vita e di morte sui figli. Sotto l'influsso del Cristianesimo, nel 312, Costantino tolse al padre il diritto di disporre della vita dei figli. In seguito, nella società germanica, il padre divenne sopratutto il protettore dei membri della famiglia, ma conservò il diritto di mettere, per un numero imprecisato di anni, in convento i propri figli o di farli rinchiudere in carcere, se troppo discoli. Si trattava certamente di quei ragazzi che oggi chiameremmo « difficili ». Nel periodo dell'Umanesimo sono molte le voci degli umanisti che raccomandano ai padri di ammonire dolcemente i loro figli, col metodo della persuasione, rinunciando alla sferza. Però ancora all'inizio del '400 un pedagogista, il Padre Dominici, raccomanda ai genitori di usare molto spesso la sferza. Più tardi l'influenza più ragionevole delle concezioni liberali che gradualmente si affermarono nell'età moderna e che sono strettamente legate all'evolversi della società artigianale e industriale, ha consentito ai figli di dedicarsi ad attività diverse da quelle dei padri, di orientarsi verso interessi e attività professionali, che permettevano loro di svincolarsi dall'autorità assoluta del padre. Per questo e per molte altre complesse ragioni c'è stata un'evoluzione lenta e graduale; però fino al secolo scorso pare che la figura del padre fosse molto pesante, molto oppressiva. Certo, se confrontiamo la figura del padre con barba e baffi — forse nostro nonno, direi, più che nostro padre — che faceva tremare i figli solo col cipiglio, con la figura del padre di oggi, che a volte esce di casa per lasciare completamente liberi i ragazzi che hanno invitato i loro amici, questa differenza sembra enorme, abissale. Il fatto nuovo, secondo me, è questo: che oggi l'autorità paterna è messa in discussione. Messa in discussione dalla madre, messa in discussione dai figli stessi, senza che con questo si debba arrivare ad una vera e propria crisi dell'autorità paterna. Cioè, c'è un'impostazione nuova dell'autorità del padre. I figli possono anche rivolgere qualche critica ai genitori, i quali non si ritengono più infallibili. Questo naturalmente nel caso ideale; invece molto spesso i padri oscillano tra il desiderio di molta autorità, che ormai non si può più affermare, e un atteggiamento dimissionario.

Prof. Antonio Miotto — Grazie, signora, ed ora ascoltiamo l'avvocato La Villa.

Avv. Salvatore La Villa — La situazione io la vedo attraverso la confessione dei giovani che ho incontrato nella mia vita professionale, che io ho difeso, che parlano a me, aprendosi in assoluta sincerità, con maggiore sincerità di quella che avrebbero avuta col proprio padre. Ho notato che vi è un distacco che ha bisogno di essere chiarito nelle sue ragioni, nei suoi motivi. Io ritengo che la funzione del padre, salvo nelle forme esteriori, che si adeguano alle mutate condizioni civili e sociali, sia sempre la stessa. Il padre deve educare i propri figli autoeducandosi, cioè seguendo da vicino l'evoluzione spirituale del proprio figlio, preoccupandosi dei suoi problemi, dei suoi dispiaceri, correggendo gli errori di impostazione, di principi e di concetti, che si correggono solo con questa esperienza personale che io chiamerei autoeducazione.

Prof. Antonio Miotto — Ed ora prego le mamme qui presenti di farci un paragone, pensando al loro padre e agli anni della loro infanzia, un paragone fra la figura del loro padre e quella del loro marito quale padre. Prego, signora Abbati.

Sig.ra M. Abbati — La figura di mio padre in casa nostra è ancora molto rispettata, in conseguenza del metodo di educazione molto rigido che abbiamo ricevuto. Tutti noi fratelli abbiamo ora dei figli, ma ancora oggi trattiamo nostro padre col « voi » e usiamo con lui lo stesso rispetto di quando eravamo sotto la sua tutela. Nonostante questo metodo di educazione molto rigido, sappiamo che in caso di bisogno possiamo ancora oggi contare su di lui sia materialmente che moralmente.

Prof. Antonio Miotto — E Suo marito?

Sig.ra M. Abbati — Be', il metodo di educazione di mio marito è molto diverso da quello di mio padre. Infatti egli tratta i nostri figli con cameratismo, sebbene nel medesimo tempo si faccia rispettare. Conversa volentieri con loro e attraverso questa conversazione cerca di capire e valutare la personalità dei figlioli.

Prof. Antonio Miotto — Se Lei dovesse fare il giudice imparziale e dovesse scegliere, quale metodo sceglierebbe?

Sig.ra M. Abbati — Quello di mio marito, perché lui sa essere più dolce, pur conservando la propria autorità di padre.

Prof. Antonio Miotto — Grazie, signora, Lei si è espressa molto chiaramente; ed ora sentiamo il parere del dottor Alberto Leo.

Dott. Alberto Leo - Provveditore agli Studi — Se un processo al padre si vuol fare, se si vuol dire che l'autorità paterna è in crisi, che il padre non è più all'altezza dei tempi, secondo me si sbaglia. La mia esperienza personale mi dice che i padri seguono i figli anche se a scuola si vedono meno di una volta. Tutto sommato quindi io il padre lo assolvo!

Prof. Antonio Miotto — Io non voglio davvero opporre la figura del padre a quella della madre. Io parlerei piuttosto dei genitori, del ruolo dei genitori, perché se incominciamo ad attribuire maggiore importanza a uno dei due, si creano facilmente incomprensioni e problemi. Vogliamo difendere la figura dei genitori, tutti e due coscientemente impegnati nel lavoro della famiglia, perché la famiglia esige un lavoro da parte dei genitori e soltanto in questa collaborazione e in questa responsabilità cosciente del padre e della madre si potrà risolvere la cosiddetta crisi dell'offuscamento del padre.

PAUSE

Pause
al ritmo febbrile
di una giornata intensa

Gradevole ritempra
nella fragrante atmosfera,
profumata
di freschezza,
dell'Acqua di Colonia
Jean Marie Farina

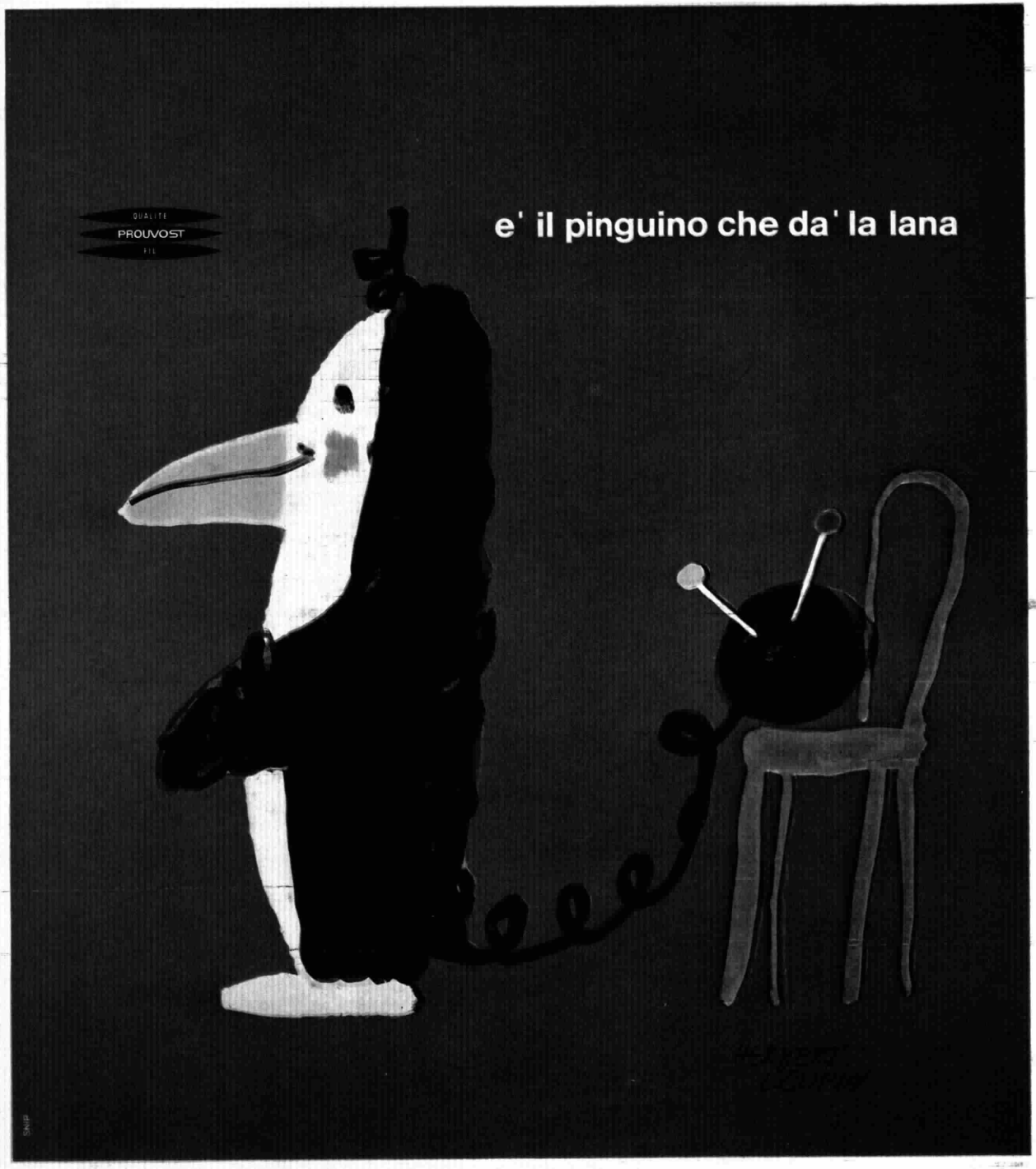
LA MANNA PUBBLICITÀ

Alla base di ogni toeletta
in ogni paese
in ogni stagione
Acqua di Colonia Classica
Jean Marie Farina

tre stemmi: extra vieille, 86°
due stemmi: normale, 80°
Spéciale pour bébé: 60°

Jean Marie Farina
ROGER & GALLET

153 B



LANE PINGOUIN

in tutti i negozi specializzati
COMPAGNIA LANIERA ITALO-FRANCESE Via F. Corridoni 7 Milano

in poltrona

VANITA'

— Non occorre mettere la firma.

L'ARRIVATO

— Un giorno anche tu potrai abitare all'attico!

NAUFRAGHI

— Avessimo una sedia si potrebbe stare più comodi.

L'OPPORTUNISTA

— Il mio motto è: « Se sono più forti di te, unisciti a loro ».

CON ENTUSIASMO

— E' uno che ha sbagliato numero! Volete parlargli, una di voi?...

LE GIOIE DEL MATRIMONIO

— Mia moglie parla due lingue: la sua e la mia!

Un miracolo della tecnica editoriale alla portata di tutti

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

416.000 metri di righe tipografiche, quindi 416.000 metri di parole, di idee, di notizie, di informazioni preziose, aggiornate, esaurienti. Le perplessità che ci assalgono ogni giorno per una data, per una parola, per un termine nuovo, per un nome, per una notizia storica, geografica o scientifica, trovano sempre nella Enciclopedia Universale Curcio una risposta pronta, precisa, esauriente perchè ci sono, nella Enciclopedia Universale Curcio delle Lettere, delle Scienze, delle Arti, 416.000 metri di sapere a vostra disposizione.

8 volumi in grande formato (16x22) rilegati in finissima tela rossa con incisioni in oro e pastello e sopraccoperte plastificate in 8 colori.

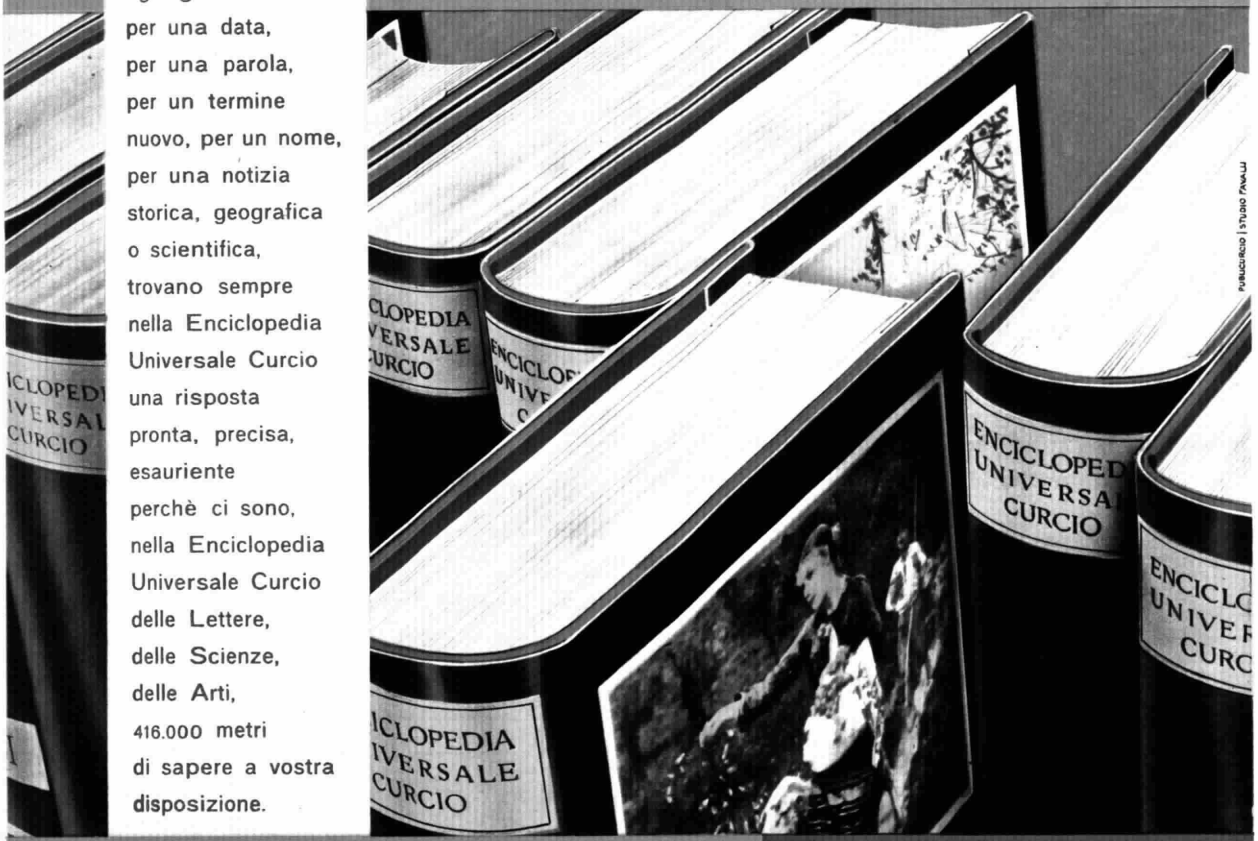
108.000 voci esaurienti, precise ed aggiornate redatte dai più illustri studiosi delle singole materie.

6.400 pagine completamente stampate su carta patinata.

7.500 illustrazioni in bianco e nero corredate di ampie descrizioni didascaliche.

250 tavole fuori testo in 8 colori.

1 sezione aggiuntiva, dedicata all'analisi dei capolavori della letteratura, della filosofia, della musica, delle scienze, ordinata alfabeticamente.



PUBLICURCIO | STUDIO PAVALLI

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

(completa in 8 volumi)

L. 37.000

pagabili con L. 3.000 contro assegno e 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna, oppure con L. 34.000 in contanti, usufruendo dello sconto speciale di L. 3.000.

Caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua **Enciclopedia Universale Curcio** delle Lettere, delle Scienze, delle Arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 34.000 in 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna.

Cordiali saluti

Firma.....

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando chiaramente nome, cognome, indirizzo, professione ditta presso la quale si è occupati e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.